



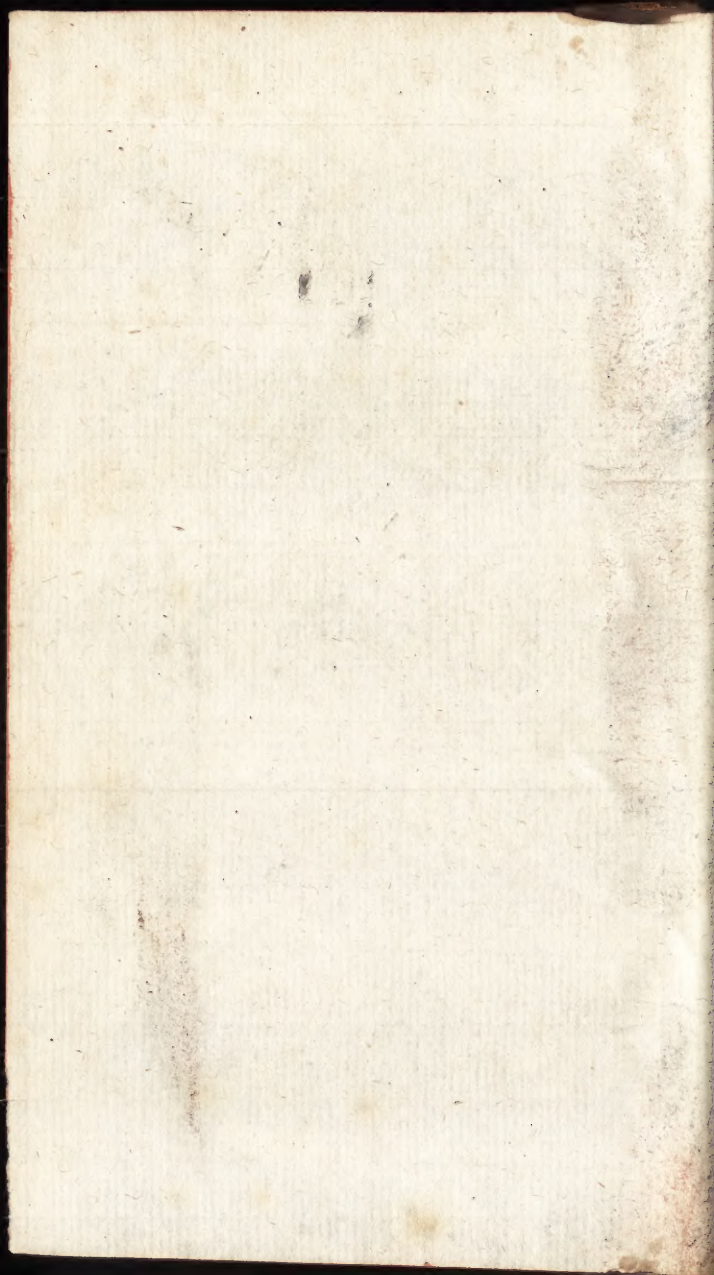
F.J.B.W.



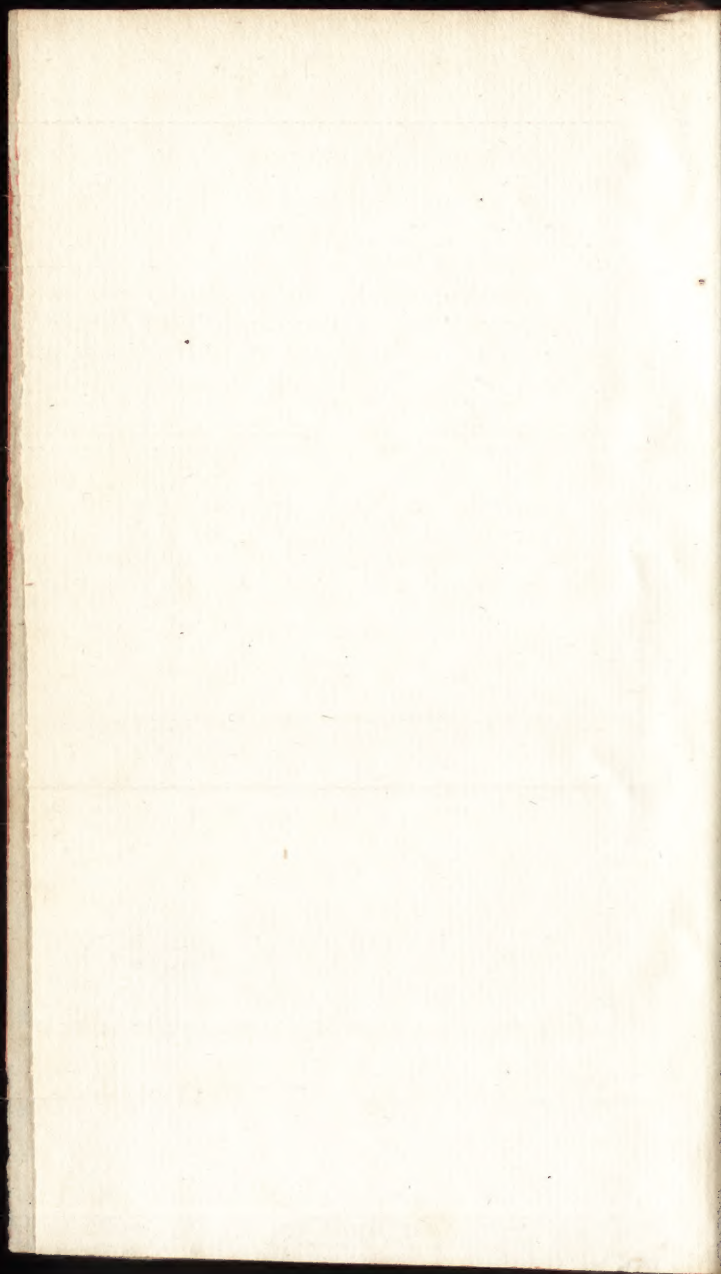
I.

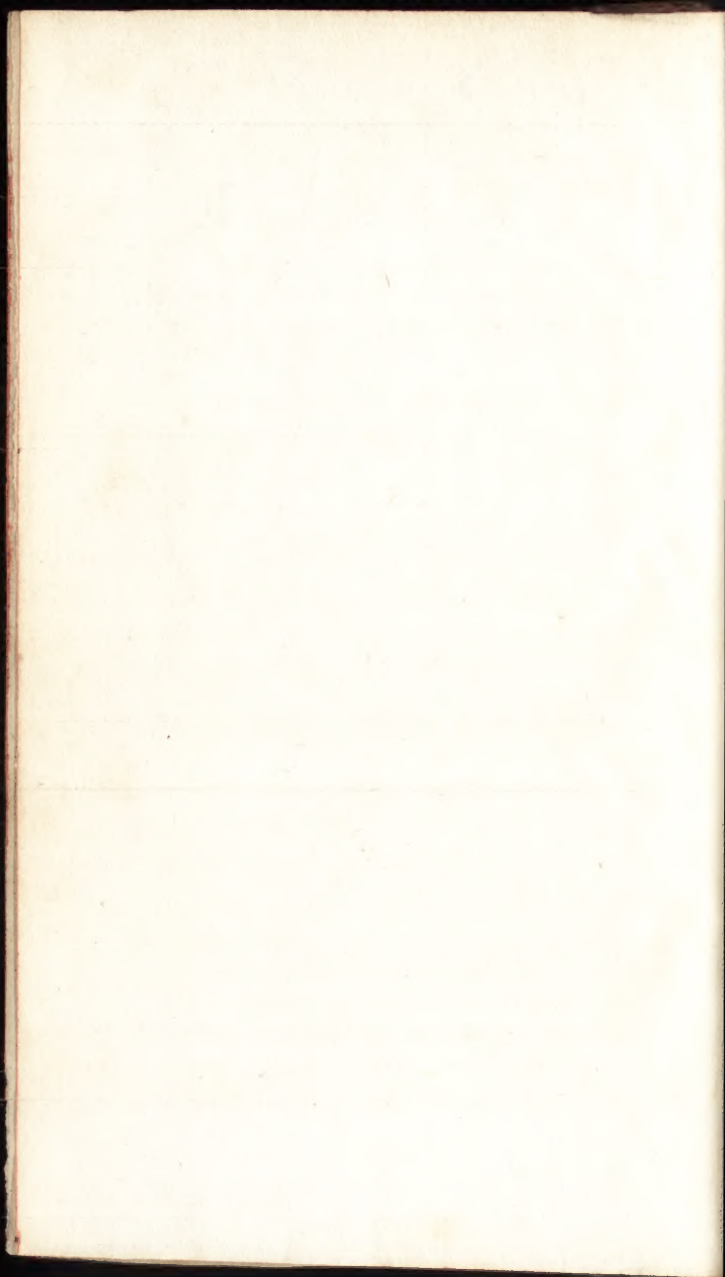
Charles Francis Bell





M. L. D.





VOYAGE D'ITALIE,

O U

RECUEIL DE NOTES

Sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.

Par M. COCHIN, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Graveur du Roi, Garde des Dessins du Cabinet de S. M. Secrétaire de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Censeur Royal.

TOME TROISIEME.



A PARIS,

Chez CH. ANT. JOMBERT, Imprimeur-Libraire du Roi, pour l'Artillerie & le Génie, rue Dauphine.

M. DCC. LVIII.

ROYAUME
D'ITALIE
O V

RECUEIL DE LOIS

et de Décrets du Sénat et du Corps
législatif, rendus pendant
l'année 1805.

Par le Sénat, le 20 Ventôse
an 14. (20 Mars 1806).
Par le Corps législatif, le 20
Ventôse an 14. (20 Mars 1806).

TOME TROISIÈME

A PARIS,

chez la Citoyenne Lesclapart, Libraire-Imprimeur, Palais
National, ci-devant des Arts, ci-devant de la Législation.

M. DCC. LVI.

T A B L E

*des Villes dont on traite dans ce troisieme
Volume.*

CINQUIEME PARTIE.

VENISE.

SIXIEME PARTIE.

PADOUE.

VICENCE.

VERONE.

MANTOUE.

CREMONE.

BRESCIA.

BERGAME.

LA CHARTREUSE DE

PAVIE.

PAVIE.

GENES.

TOULON.

MARSEILLE.

NIMES.





V O Y A G E *D'ITALIE.*

CINQUIEME PARTIE.

V E N I S E.

CETTE ville est divisée en six quartiers ;
nommés SESTIERI.

SESTIERE DI S. MARCO.

CHIESA DUCALE DI S. MARCO. On voit au
portail de cette cathédrale quatre chevaux anti-
ques de bronze, qui sont très-beaux. Cette église
est très-ancienne , grande & fort riche. Tout y
est revêtu de mosaïque , ou dorée ou représen-
tant des tableaux. Le pavé en est fort riche , à

Tome III, Part. V.

A

2 VOYAGE D'ITALIE.

petits compartimens de marbres de diverses couleurs. Les murs en sont revêtus de marbre de Grece , rayé ; ce qui les rend , au premier coup d'œil , semblables à l'étoffe qu'on nomme *siamoise*. Les voûtes ou coupoles de mosaïque dorée , présentent l'idée d'une église doublée de cuivre. Le portail est en général d'assez belle proportion : cependant l'effet en est petit , parce qu'il a deux petits Ordres l'un sur l'autre dans la hauteur , qui seroit bien mieux décorée , par rapport à l'ouverture des portes , s'il n'y en avoit qu'un seul. Elle est couronnée de plusieurs dômes trop près les uns des autres ; ce qui produit un effet assez désagréable. Les colonnes dont elle est ornée , sont de marbres de toutes sortes d'espèces , & un assemblage de restes antiques , qu'on y a employés. On ne parle point des peintures de l'église & du portail ; elles sont toutes en mosaïque , & cet art n'est presque toujours qu'une imitation grossière de la peinture , qui n'en conserve que l'effet & le ton général , sans avoir les mêmes finesses , ni les mêmes agrémens , à-peu-près comme l'imitation que donnent nos tapisseries. Il y en a plusieurs dont la composition est belle & de bonne manière , qui viennent d'après de bons peintres ; quelques-unes aussi , dont la couleur est vive & piquante.

PALAIS DE S. MARC , ou DUCAL. En entrant

par la grande porte, dite *della Carta*, dans la première chambre, on voit un plafond, où est représentée la Justice qui présente l'épée & la balance au doge *Girolamo Priuli* : il est de *Jacopo Robusti*, dit le *Tintoretto*, & n'est pas fort beau.

On y voit encore quelques tableaux d'appartement, entre autres un Christ au jardin des olives (figures de grandeur demi-naturelle), par *Paolo Caliari Veronese* (1). Ce morceau est très-beau, bien peint, & d'une manière très-large ; la couleur en est belle, variée des plus beaux tons, & très-vigoureuse. Ce tableau est noirci dans les fonds : mais les figures se voient fort bien.

S. Jean l'évangéliste (grandeur demi-naturelle), de *Francesco Bassano*, fort beau, d'une manière ferme. Il n'a point ce grenu moëlleux, qui est ordinairement dans les tableaux de ce maître, & qui y fait souvent très-bien.

L'ange qui éveille les bergers, par un des *Bassans*. Ce tableau est fort beau, & il n'est point noirci.

SALA DELLE QUATTRO PORTE. Il y a un tableau représentant la Vierge, sainte Marine,

(1) Nous désignerons dorénavant ce maître célèbre par le seul nom de *Paul Veronese*, sous lequel il est le plus universellement connu, & *Jacopo Robusti* sous le seul nom de *Tintoretto*.

4 VOYAGE D'ITALIE.

S. Sébastien , un ange jouant du luth , S. Marc & un doge, de *Gio. Contarini*, d'une maniere assez grande.

On en voit un autre représentant le doge dans le *Collegio* , qui donne audience à quelques ambassadeurs, par *Carletto Caliarì Veronese* : c'est un mauvais tableau.

La réception que firent le doge & le patriarche, sur le *Lido* (ou entrée de la mer) , au roi de France Henri III. Ce tableau est assez mauvais en général : il est cependant bien composé ; il y a de grands groupes bien liés & disposés de maniere à faire beaucoup d'effet : du reste l'effet & l'accord en sont gâtés , vraisemblablement par le tems ; les fonds remplis de petites figures , sont très-bien traités & touchés avec beaucoup d'esprit. Ce tableau contient plusieurs portraits : le point de vue en est placé fort haut , par la nécessité de faire voir beaucoup de choses.

Tout le plafond est du *Tintoretto*.

Il y a quelques autres tableaux qui ne paroissent pas bien intéressans. On en cite un du *Tiziano* , représentant la Foi dans la gloire, avec S. Marc & un doge armé : on ne l'a point remarqué.

L'ANTI-COLLEGIO. On y voit un plafond à fresque , de *P. Veronese* , représentant Venise sur

un trône , & quelques autres figures d'une composition belle , noble , ingénieuse & de plafond. La couleur en est belle & tres-fraîche : les ombres en sont cependant un peu rouges ; ce qui paroît devoir être attribué à l'effet de la fresque , ce maître ayant ordinairement à huile ses ombres d'un gris coloré , très-beau. Les têtes sont belles & remplies de graces. Les camayeux sont aussi de lui : on les dit retouchés.

Quatre tableaux du *Tintoretto* , représentant Vulcain avec les cyclopes , Ariane & Bacchus , Mercure & les trois Graces, Pallas chassant Mars. Ces tableaux sont assez mauvais , sans esprit , ni dessein , d'une maniere pesante & fatiguée. Ils sont trop finis , & ce maître n'est excellent que lorsqu'il se livre à son feu & à sa facilité.

L'enlèvement d'Europe , de *P. Veronese* (figures de grandeur naturelle), tableau admirable & bien conservé. Le groupe en est très-bien lié & ingénieux ; les lumieres bien rassemblées. La couleur est extrêmement belle pour la variété des tons colorés ; l'effet en est brillant & saillant. Les devants du tableau sont reflétés , & la plus grande force est aux figures qui leur servent de fond , intelligence peu commune. Le pinceau en est admirable , facile & gras , laissé avec une apparence de négligence , qui forme parfaitement

6 VOYAGE D'ITALIE.

tous les détails , soit des chairs , soit des étoffes ; celles-ci sont fort riches & très-bien traitées. Le paysage est d'une touche large , facile & excellente. Ce tableau est rempli de graces. Le taureau leche les pieds d'Europe , idée agréable , qui a été répétée.

Un tableau représentant une scene de campagne , de *Giacomo Bassano*. Il y a des parties admirables pour la beauté & la force de la couleur , la négligence savante du pinceau , & la vérité naïve , soit de la couleur , soit des caracteres de têtes.

REAL SALA DEL COLLEGIO. A gauche , le premier tableau est de *Carletto Caliori*. On y voit Venise & quelques Vertus sur des nuages. Ce tableau est parfaitement bien conservé ; le ciel même n'en est point changé.

Une statue de griffaille , du même.

Les ornemens de la cheminée sont décorés de figures de camayeux , aussi par *P. Veronese*.

Au-dessus du trône est un grand tableau, du même, représentant en haut Jesus-Christ, la Foi, la Justice & plusieurs anges; en bas , on voit le général *F. Veniero*, à genoux, & plusieurs figures de pages & autres qui l'accompagnent. Ce tableau est admirablement bien composé ; il y a des groupes beaux & ingénieux, des figures nobles & richement vêtues, bien drapées & d'une exécu-

tion très-finie, sans que la facilité du *faire* en soit altérée. La couleur en est admirable, & de la plus grande vérité: il y a une belle intelligence de lumière. Les chairs traitées dans l'ombre, sont d'un gris admirable, & l'on y découvre, en les regardant avec attention, une variété de tons presque imperceptible & fine, mais aussi étendue que dans les lumières; ce qui n'empêche pas que l'ombre ne soit toute entière d'une masse fourde & grise. L'harmonie générale, & l'effet de lumière, sont admirables; tous les détails en sont d'une couleur belle & vive, & néanmoins le tout-ensemble est doux & d'un bel accord; les devants sont traités de reflet. Les têtes sont admirables & pleines de graces. Ce n'est point une nature qui tienne de la sévérité de l'antique; mais ce sont de belles têtes, vraies, & qui paroissent les portraits de personnes très-belles. Les petits pages sont pleins de graces. En général les tableaux de ce maître sont exécutés comme des portraits, & avec la plus grande vérité de détail, très-bien dessinés, & la nature y est saisie avec justesse & avec beaucoup d'esprit (1).

(1) Ce qu'on appelle ici esprit, n'est point ce qu'on entend communément par ce mot, c'est-à-dire, des expressions de têtes fines, ni cette connoissance particulière de l'histoire & du costume, qui a fait nommer le Poussin le peintre des gens d'esprit: expression abusive, & qui ne veut dire autre

8 VOYAGE D'ITALIE:

Deux statues de grisaille : *S. Giustina* & *S. Sebastiano* , de *P. Veronese*.

Quatre tableaux du *Tintoretto* , dont quelques-uns sont fort bons.

Le premier de ces tableaux représente un doge à genoux devant Jesus-Christ , *S. Marc* & quelques autres saints.

Le second est la Vierge , *S. Joseph* , *S. Marc* , *S. Nicolas* , *S. Antoine* & un doge.

Le troisieme représente la Vierge & l'enfant Jesus épousant sainte Catherine , un doge , saint Marc , saint François , la Prudence & la Tempérance.

Le quatrieme est encore une Vierge sur un trône avec l'enfant Jesus , sainte Marine , quelques autres saints & un doge.

Trois plafonds de *P. Veronese*. Celui du côté du trône représente Venise accompagnée de la Justice & de la Paix : l'une portant l'épée, l'autre l'olive.

Celui du milieu , la Foi dans le ciel , & en bas , un sacrifice.

Dans le troisieme on voit Neptune & Mars ,

chose , sinon qu'il a rempli plus que d'autres les demandes souvent nuisibles des savans en latin ou en grec. Ici c'est toute autre chose ; c'est cette aptitude à bien sentir , & à bien représenter ce qui fait la vie de la nature.

V E N I S E.

9

avec plusieurs petits amours, qui tiennent diverses armes & coquilles marines. Ces tableaux, surtout celui où est le Mars, sont excellemment bien composés, bien de plafond & de grand caractère; les figures sont grandes dans le tableau, & il y des raccourcis d'un beau choix. Dans celui du milieu, la Foi n'est ni belle ni bien de plafond. Ces tableaux ont été nettoyés, tellement que la vivacité des couleurs donne lieu de soupçonner qu'ils peuvent avoir été retouchés: il semble qu'il eût mieux valu laisser l'accord doux que le tems a mis sur ces tableaux. Ce brillant de couleur est une beauté, à cause de sa fraîcheur, & parce qu'on en apperçoit mieux l'agrément des tons: néanmoins il rend les tableaux trop pétillans.

Dans ce même plafond sont plusieurs camayeux verts, du même *P. Veronese*, qui sont à petites figures, & peuvent être d'une grande beauté: mais l'attention est trop fortement attirée par les tableaux colorés, pour pouvoir remarquer ceux-ci. D'ailleurs ils sont petits & fort éloignés de la vue.

SALA VECCHIA DEL PREGADI. On y voit un assez mauvais tableau du *Tintoretto*, représentant la Vierge, S. Marc, S. Louis, S. Pierre, un doge, & la place S. Marc dans le fond,

70 VOYAGE D'ITALIE.

Un tableau sur la porte , représentant la ligue de Cambrai. On y voit Venise avec la masse , & le doge avec un lion , qui s'avancent contre l'Europe sur un taureau ; deux anges en l'air , assistés de l'Abondance & de la Paix , donnent une couronne d'olive à la ville de Venise.

Jesus-Christ , le doge avec S. Marc : la Foi , la Justice & la Paix s'embrassant. *Francesco Venerio* est devant la ville de Venise , à laquelle plusieurs villes apportent leur tribut. Ces trois tableaux sont de *Giacomo Palma* , & sont très-beaux , d'une maniere grande & moëlleuse , belles formes de dessein , belle douceur & propreté de pinceau.

Un Christ mort , soutenu par les anges , saint Antoine abbé , S. Jean Evangéliste , S. Dominique , deux sénateurs & quelques autres figures , du *Tintoretto*. Il y a de bonnes choses dans ce tableau : mais le peintre n'a pas réussi dans la composition.

Un tableau entre les fenêtres , de *Marco di Tiziano*. On y voit la création d'un patriarche , plusieurs évêques & des prêtres. Il y a quelques têtes d'assez bonne couleur , & d'un caractère assez romain.

Au-dessus de la grande porte est un tableau d'un Christ , la Vierge , S. Marc & quelques anges ;

en bas , deux sénateurs. Ce tableau a des beautés de détail , mais il est mal composé.

Le premier plafond ovale , de *Marco di Tiziano* , représente la Monnoie , avec quelques autres figures qui tiennent des monnoies & des lingots : c'est un assez mauvais morceau.

Celui du milieu représente Venise dans les nues , avec plusieurs dieux , néréides & tritons , du *Tintoretto*. Il est mauvais , quoiqu'il y ait du génie , de la touche , & une couleur vive : le pinceau est grenu. Les autres tableaux sont très-médiocres.

CHIESETTA DEL COLLEGIO. Il n'y a rien de remarquable dans cette église , excepté un tableau des pèlerins d'Emmaüs , le Christ , l'hôte & un petit page , qu'on dit être du *Tiziano* , mais qui paroît n'être qu'une copie (1) , quoiqu'il y ait des choses assez belles pour donner lieu de croire qu'elle est fort retouchée du maître.

Deux tableaux de l'école du *Tiziano* : l'un représentant Pharaon submergé , & l'autre , un Christ & quelques saints. Ces tableaux ont du mérite , de la vigueur & du grand.

(1) Il est le même que celui du roi , à quelques changemens près : mais on le croit moins beau. Il se peut qu'ils soient tous deux originaux , que celui-ci ait été fait le premier , & que le *Titien* se soit plu à le recommencer lorsqu'il étoit dans sa plus grande force.

12 VOYAGE D'ITALIE.

Sur un escalier près de-là , on voit un saint Christophe , plus grand que nature , & l'enfant Jesus sur ses épaules , peint à fresque , par le *Tiziano Vecellio* (1). C'est un morceau admirable , d'une couleur excellente , & presque'aussi vigoureux que l'huile. Le maniment du pinceau est facile , haché de petites hachures , plein d'art & de goût. Les têtes sont admirables ; le caractère du dessein est aussi grand que les *Carraches* , bien articulé & savant.

SALA DEL CONSIGLIO DE' DIECI. Au-dessus du tribunal , on voit l'adoration des mages , d'*Antonio Aliense* , bien composé. Il y a quelques têtes assez belles.

A gauche on voit le doge *Sebastiano Ziani* ; triomphant de Frédéric Barberousse , rencontré par le pape. Ce tableau est de *Leandro Bassano* , qui s'y est peint lui-même dans un de ceux qui portent le parasol. Il y a de fort belles choses dans ce tableau , principalement quelques têtes.

Dans le plafond , l'ovale du milieu est de *P. Veronese* , & de son plus beau. On y voit Jupiter qui foudroie quelques vices ; un ange avec un livre écrit , représentant les arrêts du conseil des slix. Ce morceau est véritablement digne d'admi-

(1) Nous le désignerons dorénavant sous le seul nom de *Tiziano*.

ration , bien composé de plafond , & d'une idée grande & terrible , d'une couleur admirable , & d'un grand effet. Les figures sont d'un beau choix & d'un beau raccourci. Le caractère de dessein est très-grand , quoique la maniere en soit un peu ronde. Les têtes sont d'un grand & beau caractère. Il paroît dans la tête de Jupiter quelque imitation de celle du Laocoon antique : mais ce n'est point une imitation servile.

Les autres tableaux du plafond ont du mérite , sur-tout pour l'imagination.

Celui où est un homme assis , le menton appuyé sur la main , & coëffé à la Persienne , & une femme qui a les mains sur la poitrine , est de *P. Veronese*. Il est admirablement bien composé , d'un beau raccourci , & de très-grand caractère. Les autres sont de *Ziloti*.

SALA DELLA BOSSOLA. Tout le plafond & les camayeux verts , qui y sont peints , sont de *P. Veronese*. On voit dans le tableau du milieu S. Marc qui tient une couronne d'or ; deux enfans , dont l'un tient un livre ; le lion & quelques autres petits anges , avec des figures représentant les Vertus théologiques. Ce plafond est de la plus grande beauté ; il y a des femmes debout , qui sont d'un raccourci très-hardi & très-bien traité.

STANZA DEI CAPI DEL CONSIGLIO DE' DIECI.

Le plafond est divisé en cinq parties , qui représentent diverses allégories , faisant allusion à l'autorité de ce conseil. Les meilleurs sont celui dans le coin , près de la porte , de *Zilotti* , qui est bien composé , & celui du milieu , qui représente un ange chassant plusieurs vices , plusieurs femmes & autres figures qui offrent des présens , par *P. Veronese*. Il paroît cependant foible pour être d'un tel maître , & trop adouci : les têtes n'en sont pas belles.

Trois tableaux de *Francesco Bassano*. Le premier représentant Notre-Seigneur qui apparôit à la Madeleine , en jardinier.

Le second , la circoncision.

Le troisieme , Jesus allant au calvaire. Ce dernier sur-tout est très-beau.

Un *ecce Homo* , d'*Albert Durer* , où il y a du mérite pour le tems.

RETROSTANZA DE GL' ECCELL. CAPI. Les plafonds sont du *Tintoretto*. Dans celui du milieu , on voit un repas & quelques autres figures. Dans les autres , c'est la Justice, la Foi , la Force , & la Morale. Ils sont assez bons , mais cependant un peu pesans de maniere , & trop finis. La plus grande force de ce maître est lorsqu'il s'abandonne à la chaleur de son génie , & qu'il brosse vite.

SALE ARMATE DEL CONSIGLIO. On voit sur

la porte de la salle un tableau de *Palma Vecchio*, représentant la Vierge, la Madeleine, sainte Catherine, S. Jean-Baptiste & un sénateur à genoux. Les têtes sont belles & très-finies.

Dans le passage entre le grand conseil & la *Quarantia Civil Vecchia*, on voit une transfiguration, avec beaucoup d'autres figures, de *Domenico Tintoretto*. Il y est foible à son ordinaire.

Un autre tableau représentant une Vierge & plusieurs saints, du *Palma*.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL VECCHIA. Un grand tableau de *Pietro Malombra*. C'est le Pere éternel sur un trône, dans la gloire; Venise, à qui plusieurs personnes présentent des mémoires; Mercure, qui conduit des prisonniers, & autres figures. Il est bien composé, & a de bonnes têtes. Ce tableau est noir.

SALA DEL GRAND' CONSIGLIO. Le premier tableau, à droite du trône, est le pape Alexandre troisieme, reconnu par le doge *Sebastiano Ziani*: il est de *Carletto* & *Gabriello Caliari*, & n'est pas fort beau.

Le second tableau, par les mêmes, est le pape qui s'abouche avec le doge, pour envoyer des ambassadeurs à Frédéric Barberousse. Il y a des têtes assez belles.

16 VOYAGE D'ITALIE.

Le troisieme tableau , au-dessus de la premiere fenetre , est le pape , qui donne au doge & à la république le cierge , par *Leandro Bassano*. Ce tableau a du mérite : mais il est d'une couleur trop entiere. Les ombres n'en sont point assez rompues , & paroissent d'une couleur trop rouge.

Un tableau représentant les ambassadeurs de Venise devant l'empereur Frédéric , du *Tintoretto*. Il est beau , bien composé ; on y remarque beaucoup de facilité & de l'effet.

Un autre tableau de *Francesco Bassano* , représentant le pape qui donne la masse au doge , à la rive de la place saint Marc. Il est un peu dur , & les lumieres sont trop luisantes : il y a de bonnes têtes.

Le combat naval de *Pirano* , par *Domenico Tintoretto*. Il n'y a point d'effet ; rien n'y est groupé ; les lumieres en sont trop dispersées , & il y a une confusion de figures.

Le pape , qui donne au doge l'anneau pour épouser la mer , d'*Andrea Vicentino*. Il y a du génie : mais la couleur en est maniérée.

Le pape donnant la permission à Otton de traiter la paix avec son pere , du *Palma*. Il est admirable pour l'exécution , & de belle couleur ; les têtes & les étoffes en sont belles & parfaitement bien peintes ; les lumieres sont bien groupées.

Le

Le pape dans l'église de S. Marc ; l'empereur Frédéric prosterné , lui baissant les pieds , de *Federico Zuccaro* , fort sec , mais dessiné correctement. Les têtes sont belles & fines , & il y a d'assez beaux tons de couleur.

Du côté gauche de la salle on voit le doge & les croisés s'engager par serment pour l'entreprise de reprendre Constantinople , de *Gio di Chere di Lorena*. La couleur en est rouge ; il n'y a point d'effet : les détails cependant en sont traités d'une manière assez large.

L'assaut par terre & par mer de la ville de *Zara* , d'*Andrea Vicentino*. Ce tableau est foible & d'une manière pesante , qui tient beaucoup de celle du *Palma*.

Les habitans de *Zara* , paroissant avec la croix & les clefs de la ville devant le doge , de *Domenico Tintoretto*. Il y a quelques figures bien peintes , & d'assez bonnes têtes : c'est de son plus beau.

Le fils d'Alexandre Comnene, empereur de Grece , fuyant son pere , & paroissant devant le doge avec des lettres de créance. Ce tableau est d'*Andrea Vicentino*. Il y a plusieurs bonnes têtes : il tient de la manière des *Bassans*.

Assaut de Constantinople par les Vénitiens & les croisés , du *Palma le jeune*. Il y a du bon ,

Tome III. Part. V. B

mais une grande confusion de figures, sans masses générales.

Seconde prise de Constantinople par les Vénitiens & les croisés, de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau est confus : il y a cependant sur les devants du tableau des choses bien peintes.

La victoire remportée par *Andrea Contarini*, sur les Génois, de *P. Veronese*. Ce tableau est bien composé & bien groupé. Il y a de très-belles choses dans le groupe qui est à droite. Le reste est plus foible.

Le paradis, par le *Tintoretto*. Ce tableau est une confusion de figures, d'autant plus mal composées, qu'elles sont arrangées symétriquement. Ce n'est point une belle chose : il y a cependant des tournures particulieres de figures ingénieuses, & quelques têtes assez belles, telles que celles du Christ & de la Vierge, d'ailleurs mauvais dessein, mauvaise couleur & point d'effet.

Trois rangs de plafonds, de *P. Veronese*. La ville de *Scutari*, qui se défend des armes du sultan Mahomet, avec le secours de Scanderberg. Ce tableau est très-beau, mais noirci.

Un tableau de *Francesco Bassano*, représentant la déroute des ducs de Ferrare, à qui *Damiano Moro* brûle quelques tours de bois. Il est bien composé, bien groupé & d'un grand effet.

Un autre tableau du *Tintoretto* , représentant le prince de Ferrare , vaincu par *Vittorio Soranzo*. Ce morceau est d'une belle fureur de génie , & d'une maniere fort grande.

On en voit un autre du même *Tintoretto* , représentant la victoire remportée par *Giacopo Marcello* , sur les Arragonnois. Il est plein de génie , & les raccourcis sont des plus hardis. Les têtes sont belles , sur-tout celle du général.

Un autre de *Francesco Bassano* : il représente les Allemands battus par *Giorgio Cornaro* & *Bartolomeo d'Alviano*. Il est fort beau , très-bien composé , bien groupé , & les têtes sont fort belles.

Le dernier tableau de ce rang est du *Palma* : le sujet est la prise de Padoue , par *Andrea Gritti* & *Francesco Diedo* , au moyen de la ruse des charriots de foin. Ce tableau est fort beau , bien composé & bien peint.

En commençant de la porte , à la droite du trône , & laissant le rang du milieu pour le dernier , on voit un tableau de *P. Veronese* , représentant la prise de Smirne , par *Pietro Mocenigo*.

Un tableau de *Francesco Bassano* , représentant la victoire obtenue par les Vénitiens contre *Filippo Maria Visconti*.

Un autre du *Tintoretto* : c'est la victoire

20 VOYAGE D'ITALIE.

remportée par les Vénitiens , près du lac de *Garda*.

On en voit un autre du même *Tintoretto* : c'est *Brescia* défendue par *Francesco Barbaro*.

Un tableau de *Francesco Bassano* : il représente la déroute de *Visconti* , duc de Milan , par les capitaines de la république.

Le dernier , du *Palma* , est le passage du Pô , & la prise de Crémone , par *Francesco Bembo*.

Dans le rang du milieu est un grand tableau ovale , qui représente Venise personnifiée , sur un trône , couronnée par la Victoire. On voit sous ses pieds un éperon de galere , & quelques trophées d'armes : quelques figures enchaînées , représentant les états & les villes subjugués. Il est du *Palma* ; bien composé & dessiné de bonnes formes : cependant il n'est point assez de plafond.

Le grand tableau du milieu est du *Tintoretto* : il représente la déesse de la mer Adriatique , sur les nuées , avec Cibeles , Thétis & plusieurs autres divinités ; le doge & le sénat sur des gradins ; des ambassadeurs & autres qui portent les privilèges & les clefs des villes tributaires de la république. C'est une très-belle machine de composition , & il est bien peint.

Un grand tableau ovale , de *P. Veronese* : c'est un des plus admirables morceaux de ce grand

maître. On y voit une femme représentant Venise sur les nuées ; elle est couronnée par la Gloire , chantée par la Renommée , & accompagnée de l'Honneur , de la Paix , de l'Abondance & des Graces. On voit en bas une magnifique architecture , où sont des dames , des nobles , des cardinaux , des évêques & des gens de toutes nations qui la regardent. On voit encore , au bas du même tableau , des guerriers à cheval avec des prisonniers , des trophées , des enseignes , &c. C'est une des plus belles machines de composition qu'ait imaginé ce maître. Ses groupes sont composés de belles figures, qui semblent mouvantes, avec une belle action, pleine de feu , mais sans efforts extravagans ; ce qu'on est souvent en droit de reprocher au *Tintoretto*. Les groupes sont bien pleins & bien enchaînés les uns aux autres ; l'intelligence de la lumière est admirable ; les masses en sont grandes : chaque chose cependant y conserve sa couleur véritable , sans interrompre la masse , ni détruire l'harmonie. Sur quoi il est à observer que beaucoup de maîtres ne conservent leurs masses grandes qu'en affaiblissant toutes les couleurs qui sont dans la lumière. *P. Veronese* ici a fait un choix de couleurs propres à son idée d'effet , & leur a conservé toute leur vivacité , sans détruire l'har-

22 VOYAGE D'ITALIE.

monie de son tableau : harmonie douce , & où rien ne tranche. Les ombres portées en sont fort étendues , & produisent le plus grand effet , sans être noires. Ce grand peintre a sçu observer que dans les ombres portées il reste une lumière qui ne vient pas du jour principal , mais de tout le ciel , qui fait paroître des détails tendres dans ces ombres. Ce qui le rend plus admirable encore , c'est que ces parties ombrées conservent leurs demi-teintes colorées avec une variété presque aussi détaillée que les choses exposées au grand jour ; & c'est d'une manière si imperceptible , que la masse totale n'en est pas moins unie & grise , mais d'un gris coloré , qui est d'une grande beauté. On y apperçoit encore assez distinctement une connoissance de l'effet de la lumière qu'on voit rarement chez d'autres maîtres : c'est que les devants du tableau sont tendres & presque tous reflétés ; les touches même n'en sont pas si fortes que les ombres des objets qui sont derrière. Il est vrai que ces objets qui servent de fonds , & qui sont plus forts , n'en sont pas loin. C'est l'effet véritable de la nature : mais peu de peintres l'ont connu , ou du moins il en est peu qui aient eu assez de courage pour le pratiquer. Il faut avoir beaucoup de science dans le coloris & dans la magie du clair-obscur , pour entreprendre de tirer les devants sans force , & par la seule

beauté de la couleur. La plupart des têtes sont de la plus grande beauté, d'une vérité & d'une couleur admirable. Ce tableau est noirci en beaucoup d'endroits ; ce qui détruit un peu du grand effet qu'y devoit faire l'architecture : d'ailleurs elle paroît n'être pas assez de plafond.

Il y a encore dans le plafond de cette salle plusieurs petits morceaux en camayeux de différens bons maîtres : mais comme ils sont fort noircis, ils intéressent peu, en comparaison des tableaux colorés.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL NOVA. On y voit quelques tableaux, mais qui sont peu dignes de remarque.

SALA DELLO SCROTINIO. La bataille des Dardanelles, de *Pietro Liberi* : c'est un mauvais tableau.

La prise & la démolition de la forteresse de *Margaritino*, de *Pietro Belotti* : ce morceau est assez mauvais.

La victoire gagnée sur les Turcs, le jour de sainte Justine, d'*Andrea Vicentino*. Il est assez bien composé avec multitude, mais très-confus par le défaut de grandes masses de lumières & d'ombres. Les groupes de galères sont assez bien agencés.

La prise de *Cattaro*, par *Vittore Pisani*. Ce ta

24 VOYAGE D'ITALIE:

bleau est d'*Andrea Vicentino* ; sa maniere est molle , pesante & fondue. Il y paroît beaucoup d'imitation de celle du *Palma* le jeune.

Le combat à la prise de *Zara* , du *Tintoretto*. Il est excellemment bien composé , & d'un génie furieux & plein de feu ; la touche en est large & facile ; les masses de lumieres sont belles , grandes , bien liées & groupées. Les groupes de figures sont pleins de génie ; les ombres sont grandes ; ce qui donne à ce morceau un effet admirable. C'est une très-belle chose : mais il est noirci.

Reprenant au commencement de la salle , on voit un tableau représentant le siege mis devant Venise par Pepin , fils de Charlemagne. Les Vénitiens le firent lever en jettant des pains dans son camp , pour faire croire qu'ils en avoient de reste. Ce morceau est d'*Andrea Vicentino* : il est mol , pesant & mal dessiné.

Le massacre que firent les Vénitiens de l'armée de Pepin , qui vouloit attaquer la ville avec des barques légères , d'*Andrea Vicentino*. Ce tableau est meilleur ; il y a du génie & des choses peintes avec goût : il est fort dans la maniere du *Tintoretto*. Il paroît que ce peintre a peint tantôt dans la maniere du *Palma* , c'est-à-dire , fondu & arrondi , avec les demi-teintes fort brunes , tantôt dans celle du *Tintoretto* , dont les chairs sont en

général plus claires & plus tendres , même dans les ombres. Ce n'est pas que quelquefois le *Tintoretto* n'emploie des ombres fort brunes , mais ses demi-teintes sont ordinairement très-belles ; son pinceau est raboteux & grenu , & les choses y sont formées comme par hasard. *Andrea Vicentino* l'a imité dans ces choses , & il est beaucoup meilleur dans cette manière , que lorsqu'il imite celle du *Palma*.

On voit ensuite un tableau de *Santo Peranda* : Il représente le calife d'Egypte mis en déroute par le doge *Domenico Michiale* , & l'action de *Marco* surnommé *Barbaro* , qui ayant perdu son enseigne , prit un capitaine Sarrazin , fit une enseigne de son turban ; & lui ayant coupé un bras , en traça un cercle de sang sur cette enseigne ; elle est demeurée pour armes dans cette maison , qui en a pris le nom de *Barbaro*. Ce tableau montre beaucoup de génie : mais il est mal groupé , & d'un pinceau trop pesant & trop fondu. La perspective en est désagréable en ce que l'horison est presque tout au haut du tableau.

Près de la fenêtre on voit la prise de Tyr ; d'*Antonio Aliense*. Ce tableau a de l'effet ; le fond est vrai & de bonne couleur.

Au-dessus du tribunal est le jugement universel , du *Palma* , & de son plus beau. Ce tableau

26 VOYAGE D'ITALIE.

est excellent en détail , bien peint , bien dessiné & de grand caractère , d'une maniere large & moëlleuse , mais un peu pesante. Il manque d'effet , parce que les figures ne sont pas assez groupées ; ce qui produit des lumieres dispersées , qui ne sont point de grandes masses.

Dans le plafond de cette salle, l'ovale au-dessus du tribunal, représente la prise de la ville de Padoue, pendant la nuit. Ce tableau , noir par le sujet , & encore noirci par le tems , paroît un peu dur , parce que les lumieres tranchent. Il est d'ailleurs d'une grande beauté, bien composé , très-ingénieusement groupé & de plafond. Ce qu'on en voit est d'une fort belle couleur , d'un pinceau gras & laissé , & bien traité d'effet de nuit : il est de *Francesco Bassano*.

Le plafond du milieu est quarré , & représente la prise de la ville de Caffa , par *Giovanni Soranzo*. Ce tableau est de *Giulio dal Moro*. La composition en est belle & remplie de feu : mais il est foible d'ailleurs.

A l'ovale suivant , dans le rang du milieu , on voit la victoire remportée par *Marco Gradenigo* & *Giacopo Dandolo* , dans le port de Drepane en Sicile.

Le quatrieme , de forme quarrée , représente la victoire des Vénitiens dans la ville d'*Acri* : il est

de *Francesco Montemezzano*, bien composé, mais mauvais d'ailleurs.

Le dernier, de forme ovale, vers la porte de l'escalier, représente la défaite des Pisans dans le port de Rhodes, par les Vénitiens. Ce tableau est d'*Andrea Vicentino* : il est bien composé, bien peint & d'assez bon effet.

On y voit aussi quelques plafonds en camayeux, & des figures particulieres, qui ne sont pas sans mérite : mais on n'en a point pris de note. Il y en a quelques autres colorés dans des formes triangulaires : ce ne sont pas de fort excellentes choses en général.

Cette salle, où s'assemble le sénat, est d'une grandeur extraordinaire ; la plupart des grands morceaux qui y sont, représentant des batailles de mer & des villes prises d'assaut, paroissent confus & sans effet ; ce qui ne vient pas toujours de la faute des auteurs. Ces sujets sont extrêmement difficiles & ingrats à traiter par eux-mêmes : d'ailleurs il est à présumer qu'ils ont été dans l'obligation de contenter chacun des grands de la république, en faisant voir distinctement chaque capitaine, sa galere, & les principaux de ceux qui étoient avec lui. Ces sujétions demandent une multitude de figures qui cause presque nécessairement la confusion, & il n'est guere

28 VOYAGE D'ITALIE.

possible , par ces raisons , que ces tableaux soient aussi beaux que d'autres de ces mêmes maîtres.

Il y a encore plusieurs salles dans ce palais , que l'on n'a point vues , mais dont les tableaux ne sont point cités comme bons , & les noms de de leurs auteurs ne sont point célèbres.

Nous ne pûmes point voir la librairie , parce que celui qui en avoit la clef étoit , disoit-on , en campagne , mais on croit plutôt qu'on a honte de la montrer aux étrangers , à cause qu'elle manque de livres.

La description des peintures de Venise cite ; dans le *Magistrato delle Biade* , un plafond de *P. Veronese* , représentant Venise , avec Hercule & Cérès.

Dans le *Magistrato della Avogaria* , on voit un tableau du *Tintoretto* , représentant S. Antoine , S. Pierre , S. Jérôme , avec le lion ailé & quelques portraits.

On voit dans la petite église de S. Nicolas une résurrection , du *Tintoretto*.

Quatre évangélistes , du *Tiziano* , à fresque.

Une Vierge avec l'enfant Jesus , S. Nicolas & un doge , du même *Tiziano*.

Dans l'escalier couvert , près de cette église , on voit une Vierge avec l'enfant Jesus , & deux petits anges , du *Tiziano* , à fresque. Ce tableau est maltraité par le tems.

Dans la salle dite *dello Scudo*, on voit une résurrection, du *Tintoretto*.

LE PROCURATIE & LIBRERIA DI SAN MARCO. Dans l'*Atrio* ou *Statuario della Libreria*, on voit au plafond du milieu une femme couronnée de lauriers, avec un enfant, du *Tiziano*.

Dans la librairie on voit un tableau du *Tintoretto*: c'est l'Immortalité sur les nuées, avec plusieurs poètes autour.

Plusieurs figures de philosophes, de *P. Veronese*, du *Tintoretto*, du *Giorgione* & des *Bassans*.

Trois des plafonds sont de *P. Veronese*.

Trois autres d'*Andrea Schiavone*.

Il y a dans les chambres de procuration quantité de portraits du *Tintoretto*.

On en voit aussi quelques-uns de *P. Veronese*, & un du *Tiziano*, &c.

L'architecture des procuraties & de la librairie est fort belle; elle a un Ordre à chaque étage, avec de la sculpture fort saillante. Les fenêtres pratiquées dans la frise, n'y font point un mauvais effet, non plus que la sculpture dont elle est ornée, laquelle quoique saillante, y est traitée avec caractère & avec goût.

EGLISES.

L'ASCENSION. Il y a dans cette église un tableau de *Lazarini*, représentant Jésus-Christ qui entre dans Jérusalem.

Une piscine miraculeuse, du *Cavaliere Celesti*. Le plafond est de *Sebastiano Ricci*.

S. GEMINIANO. Petite église dans la place de S. Marc, dont on vante l'architecture, qui cependant est toute pleine de défauts & d'irrégularités. Les figures de saints, peintes sur les portes de l'orgue, sont de *P. Veronese*, & sont fort belles, d'une couleur forte & de grand caractère, mais noircies.

Le tableau du côté gauche, en entrant par la grande porte, représente sainte Catherine & un ange qui lui annonce son martyre : il est du *Tintoretto*, & n'est pas beau.

Aux deux côtés de l'autel principal, on voit une annonciation, de l'école de *P. Veronese*. La Vierge est fort belle, & tient beaucoup de lui.

Dans la chapelle *di Christo*, on voit un Christ mort entre les bras de la Vierge, d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est d'une manière grande & large, dessiné de bonnes formes. La composition est de peu de figures, mais grandes dans le tableau.

Un tableau représentant Lazare ressuscité , de *Girolamo Brusafarro*. Sa maniere est bonne & large , mais un peu trop adoucie.

Un autre représentant l'aveugle né , de *Gregorio Lazzarini* (presque moderne). Le ton général est de bonne école ; mais ce peintre est peu savant dans l'art.

La femme adultere , de *G. Brusafarro* : il est plus foible que l'autre.

La mort de S. Joseph , d'*Antonio Pellegrini*. Il est de bonne maniere , mais trop peu rendu : en croyant faire les masses de lumieres grandes , il les a fait vuides.

Dans le plafond du milieu on voit la résurrection de Jesus-Christ , de *Sebastiano Ricci*. Ce tableau est en général foible pour être de ce maître : il y a cependant de belles choses. La couleur est un peu sale , & manque de fraîcheur dans les lumieres : mais le gris des ombres est excellent. Il tient quelque chose de la maniere du *Giordano*. Le Christ n'est point beau.

S. MOÏSE. Dans la chapelle du Saint-Sacrement on voit un grand tableau représentant le lavement des pieds , par le *Tintoretto*. La composition en est dispersée , & l'horison fort haut : d'ailleurs il est fort noirci. Le principal sujet est trop dans le fond. Il y a de fort bonnes choses.

Vis-à-vis on voit une cene , du *Palma*. Ce

tableau est de grande composition , fort bien agencé , d'excellent ton , d'une fort bonne couleur , & il y a de très-belles têtes.

Dans le sanctuaire il y a un tableau représentant le serpent d'airain , d'*Antonio Pellegrini* : il est fort beau. C'est une grande & belle machine de composition , d'une belle & large maniere. Les masses de lumieres sont trop plates. Ce morceau est bien dessiné : le paysage en est fort beau.

Dans la chapelle , à gauche du sanctuaire , on voit la Vierge & l'enfant Jesus , du *Tintoretto*. Ce tableau paroît avoir été beau : mais il est présentement fort noirci par le tems.

Près la porte de la sacristie est un tableau , où est représentée l'invention de la sainte croix , par sainte Hélène : il est du *Cavaliere Liberi* , d'assez bon ton & d'assez bonnes formes , mais doucereux , mol & fondu à l'excès.

L'adoration des mages , du *Cav. Diamantino* : Il y a dans ce tableau un bon ton , de la fermeté , & le goût de l'école.

A côté de l'orgue est le crucifement , par *Girolamo Brusafarro*. Il y a du génie & de la fermeté.

Au plafond on voit Moïse & le Pere éternel. Il est des commencemens du *Cav. Bambini* : d'ailleurs il est bien composé.

S. MARIA

S. MARIA GIUBENICCO. Le premier tableau à gauche , en entrant dans l'église , représente la Vierge en haut , & S. Antoine ; en bas , le martyr d'un saint , d'*Antonio Zanchi*. Il est d'un bon ton & de bon caractère. Le groupe d'en haut a des graces , & est de belle couleur. La tête de Vierge est belle.

On voit un autre tableau représentant le Sauveur en haut ; en bas , S. Justin & S. François de Paule , du *Tintoretto*. Il est de bon ton de couleur ; quelques-unes des têtes sont assez belles. Les draperies sont peintes d'une manière fort barboteuse.

La visitation de sainte Elifabeth , du *Palma*. Ce tableau est fort beau ; la manière cependant en est pesante , ronde & trop fondue. Ce maître est communément plus jaune que les autres de l'école Vénitienne.

Un tableau du martyr d'un saint , & en haut la Vierge , de *Carlo Loth*. Il est beau , d'un *faire* facile , & d'un caractère grand ; la composition en est ingénieuse & bien traitée de raccourci ; les têtes sont belles , sur-tout celles de la Vierge & du prêtre des idoles ; les ombres sont d'un beau gris , mais les demi-teintes sont un peu trop grises.

Un autre tableau , représentant la conversion
Tome III. Part. V.

34 VOYAGE D'ITALIE.

de S. Paul. La composition en est des plus extravagantes par l'excès du feu de l'imagination. Il est du *Tintoretto*, & est peint avec plus de netteté qu'il n'est ordinaire à ce maître.

Il y a des plafonds d'une maniere assez large ; mais d'une couleur fausse & fort rousse.

S. MAURIZIO. Tous les tableaux de cette église sont très-médiocres. Les plafonds de la grande nef paroissent avoir quelque grandeur de caractère : mais ils sont très-noirs, & on ne les voit qu'à peine.

S. VITALE, dit S. VIDAL. On y voit un tableau, où est représenté Jesus-Christ au jardin des olives, de *Giovan. Batista Mariotti*. Il y a quelque agrément dans la couleur : mais il est foible d'ailleurs.

L'ange Raphaël & quelques saints, de *Giov. Batta. Piazzetta*.

L'ascension de Jesus-Christ, de l'*Aliense*. Ce tableau est assez beau : mais il y a trop de fougue, & la composition en est extravagante.

Un Christ en croix, & plusieurs saints, de *Giulia Lama*. Il est mal dessiné, faux de couleur, & d'une maniere tranchée. La façon de peindre en est assez bonne, & il y a quelques tons agréables. On y voit aussi plusieurs têtes fort gracieuses.

Un tableau, où l'on voit saint Sébastien &

saint Roch, d'*Angelo Trevisani*. La couleur en est un peu maniérée ; le *faire* en est beau ; l'effet de lumière bon : cependant un peu trop dans l'effet de la lumière d'une lanterne.

La conception de la Vierge , de *Sebastiano Ricci*.

Dans la sacristie on voit un grand morceau de *Pellegrini* : il tient de la manière de *Luca Giordano*. Le *faire* en est bon , & le pinceau large ; les étoffes sont d'une couleur un peu trop belle.

Il y a quelques autres tableaux modernes, qui ont du mérite.

S. STEPHANO. *Padri Augustiniani*. On y voit la mort de la Vierge & les apôtres , de *Gio. Batta Lorenzetti*. Ce tableau est d'une manière grande , mais trop ronde , & incorrect.

Dans la sacristie il y a un tableau représentant le martyre de S. Etienne , de *Santo Peranda*. Il y a de bonnes choses ; la composition en est bonne , & il y a de l'effet.

Le cloître est peint , à l'extérieur , à fresque par le *Pordenone*. Ces peintures sont presque toutes effacées. Il ne paroît pas , par ce qui en reste , que ç'ait été quelque chose de bien merveilleux : cependant la manière & la composition ont de la grandeur.

S. LUCA. Le tableau du maître autel repré-

36 VOYAGE D'ITALIE.

sente la Vierge en haut , avec l'enfant Jesus & quelques anges ; en bas S. Luc assis sur son bœuf , regardant la Vierge. Près de lui est un portrait de la Vierge , qu'il est supposé avoir peint. Ce tableau est d'une grande beauté ; il est bien conservé dans son accord général , quoique fort noirci. Comme il est dans une chapelle obscure , on ne le voit pas bien : cependant on apperçoit qu'il est admirablement bien composé , d'une couleur harmonieuse & très-belle , d'une exécution très-soignée , & excellemment bien peint : il est de *P. Veronese*.

Il y a de belles choses dans le tableau qui est à l'autel placé à la droite du maître autel ; la tête de femme sur-tout est belle & gracieuse : on ignore de qui il est.

S. SALVATORE. Les portes de l'orgue sont peintes par *Francesco Vecellio* , frere du *Tiziano*. Au dehors , d'un côté , on voit S. Augustin qui lit , & quelques chanoines. De l'autre côté , saint Théodore avec un petit ange. Au dedans , d'une part , la résurrection ; & de l'autre l'ascension. Ils ne paroissent que médiocres : au reste on les voit de trop loin pour pouvoir en porter un jugement bien solide.

Sur le baptistère on voit le baptême de Jesus-Christ , de *Nicolo Renieri*. Ce tableau est d'un

assez bon ton , cependant un peu trop plat : il est d'ailleurs bien dessiné , mais sec , & il a peu de noblesse.

Le tableau qui suit , représente S. Laurent , S. Jacques , sainte Anne & S. François de Sales , de *Girolamo Brusafarro*. Il est de bon ton , de maniere petite , trop plat , assez bon de dessein : mais dans beaucoup d'endroits il est incorrect , & généralement peu élégant.

Dans la chapelle *del Santissimo* , on voit un tableau de *Gio. Bellino* , représentant les pèlerins d'Emmaüs. Il y a de très-bonnes choses ; le ton du tout-ensemble est très-bon. Les ombres portées ne sont pas assez fourdes ; ce qui empêche l'effet.

Au maître autel on voit une transfiguration de Jesus-Christ , du *Tiziano*. Il y a une grande fureur de génie. Ce tableau est très-noirci , & ne paroît guere que comme une grisaille de couleur bistrée. Les apôtres qui sont sur le devant , sont des colosses.

A un autel , du côté droit de l'église , on voit une annonce , du *Tiziano*. Ce tableau a de grandes beautés , quant aux demi-teintes , qui sont d'excellente couleur , & à la hardiesse du pinceau qui est de maître : mais les têtes n'en sont pas fort belles. Les draperies sont mal formées ,

la gloire d'enfant n'est point belle : c'est un ouvrage de la vieillesse de ce maître , qui est peu fini , mais qui conserve un grand feu dans la façon de peindre.

Le livre annonce un tableau de *Luca Giordano* : c'est la Vierge priant Jesus-Christ pour les âmes du purgatoire. On ne se souvient pas de l'y avoir vu : il n'y est peut-être plus.

S. MARIA DELLA CONSOLATIONE , dite DELLA FAVA. Au deuxième autel , à gauche , on voit la Vierge & l'enfant Jesus sur des nuages , S. Philippe de Néri , à genoux devant l'autel , de *Giovanni Battista Piazzetta* , peintre moderne. Ce tableau est d'un pinceau large , d'une manière ferme : il a des grâces ; mais il est d'une couleur très-rouge & très-maniérée.

Au premier autel , à droite , est un tableau représentant sainte Anne qui fait lire la Vierge enfant , & S. Joachim à ses côtés. Ce morceau est de la couleur la plus agréable , quoiqu'un peu maniérée , d'un pinceau moëlleux , facile & léger. Les têtes , sur-tout la Vierge & quelques chérubins , ont beaucoup de grâces. Ce morceau est dessiné avec un grand goût , quoiqu'un peu incorrect & maniéré dans les formes ; il est de *Giovanni Battista Tiepolo* , peintre moderne.

FONDACO DE' TEDESCHI. Les dehors de ce bâtiment, & le dedans de la cour, étoient tout peints à fresque par le *Tiziano* & le *Giorgione* : mais maintenant cela est tout effacé.

Dans la salle à manger d'été, qui est au premier étage, on voit quelques tableaux fort noircis ; il y en a un où est représenté Jésus-Christ, demi-figure, du *Tiziano*.

Aux deux côtés sont deux tableaux de *P. Veronese*, de grandeur naturelle.

Dans le même lieu on voit plusieurs autres tableaux du même maître, représentant des divinités anciennes, avec des symboles allégoriques. Ils sont d'une grande beauté ; les têtes en sont belles, bien peintes, & d'une couleur charmante. On en voit encore la beauté en quelques endroits, quoiqu'ils soient fort noircis. Ce sont des groupes de deux ou trois figures très-ingénieusement composés.

Vénus sur un char, avec quelques femmes nues, du *Palma*.

Diane sur un char, suivie par les Heures, du *Tintoretto*.

S. GIULIANO. Dans la chapelle *del Santissimo* on voit un tableau représentant la cène, de *P. Veronese*.

Dans le sanctuaire il y a deux tableaux aux

40 VOYAGE D'ITALIE.

côtés : l'un représentant le martyre de *S. Giuliano*, & l'autre un miracle, d'*Ant. Zanchi*. Ils paroissent dessinés de grand caractère ; la composition en est belle : mais ils sont si noircis qu'on n'y voit presque rien.

Au-dessus de la porte on voit un *S. Jérôme* ; de *Leandro Bassano*. Ce tableau est beau & de fort bon ton : il y a une jambe du saint qui est trop courte.

Un Christ mort, dans une gloire ; en bas, *S. Jérôme*, *S. Marc* & *S. Jacques*, de *P. Veronese*. Ce tableau est fort beau ; il y a quelques belles têtes, & des draperies bien peintes : mais il est si noirci qu'on n'y voit presque rien.

Tous les tableaux de cette église, qui est peinte presque par-tout, paroissent avoir été beaux : mais ils sont si noirs, & l'église est si obscure qu'on ne les voit point.

SESTIERE DI CASTELLO.

S. PIETRO DI CASTELLO. Dans cette église patriarcale, à gauche, on voit le martyre de *S. Jean*, évêque, du *Padouanino*. Ce tableau est mauvais.

Un tableau de la Vierge, & les âmes du purgatoire, de *Luca Giordano*. Il est assez foible,

tout douxereux & fondu , d'une couleur maniérée , orangée & verdâtre. Les petits enfans font bien deffinés & peints de chair. Il y a une tête de vieillard fort belle.

Au côté droit du sanctuaire , on voit *S. Lorenzo Giustiniani* , qui fait l'aumône aux pauvres, de *Gregorio Lazarini* , peintre mort depuis peu d'années. Ce tableau est d'une assez bonne composition , mais froide. Il y a des choses assez bien dessinées ; c'est ordinairement un peintre fort médiocre.

Du côté gauche est le doge priant avec les sénateurs , d'*Antonio Bellucci*. Il y a quelque composition : mais ce tableau est faux de couleur.

La coupole du sanctuaire , de *Girolamo Pellegrini*. On y voit *S. Giustiniani* , dans la gloire. Ce tableau est mauvais , & d'une couleur olive par-tout.

Dans la chapelle *del Santissimo* , à gauche , est le serpent d'airain , du *Cavaliere Liberi*. Il y a quelque chose d'assez grand dans la maniere : mais la couleur en est fausse & maniérée ; les ombres sont d'un rouge jaunâtre , & les chairs rouges. Le second plan est tout gris.

La Vierge, *S. Matthieu* , *S. François*, & sainte *Hélène*, de *Francesco Ruschi*. Il y a de mauvaises têtes & un mauvais ton de couleur : cependant

42 VOYAGE D'ITALIE.

les ajustemens & les draperies sont assez bien formés.

Un tableau des derniers tems de *P. Veronese* : c'est S. Pierre, S. Paul, S. Jean l'évangéliste, & un ange en l'air. Il est assez médiocre ; le saint Jean est mal ; la tête de S. Pierre est belle ; celle de S. Paul assez bonne, & les pieds sont bien : tout le reste est bien foible.

S. DANIELE. Dans la chapelle à droite du maître autel, on voit une nativité de la Vierge, de *Domenico Tintoretto* : elle est très-mauvaise.

Au maître autel est un tableau de *Pietro da Cortona*, représentant le Pere éternel, en haut ; en bas, Daniel dans la fosse aux lions. Ce morceau est fort beau, très-moëlleux, & même un peu flou ; les draperies sont molles ; les têtes sont en général gracieuses & belles : mais celle du Pere éternel a quelque chose de pauvre. Ce tableau est ingénieusement composé : il est bien conservé.

De l'autre côté de l'église est une annonciation, de *Luca Giordano*. Ce tableau est très-foible, & n'est qu'une imitation outrée de l'école Vénitienne : les couleurs sont entières, & le pinceau en est trop négligé.

Un tableau où l'on voit Jesus-Christ qui baptise S. Jean, martyr, par le *Padouanino* : il est

mauvais ; trop fondu , propre , froid & mal dessiné.

Sainte Catherine qui dispute avec les docteurs , du *Tintoretto* : il y a de l'effet & d'assez bons tons de couleur. La tête de la sainte est bonne & d'une couleur rousse , mais agréable ; les draperies sont mal formées.

Au-dessus du chœur des religieuses est un tableau de *Zanchi*. Il y a du dessein & de la composition ; la maniere en est pesante & fondue , & la couleur d'un roux monotone.

Un tableau représentant S. Jérôme & S. Augustin , du pere *Maffimo* , capucin. Il est d'une maniere mauvaise & mesquine : mais il y a quelque agrément dans la couleur.

Un autre tableau représentant la Vierge & S. Joseph adorant Jesus nouveau né , de *C. Ottaviano Angarano* , noble Vénitien. Il est mauvais.

S. ANNA , RELIGIEUSES. A gauche on voit un tableau représentant la sainte Trinité , la Vierge en bas , S. Joachim & sainte Anne , de *Dom. Tintoretto*. Il est très-mauvais.

L'orgue est peint par *Pietro Vecchia*. Ces peintures sont assez foibles , de deux masses décidées & plates. Il y a quelque chose de bon dans les tons de couleur.

Quelques mauvais tableaux de *Scaligero* & de *Lorenzetti*.

44 VOYAGE D'ITALIE.

Dans le sanctuaire il y a plusieurs tableaux de quelques élèves de *Tiepolo*, & entre autres on en voit au fond de l'église, représentant des actions de S. Benoît, de *Santo Piatì*. Ces morceaux sont passables.

Au-dessus de la grille des religieuses est saint *Lorenzo Giustiniani*, qui communie une abbesse, de *Michele Neithlingher*. Ce tableau est mauvais : il y a cependant quelque chose de bon dans le raboteux du pinceau, qui est gras, dans la manière de l'école de Venise.

Une copie du S. François, du *Guido*. Elle est fort bonne ; ce qui donne à penser si ce n'est point un original : cependant il n'y a pas assez de légèreté dans le pinceau pour le croire de ce très-grand maître. D'ailleurs ce même tableau est à Naples beaucoup plus beau. *

S. GIUSEPPE, maison religieuse. Le premier tableau, à gauche, est un Christ mort, & un ange qui lui soutient le bras, de *Parrasio Michiese*. Il y a quelques graces dans la couleur, & quelques vérités dans le dessein, mais qui sont pauvres.

Au maître autel on voit l'adoration des bergers, de *P. Veronese*. Ce tableau est très-beau, de très-grand caractère, d'une belle & large manière. Il y a de belles têtes & de belles mains ; & il est bien peint. La couleur est en général un peu morne & d'un gris noirâtre.

Autour de cet autel il y a plusieurs figures & peintures à fresque , de *Giacomo Palma*.

Dans la chapelle , à gauche du grand autel , est un tableau d'un Christ mort , la Vierge , saint Jean , la Madeleine , & S. Joachim , du *Palma*. Il y a du mérite ; la tête de la Madeleine est belle.

Un tableau de la transfiguration , de *P. Veronese*. Il est bien composé ; les expressions sont belles ; la tête du Christ est belle , & a de la divinité. Il y a d'autres têtes belles pour les formes : mais il est peu peint , & d'une couleur grise & foible.

CAPPUCINE DI CASTELLO. Le tableau de l'autel représente la conception de la Vierge : il est de *Lazarini* , peintre médiocre.

Dans le plafond est représenté la manne dans le désert , d'*Antonio Pellegrini*. Ce morceau est beau , de belle maniere : mais il est si foible de couleur & d'effet, qu'il ne paroît qu'une ébauche.

Deux tableaux représentant , l'un Jesus-Christ au jardin des olives , l'autre sa flagellation , de *Bartholomeo Litterini*. Ils sont mauvais , pesans & sans goût.

Au rang d'en haut on voit, à droite le baptême de Jesus-Christ , avec beaucoup de figures & d'anges. Ce tableau est beau , d'une maniere

46 VOYAGE D'ITALIE.

ferme , & qui tient beaucoup de celles de *Lucà Giordano*. Il est de *Sebastiano Ricci*.

La cene , du même , plus beau encore , très-vigoureux & d'un bel effet, d'une belle maniere, belles têtes.

Une annonciation , du même.

Un plafond moderne très-ingénieusement composé , & extrêmement de plafond. La couleur en est charmante , claire & lumineuse , vigoureuse dans les ombres , mais plus belle que la nature , & par conséquent fausse & maniérée ; il paroît être de *Tiepoletto*.

S. DOMENICO. Un tableau représentant Jesus-Christ qui épouse sainte Catherine de Sienne , la Vierge & quelques autres saints , du *Palma*. Il est fort beau : on y remarque une belle & large maniere de peindre.

S. GIO. IN BRAGORA. En entrant dans l'église , à gauche , on voit la cene de Jesus-Christ & des apôtres , de *Paris Bordone* , très-foible.

Le lavement des pieds , du *Palma*. Il est bon ; mais il n'est point précieux de couleur , & il est un peu jaune olivâtre. Il y a du caractère dans le dessein , quoiqu'incorrect. La composition est plutôt singuliere que belle.

Jesus-Christ devant Pilate , du même , mais meilleur. Les draperies sont mal formées.

[Près la sacristie on voit deux tableaux de *Leonardo Corona* : l'un est un Christ flagellé, & l'autre un Christ avec un roseau en main. Il y a du mérite, & une assez bonne maniere.

S. ZACCARIA, maison de religieuses. En entrant par la grande porte, à gauche, on voit un tableau représentant la visitation de la Vierge, d'*Angelo Trevisani*. Il est d'une couleur rousse, très-maniérée & fausse.

Au premier autel on voit un tableau représentant Notre-Seigneur, un miracle de S. Côme & S. Damien, & quelques autres saints, de *Giuseppe Salviati*. Sa composition est assez sage & belle. Il y a quelques têtes de bon caractère. Il est gris de couleur

La Vierge & l'enfant Jesus, S. Pierre, S. Jérôme, sainte Catherine, sainte Agathe & un petit ange qui joue du violon, de *Giovanni Bellino*. Il est assez beau, d'une maniere très-douce & très-fondue; on y trouve beaucoup de vérités, mais froides; les draperies en sont bien formées, & d'un pinceau aimable.

Le tabernacle du maître autel est peint des quatre côtés par le *Palma*. Ces tableaux sont assez beaux, quoique de couleur un peu sale; les attitudes sont un peu forcées.

48 VOYAGE D'ITALIE:

Le tableau de la purification de la Vierge , de *Calvetti*. Il est d'une couleur agréable.

La nativité de Jesus , d'*Antonio Balestra*. Elle est de belle maniere , large & moëlleuse ; l'ange est beau & la Vierge fort bien : mais les bergers sont mal dessinés. Ce morceau tient de la maniere du *Giordano*, & de l'imitation du *Correge*.

Le prophète Zacharie , porté par l'ange , du *Palma*. Il y a du beau : mais il est d'une maniere noirâtre , & mal groupé.

La Vierge , l'enfant Jesus & plusieurs saints , du *Palma*. Il y a de belles choses , & l'on y découvre une maniere grande.

Il y a plusieurs grands tableaux , qui représentent divers sujets de l'histoire de cette église. Presque tous ces tableaux sont d'assez belles machines de composition , mais extrêmement maniérés de couleur & de dessein , & très-incorrections.

Dans la sacristie on voit le fameux tableau de *P. Veronese* , représentant la Vierge sur un piédestal , tenant l'enfant Jesus à côté d'elle ; d'un côté saint Joseph & saint Jean-Baptiste ; en bas saint Jérôme vêtu en cardinal , saint François & sainte Catherine , martyre. Ce tableau est un des plus admirables qu'il y ait en Italie ; car il est excellent dans toutes ses parties , & parfaitement bien

bien conservé. Ses têtes admirables, avec les plus belles vérités de détail, sont traitées d'une manière facile & grenue, très-finies, d'une couleur merveilleuse, vraie & sans aucune affectation. La Vierge, l'enfant Jesus & le petit S. Jean, ont des tons de chair, & des passages de couleur d'une fraîcheur excellente, & très-bien peints. Il est très-bien dessiné, avec beaucoup de justesse & d'esprit, & d'une manière grande. Les têtes ont de très-beaux caractères; les mains sont très-belles; la tête de la sainte Catherine a des tons vermillons, extrêmement agréables; les demi-teintes grisâtres sont d'une belle fraîcheur, d'un ton excellent, & extrêmement variées de tons doux & peu sensibles, qui composent un tout très-bien colorié. Les figures sont d'un beau choix & bien groupées. Les ombres sont d'un très-beau gris coloré; les draperies bien peintes & plissées à grands & beaux plis. Il n'y a que la draperie de S. François qui ne semble pas si bien traitée. Au reste ce tableau, quoique très-fini & très-peint, l'est si légèrement, qu'en plusieurs endroits on voit la toile.

S. SEVERO. Au près de la chapelle *del Santissimo*, on voit un crucifiement, du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau une grande abondance de génie, & des tournures de figures fort ingénieuses; de la

50 VOYAGE D'ITALIE.

couleur : mais rien de beau en détail , & d'ailleurs il est très noirci.

Tous les autres tableaux de cette église sont assez mauvais , excepté une présentation au temple , où il y a de la couleur , & une manière assez large.

S. LORENZO , maison de religieuses. Un tableau représentant Jesus-Christ en croix , saint André & sainte Claire , du *Palma*. Ce morceau est foible.

Une assomption , de *Santo Peranda*. Ce tableau est foible , quoiqu'assez bon de couleur & de pinceau.

Dans la petite église on remarque le tableau de l'autel du milieu , qui représente le martyre de S. Sébastien , du *Palma*. Il est foible , & les figures sont tortillées : cependant il y a quelques choses de bon dans les figures du fond.

SANTA MARIA FORMOSA. Les quatre plafonds qui sont à la voûte de cette église , sont d'auteurs peu anciens : ils sont beaux , sur tout celui qui est dans la croisée de l'église , à gauche. Il est très-bien composé , peint d'une manière moelleuse & douce. Il y a de la vigueur dans l'effet total du tableau , & il est de fort bonne couleur.

S. LEONE , dit S. LIO. A main gauche , en entrant par la grande porte , on voit un saint

Jacques , du *Tiziano*. Il est beau , mais fort noirci.

Au maître autel est le Christ mort , plusieurs anges , le Pere éternel , S. Leon pape , S. Jean-Baptiste & S. Augustin , de *Giacopo Palma*. Il est assez beau.

S. ANTONINO. Dans la chapelle de la *Casa Tiepolo* , à gauche , il y a onze tableaux du *Palma* (1), qui représentent les miracles de S. Saba. Ils sont tous assez mauvais : cependant il y a quelques bonnes têtes , touchées d'assez bonne maniere.

A la chapelle , à gauche du sanctuaire , on voit un tableau de *Pietro Vecchia* , représentant le sacrifice de Noé. Il y a de bonnes choses ; il est dessiné assez vrai ; il y a de la fermeté & un bon ton. La composition en est assez ingénieuse : néanmoins les lumieres y sont trop dispersées.

S. FRANCESCO DELLA VIGNA. Dans la chapelle de *Casa Dandolo*. La Vierge , S. Antoine & S. Bernard , de *Giuseppe Salviati*. Il y a du mérite.

Dans la chapelle de la *Casa Giustiniana* , le ta-

(1) Il y a eu deux *Palma* , qu'on distingue sous les noms de vieux & de jeune. On n'a pas toujours sçu duquel étoient ceux qui sont désignés dans ce livre ; mais en général les moindres sont de *Palma* le jeune.

32 VOYAGE D'ITALIE.

bleau d'autel représente la Vierge, l'enfant Jesus, S. Joseph, S. Jean, sainte Catherine & S. Antoine abbé, de *P. Veronese*. Ce morceau est d'une grande beauté ; mais la couleur en est un peu éteinte : il est cependant digne d'admiration, & d'une belle douceur de pinceau. Les têtes sont très-belles, sur-tout celle de sainte Catherine, qui est excellemment bien traitée de reflet. Il est bien drapé, de plis bien formés, bien composé, & ingénieusement groupé. La Vierge est assise sur une espece de piédestal qui est encore posé sur un autre plus grand. Il semble que des piédestaux sont pour porter des statues, & non des personnes vivantes. Cette élévation la fait paroître en danger de tomber.

Sous la chaire est un tableau du martyre de S. Laurent, de *Santa Croce*. Ce morceau est sec & sans effet : il y a cependant quelque esprit dans les petites figures.

Le tableau de la chapelle de la *Casa Badoera*, représentant la résurrection de Notre-Seigneur, est de *P. Veronese*. Il n'est pas des meilleurs de ce maître : néanmoins il y a de belles choses, & la tête du Christ est belle.

La sculpture de la seconde chapelle de cette église, à gauche, est belle, bien travaillée & correcte ; ce qui est rare à Venise.

Dans la sacristie on voit la Vierge , l'enfant Jesus, deux anges qui jouent du violon , S Jean-Baptiste , S. Jérôme & un petit page , le tout peint à huile sur le mur , par *P. Veronese* , & fort gâté : d'ailleurs ce morceau n'est pas des plus excellens de ce maître. Il y a de très-grandes beautés dans le groupe d'en haut , dont la couleur est belle & vraie, quoique éteinte en plusieurs endroits : mais le bas n'est pas fort beau.

SANTA MARIA DEL PIANTO , dite LE CAPPUCCINE DELLE FONDAMENTE NUOVE. Au maître autel on voit le Christ détaché de la croix, de *Luca Giordano*. Il est dessiné avec beaucoup de justesse & de graces , excellemment & ingénieusement composé , mais d'une couleur maniérée & dur d'effet ; les ombres sont excessivement noires & tranchées. On dit qu'il l'a fait à dessein , afin que ce tableau fût vu de dehors l'église par ceux qui passent sur le quai : il eût mieux fait de le peindre pour ceux qui sont dans l'église.

Une annunciation du *Cav. Liberi*. C'est un assez mauvais tableau , très-maniéré de couleur ; les chairs sont rouges par-tout ; la tête de Vierge est mesquine , & celle de l'ange aussi. Il y a du mérite dans un petit groupe d'anges en haut , à gauche.

A la première chapelle , à droite , on voit un tableau dont la manière est ferme , bien drapé , dans l'imitation du *Carracci* , mais très-foible d'ailleurs.

S. GIOVANNI E PAOLO. Dominicains. On y voit un tableau célèbre , du *Tiziano* , représentant S. Pierre , martyr. Il est noirci en beaucoup d'endroits , & par conséquent désaccordé : d'ailleurs il est admirablement bien composé , de peu de figures , pleines d'action , destinées de grand caractère , & avec une belle finesse de contour & de détail. Le pinceau en est beau & bien fondu. La couleur est en général fort belle : cependant , soit que ce soit l'effet du tems , ou qu'en effet il ait été peint ainsi , les chairs d'hommes semblent un peu trop rouges , à moins qu'on ne veuille croire qu'il ait voulu par-là exprimer la colere dans celui qui frappe le saint , & la frayeur dans les autres ; ce qui est possible : mais ces passions semblent ne devoir être exprimées que dans les têtes , & les autres membres ne changent pas de couleur à ce degré. Il y a en haut quelques enfans admirables pour le dessin : mais sur-tout pour la beauté & la vérité de la couleur. Le fond est un paysage bien largement touché , d'un beau choix , & qui se groupe bien avec les figures. Il est fort noirci : mais on

en voit encore le *faire*, qui est d'un grand goût & d'une belle facilité.

Un Christ mort & un ange : c'est une fort bonne copie d'un tableau de *P. Veronese*, qui est en France.

Dans la chapelle de S. Dominique est un plafond représentant ce saint dans la gloire, de *Gio. Batta. Piazzetta*, très-bien composé, bien de plafond & très-hardi. Il y a quelques figures debout, très-bien traitées de raccourci. L'effet total du tableau est très-lumineux, & il y a peu de figures & beaucoup d'air. La couleur paroît en général un peu jaune, & les ombres rouffes.

A la chapelle *del Nome di Dio* est une Trinité, où Jesus Christ est en croix, environné de plusieurs grands anges. La composition en est ingénieuse & grande; cependant on croit en avoir vu une semblable à Bologne : on ne sait qui l'a trouvé le premier. Ce tableau est de grande manière, mais à demi-fini.

Aux côtés de cette chapelle on voit deux tableaux de *Pietro Mera*. Ils sont très-mauvais.

Le plafond a cinq compartimens, de *Gio. Bat. a. Lorenzetti*. Il est bon, bien de plafond, & d'une manière assez nette.

A la chapelle du Rosaire, on voit un crucifiement, avec la Madeleine & quelques autres fi-

36 VOYAGE D'ITALIE:

gures , du *Tintoretto*. Il y a une fureur de composition admirable , & de très-belles choses , sur tout les deux larrons.

Jesus devant Caïse , de *Giovanni Fiammingo*;

La Vierge qui intercede pour les hommes ; de *Leonardo Corona*.

Du même, la nativité de la Vierge. Ces deux tableaux sont bons, & ont de belles choses.

Deux grands morceaux de *Domenico Tintoretto*, où il y a de meilleurs choses qu'à son ordinaire , & où il tient beaucoup de la couleur & du génie de *Giacopo Tintoretto*. L'un est la victoire remportée sur mer par les Vénitiens , le jour de sainte Justine , contre les Turcs. L'autre , la Vierge , Notre-Seigneur & la Foi , en haut ; en bas on voit Pie V, Philippe II, le doge *Louis Mocenigo* , & autres.

Dans le plafond ovale du milieu est représenté S. Dominique , sainte Catherine de Sienne , sainte Justine & plusieurs autres saints , du *Tintoretto*. Il est noirci en plusieurs endroits , ou peut-être est-ce une faute du peintre : mais l'effet en est gâté par quantité de parties noires , qui font des taches. Il est composé avec beaucoup de génie & de feu.

Les autres plafonds sont du *Palma* , aussi bien que cinq autres morceaux qui sont à gauche de la chapelle. Les cinq , à droite , sont de *Leonardo*

Corona. Tous ces tableaux ont quelque mérite.

Au fond de la chapelle on voit une annoncia-
tion, de *Pietro Ricchi*, La maniere en est grande,
& le groupe du Pere éternel est composé avec
beaucoup de génie.

La Chapelle *della Confraternita di santa Orsola*,
est orné de plusieurs sujets de la vie de cette
sainte, peints par *Vittore Carpaccio*, dans les com-
mencemens du renouvellement de la peinture.
Il y en a un daté de 1495. On y voit déjà quel-
que mérite, quoique la maniere en soit fort sèche
& sans intelligence de lumieres, ni d'ombres.
Au reste il y a beaucoup de vigueur dans la cou-
leur locale, & des choses rendues avec naïveté
& justesse, d'une nature basse & sans choix,
mais vraie.

A la chapelle de la *Madonna della Pace*, on
voit derriere l'autel deux tableaux représentant
des miracles de la Vierge. Celui à droite, en re-
gardant l'autel, est d'*Angelo Leone*; celui à gau-
che, de *Leandro Bassano*. Ils sont assez mauvais
tous deux, quoiqu'il y ait des vérités. Celui de
Bassano est le meilleur.

Un tableau représentant S. Luc peignant la
Vierge, & un autre, l'adoration des Mages : ces
deux morceaux sont du *Cav. Andrea Celesti*. Ils
sont ingénieux de composition; la maniere en est
grande; le caractere du dessein en est rond, &

38 VOYAGE D'ITALIE.

les formes molles & indécises , sur-tout dans les draperies. L'effet en est piquant ; les ombres fort noires ; les demi-teintes sont colorées de tons extrêmement vifs , beaux & variés. Il y a beaucoup de tons pourprés , & ils ressembleront fort à ceux de *Rubens* , lorsqu'il est le plus haut en couleur. Le pinceau en est flou. C'est le plus hardi coloriste qu'on ait vu à Venise : mais il est outré à l'excès, & la nature n'est point de cette force. Il est bon à copier pour ceux qui manquent absolument de coloris : il perdrait tout autre.

On en voit deux autres représentant l'annonciation , qui paroissent être du même. La couleur en est également maniérée.

Il y a dans le réfectoire un tableau célèbre , de *P. Veronese* , fait en 1573 : le sujet est le repas de *Jesus Christ* chez le lévite. C'est un morceau de composition admirable ; il y regne une grande variété d'attitudes, sans qu'aucune sorte de la simplicité & de la vérité. Le lieu de la scène est magnifique : c'est un portique d'architecture symétrique , vu en face , & dont la froideur est ôtée par le mouvement des figures. Presque tous les tableaux de cette espèce de ce maître , sont en quelque façon divisés en trois parties par des colonnes : mais cette division trop symétrique est sauvée & liée par quelques figures debout ou en d'autres attitudes, qui y sont amenées assez natu-

réellement pour ne point choquer. Les habillemens de ces figures sont riches, & presque toutes les têtes paroissent des portraits par les détails vrais de nature qui y sont, & par la variété singulière des caractères de têtes d'un si grand nombre de figures. Cependant toutes ces têtes sont d'un caractère noble & propre à l'histoire : en les exécutant, il les ennoblissoit ; & sans changer les principales formes, il supprimoit les détails qui enlaidissent & rendent les caractères communs. Ces têtes sont peintes avec la facilité large, mais très-bien exécutée, qui est la perfection de la peinture d'histoire. Ce maître a pris une licence bien avantageuse, & qui produit de grandes beautés, en mettant dans les sujets de ses tableaux les portraits de ses amis, & les habillemens & étoffes de son pays : par ce moyen il pouvoit avoir devant ses yeux la nature dont la variété est infinie, & son imagination étoit aidée par les objets présens. Il en résulte une vérité singulière dans le dessein, dans la couleur & dans l'effet de lumière. Il y a dans ce tableau une tête admirable d'un homme fort gras, qu'on croit imitée de la tête antique de *Vitellius*, & que peu de gens oseroient hasarder. La tête du Christ est fort belle ; ce qui ne se trouve pas toujours dans ses tableaux, parce que ne pouvant donner à cette tête le caractère d'aucune personne con-

nue , & par conséquent tirant peu de secours de la nature, il lui est souvent arrivé de la faire inférieure aux autres. Ce tableau fait beaucoup d'effet ; on y voit encore la même idée d'intelligence de lumière , qui consiste à tenir ses figures reflétées sur le devant , & à mettre les principales forces de son tableau au second plan. L'architecture des fonds paroît un peu trop blanche & trop foible d'ombres ; ce qui lui est ordinaire , & qui n'est pas exactement vrai , quoique cela contribue à faire valoir davantage la force du coloris des figures. Le coloris en est beau , & d'une vérité admirable. Les ombres de quelques figures dans les draperies sont trop foibles , & ne sont pas assez différentes des lumières : cela se voit souvent dans ses tableaux ; mais c'est vraisemblablement l'effet du tems qui les a dissipées , d'autant plus que ce défaut se trouve rarement dans ceux qui ont été conservés dans des lieux à l'abri des injures de l'air. Il est gâté en beaucoup d'endroits ; ce qui n'empêche pas qu'on ne le voie fort bien.

On voit dans le réfectoire nouveau une décoration de S. Jean & de S. Paul , par *Pietro Vecchia*. Ce tableau a beaucoup de feu , & est d'un caractère grand & ressenti. La couleur en est belle : mais il est très-noirci.

Il y a plusieurs tableaux de *Lazarini*, peintre mort depuis peu d'années. Ils sont fort médiocres, & d'une mauvaise couleur rouge.

SCUOLA GRANDE DI S. MARCO. Il y a quatre tableaux de *Tintoretto*. Le premier représente le corps de S. Marc, dérobé furtivement. Le second, quand on porte ce corps au navire; ce qui excite une tempête. Le troisieme est une tempête en mer, & S. Marc qui secourt un Sarrazin, en le faisant aborder à l'esquif des Vénitiens. Le quatrieme est S. Marc en l'air, qui délivre un serviteur martyrisé. Tous ces tableaux ont de très-belles choses, & sont d'une composition remplie de feu.

CHIESA DELLO SPEDALETTO. Le premier tableau à gauche, en entrant dans l'église, est du *Cavaliere Ce' esti*, & représente la sainte Vierge, S. Jérôme & quelques autres Saints. Il est bien peint, moëlleux, de fort belle couleur, mais un peu rousse.

On en voit aussi un autre de *D. Ermanno Stroiffi*, représentant la Vierge & plusieurs anges; en bas est S. Jean Baptiste, S. Jacques & S. François. Le groupe de la Vierge est d'une grande beauté & de fort belle maniere.

Un Christ mort, de *Carlo Loth*. Ce tableau est fort beau, bien dessiné, d'une maniere large, &

62. VOYAGE D'ITALIE:

d'une couleur un peu rousse. Il y a de fort belles têtes.

CHIESA DELLO SPEDALE DE' MENDICANTI.

Il y a un tableau de *Guercino da cento* : il représente sainte Helene trouvant la croix. Il est fort beau, entre sa maniere bleue & la rouge. Ses ombres sont noires, & ses lumieres sont de belle couleur.

Il y a aussi un tableau du *Tiarini*, Bolonois, qui représente la Vierge du Rosaire, & quelques saints : mais il est très-foible, & n'est pas digne de ce maître.

SESTIERE DI S. PAOLO.

S. PAOLO ou S. POLO. Il y a un tableau de *Paolo Piazza*, au-dessus du banc de la *Scuola* ou confrairie, dans lequel on voit S. Paul baptisé. Il est très-foible, & a dans la composition quelque chose de l'imitation du *Tintoretto*.

Un autre, du même, à l'autel de ladite confrairie, qui représente S. Paul prêchant : il est très-mauvais.

La naissance de la Vierge, tableau d'*Aloise del Friso* : il est mauvais, & cependant d'un assez beau pinceau.

Le mariage de la Vierge, de *P. Veronese*. Il

est foible & gâté par un tableau d'une Madonne, qui semble percer au travers. Le groupe d'en bas a de belles choses.

Dans la chapelle, à droite du maître autel, il y a un tableau d'anges & de saints, de *Francesco Ruschi*. Il est très-mauvais.

Au maître autel on voit la conversion de S. Paul, du *Palma*. Ce tableau paroît fort beau; mais il est très-noirci. Il est de grand caractère & de grande manière, & il y a de belles têtes.

Derrière l'image du rosaire on voit l'assomption, qui est du *Tintoretto*.

Un autre tableau de *Francesco Pittoni*, représentant l'apparition de Jesus ressuscité. Il n'est pas beau; toutes les têtes en sont mauvaises. Il y a de la force dans la couleur: mais il est peint noir, & est encore noirci.

On en voit un autre de *Tintoretto*: le sujet est la cene de Jesus-Christ avec les apôtres. Ce tableau est d'une grande fureur de composition, & d'une imagination bizarre; il est vigoureux de couleur & de grand effet. Il y a de belles masses, quoiqu'un peu gâtées par le tems, qui en a noirci beaucoup de choses. Il est très grassement peint, & assez fini, quoique broilé de la manière la plus hardie. Il y a quelques belles têtes, sur-tout celle du Christ.

64 VOYAGE D'ITALIE.

On voit encore , dans une chapelle qui sert d'entrée à cette église , plusieurs sujets de la passion , dont les figures sont du tiers de la hauteur naturelle. Il y a aussi plusieurs petits plafonds de *Giov. Batta. Tiepolo*. Ces tableaux sont d'une couleur claire & gracieuse , mais un peu maniérée , pleins de génie & d'une touche très-spirituelle. Le pinceau en est facile , & en quelque façon négligé , dans le goût de *P. Veronese* , & plus encore dans celui de *Ricci*.

S. APOLLINARO , dit **S. APONAL**. On y voit la Vierge de Mont Carmel , plusieurs saints Carmes , & les âmes du purgatoire , par *Giov. Batta. Tiepolo*. Ce tableau est fort bon , d'une manière large & d'assez bon ton.

La naissance de Notre-Seigneur , de *Giov. Batta. Mariotti*. Il y a de fort belles choses. Il est d'un effet aimable , mais maniéré & trop de deux masses. Les demi-teintes sont trop foibles.

Il y a beaucoup d'autres tableaux dans cette église , dont plusieurs paroissent bons : mais ils sont si noirs qu'on n'y voit rien.

S. SILVESTRO. On voit à gauche , en haut , deux tableaux , dont l'un représente la purification de la Vierge , & l'autre , saint Joseph qui dort , d'*Antonio Bellucci*. Ils sont d'une composition ingénieuse ; la manière en est large , la couleur

leur maniérée ; dans le songe de S. Joseph elle tient plus de l'imitation de *P. Veronese* : cependant celui de la purification est le meilleur.

L'adoration des Mages , de *P. Veronese* , paroît fort belle , & est très-bien composée. Ce tableau est gâté & se voit mal : il a été peint en l'année 1571.

Un S. Joseph , de *Carlo Loth* , bien composé & bien groupé. Il y a dans ce tableau des choses très-gracieuses ; la couleur en est forte & agréable.

Un tableau représentant la fuite en Egypte ; de *Gregorio Lazzarini*. Il est d'une manière ferme & de bon ton.

On voit à l'autel l'annonciation , de *Francesco Pittoni*. Ce tableau est bon , d'une manière mollette , & qui tient de celle de *Pietro da Cortona*.

Jésus-Christ au jardin des olives. Ce morceau , du *Tintoretto* , est fait d'une manière ferme. Il y a de bonnes rêtes : mais il est fort gâté.

Un tableau représentant la Vierge & quelques autres saints , du *Cav. Celesti*. Il y a du mérite.

Au maître autel on voit un tableau représentant le Pere éternel , la Vierge & S. Silvestre ; de *Giov. Batta. Lorenzetti* , peintre moderne. Il n'est pas beau ; la manière en est petite , & la couleur outrée & fautive.

66 VOYAGE D'ITALIE.

La cene de Jesus-Christ avec les apôtres , du *Palma Vecchio*. Ce tableau présente un assez beau tout-ensemble , mais il n'a rien de bien beau dans le détail , & il est fort noirci.

On voit encore le baptême de Jesus-Christ par S. Jean , du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau de l'effet , & un caractère ferme & hardi ; mais la couleur en est trop grise.

Tout le plafond de l'église est peint par *Ludovico Dorigni*. C'est une grande machine , d'une composition pleine de feu & de génie. Il y a beaucoup de graces dans les tournures des figures , & dans le dessein , qui est spirituel , juste & fin. La couleur en est monotone , & il semble que ce ne soit qu'un camayeux roux.

SAN GIOVANNO ELEMOSINARIO DI RIALTO. Le tableau du maître autel est du *Tiziano*. En général tous les tableaux de cette église sont fort noirs.

MAGISTRATI. Toutes les salles de ce lieu ont beaucoup de tableaux annoncés dans le livre qu'on vend à Venise : les notes en ont été perdues.

S. STEPHANO , dit S. STIN. On voit dans les intervalles des arcs trois tableaux de *Girolamo Pilotti*. Le premier représente la mane du désert ; le second , la naissance de la Vierge , & le troisième , son mariage. Il y a dans ces tableaux

du mérite , mais trop de charivari ; la maniere en est petite , la couleur fausse , maniérée , & ils sont durs d'effet.

On voit encore un tableau qui représente l'assomption , du *Tintoretto*. Ce morceau n'est pas fort beau : cependant il y a quelques têtes qui ont du bon.

A la chapelle , à gauche du maître autel , on voit un tableau qui représente la mort de saint Joseph , de *Gregorio Lazzarini* , morceau assez bon , sur-tout par une maniere douce , qui semble imitée d'*Andrea Sacchi*. Les têtes en sont mesquines.

On voit de très-belles choses au tableau du maître autel. Le groupe d'en haut tient beaucoup du *Palma* & du *Tintoretto* , & est fort beau.

S. GIOVANNI EVANGELISTA. Au tableau du maître autel on voit en haut le Pere éternel , le Saint Esprit & la Vierge , & en bas S. Jean l'évangéliste , du *Caval. Liberi*. Ce tableau est assez mauvais. Quoiqu'on y trouve en quelques endroits d'assez beaux tons de couleur , en général elle est fausse , & il est peint d'une maniere indécise ; ce que les Italiens appellent *sfumato* : il est d'ailleurs mal dessiné , lourd & sans caractère.

68 VOYAGE D'ITALIE.

On voit à l'autel qui est à gauche du maître autel , un tableau représentant la Vierge avec deux anges qui la couronnent , & deux autres qui jouent du luth , d'*Andrea Vicentino*. Il y a des choses de bonne couleur.

A l'autel , près la sacristie , on voit S. Jacques tenant un livre , d'*Antonio Aliense*. Ce tableau est fort bon , & tient de *P. Veronese* pour la tournure & la couleur.

CHIESA DE' MINORI CONVÈNTUALI , dite DE' FRARI. A l'autel de sainte Catherine on voit le martyre de cette sainte , du *Palma*. Il y a dans ce tableau une belle fureur de composition , plusieurs belles têtes , & la maniere du pinceau en est large ; la perspective est d'un mauvais choix , & l'horison trop haut.

Au maître autel , on voit un grand tableau représentant l'assomption de la Vierge , par le *Tiziano*. Ce tableau paroît avoir été d'une grande beauté , mais il est tout éteint , & tellement noirci qu'on ne le voit qu'à peine : on entrevoit que les têtes sont fort belles. Le groupe d'en bas est bien composé ; celui de la Vierge n'est pas assez lié avec le reste , & le Pere éternel fait une tache dans le tableau , étant environné de blanc dessous & dessus.

Dans la sacristie , le tableau d'autel , qui est

en trois parties , représente la Vierge assise avec l'enfant Jesus & deux anges. Dans les deux autres parties on voit S. Bernardin , S. Nicolas & quelques autres , de *Gio. Bellino*. Ce morceau est fort sec ; les têtes sont assez bien , & il y a quelque couleur.

On voit encore un petit tableau représentant la naissance de Jesus-Christ, par le *Bassano*. Il est très-bien touché , mais fort noir.

S. ROCCO. La coupole du sanctuaire étoit peinte à fresque , par le *Pordenone* : mais elle a été repeinte , & ne vaut rien.

Aux côtés du sanctuaire on voit quatre grands tableaux du *Tintoretto*. Le premier , qui est du côté de l'épître , représente S. Roch qui guérit des animaux ; dans le second , le même saint qui guérit les malades dans l'hôpital ; dans le troisième , il est mis en prison ; le quatrième représente le saint dans sa prison, consolé par un ange. Ces tableaux sont beaux , d'un excellent ton de couleur , quoique noircis , d'une manière grasse & très-peinte , plus fini que d'ordinaire : cependant il n'y a presque point de têtes qui soient belles.

A la chapelle , à gauche du maître autel , on voit un tableau du *Tiziano* : ce sont trois bustes de grandeur naturelle , qui représentent Jesus-

70 VOYAGE D'ITALIE.

Christ, un soldat qui lui présente le roseau, & une autre tête de soldat. Ces trois têtes sont d'un très-beau caractère ; la couleur en est salie & toute éteinte.

Vers le milieu de l'église, du côté gauche, on voit la piscine miraculeuse, du *Tintoretto*. C'est un des plus beaux tableaux de ce maître ; la composition en est très-singulière ; on ne voit point l'eau de la piscine, & le tout paroît un peu trop rempli.

Au-dessus on voit un tableau qui représente S. Roch assis. On ignore le nom du peintre ; mais ce tableau est fort bon, de bon ton & de bonne manière.

Vis-à-vis on voit Jesus-Christ qui chasse les vendeurs du temple, par *Antonio Fuminiani*. Ce morceau est composé d'un très-grand feu, & avec beaucoup de génie, bien groupé, d'une manière forte & grande, & imitée du *Tintoretto*. Ce peintre fait volontiers ses figures plus grandes que nature.

Au-dessus on voit trois compartimens à fresque, du *Pordenone*. Il y a de fort belles têtes, & la manière en est grande & hardie ; on y voit aussi S. Martin, qui donne l'aumône à plusieurs pauvres.

On voit encore un tableau représentant l'annonciation, qui paroît du *Tintoretto* : l'ange y

donne la bénédiction à la Vierge. Ce morceau est médiocre.

Les tableaux des premiers autels à droite & à gauche, en entrant dans l'église, sont de *Tiepoletto*. Ces morceaux sont pleins d'esprit & de génie, mais excessivement maniérés.

Au second autel, à gauche, on voit un tableau fort bon, qui paroît être de *Solimeno*.

SCUOLA GRANDE DI S. ROCCO. Cette église ou salle de confrairie est à deux étages; le rez-de-chaussée est une espece d'église basse, & le dessus est une grande salle où il y a un autel, & une autre salle plus petite. Presque toute la peinture de ce bâtiment est du *Tintoretto*. Au rez-de-chaussée on voit six tableaux principaux. Le premier représente l'annonciation, tableau d'une composition singulière & bizarre: l'ange entre par la fenêtre, & il y a un détail de meubles communs, comme chaïses & tabourets de paille, qui sont rendus avec beaucoup de vérité & de goût; l'effet de lumière en est des plus hardis & des plus piquans.

On voit dans le second l'adoration des Mages. Ce tableau est moins beau, de couleur sale, & il y a des enfans qui sont aussi gros que les figures d'hommes.

Le troisieme represente la fuite en Egypte.

72 VOYAGE D'ITALIE:

Dans le quatrieme on voit le massacre des Innocens , tableau d'une fureur de composition prodigieuse : les groupes liés les uns avec les autres sont pleins d'action & d'une abondance de génie singuliere , l'horifon est placé fort haut , & les masses d'ombres & de lumieres sont grandes & bien entendues.

De l'autre côté de l'église , à droite , on voit le cinquieme tableau , qui représente la circoncision. Ce morceau est excellent , bien composé ; les groupes sont bien enchainés & propres à produire de grandes masses de lumieres & d'ombres. Les figures sont d'un beau choix ; l'horifon est moins haut , & d'une plus belle disposition. Ce n'est cependant pas un des meilleurs tableaux du *Tintoretto* : il n'y a presque aucune tête qui soit belle.

Le fixieme représente l'assomption de la Vierge : c'est un des moindres tableaux , quoiqu'il y ait toujours beaucoup de feu.

Il y a encore vers l'autel quelques tableaux en hauteur , du même peintre , qui n'ont point de sujet , & ne sont que des payfages pour remplir les vuides : ils sont broffés de la maniere la plus hardie.

Au palier de l'escalier on voit un tableau qui représente une annonciation , du *Tiziano*. Ce morceau (de figures presque de grandeur natu-

relle) est admirable ; les têtes sont pleines de graces , & d'une excellente couleur : c'est dommage qu'il soit loin de la vue.

Vis-à-vis on voit un tableau de la visitation de la Vierge , du *Tintoretto* , qui est aussi d'une grande beauté.

Les deux côtés de la seconde rampe de l'escalier qui arrive à la salle d'en haut , sont décorés de deux grands morceaux de peinture. A droite , la peste qui fut à Venise en 1630 , est représentée , & on voit les pestiférés mourans , & les morts jettés d'un pont dans des barques , pour les porter à la sépulture , & en haut S. Roch qui prie Dieu pour la délivrance de ce fléau. Ce tableau , qui est d'*Antonio Zanchi* , est fort beau ; il est dessiné de grand caractère , & peint d'une manière forte ; les ombres sont sensibles , & les draperies bien formées.

A gauche on voit la Vierge & plusieurs anges , S. Roch , S. Sébastien & S. Marc ; au-dessus Venise suppliante , accompagnée de la Foi , de la Religion & d'autres Vertus ; l'ange exterminateur remet le glaive dans le fourreau ; la peste & la mort fuient. Ce tableau , de *Pietro Negri* , est assez bon , mais maniéré.

Le plafond de cet escalier est de *Girolamo Pellegrini* : il n'est pas fort beau , & n'est fait qu'à demi.

74 VOYAGE D'ITALIE.

Dans la salle on voit , du *Tintoretto* , la naissance de Jesus-Christ , tableau d'une belle chaleur de génie : il est de grande & large maniere , mais un peu sale de couleur.

Un tableau représentant le baptême , morceau où il y a toujours un beau feu de génie , mais moindre que le précédent.

La résurrection , tableau d'une composition admirable & plein de feu , broffé avec la plus grande hardiesse.

Jesus au jardin , tableau broffé , à peine demi-fait , mais grand de maniere.

La cene de Jesus-Christ avec les apôtres. La composition de ce morceau est sans noblesse , ni dignité , mais pleine d'action & de feu ; la scene est dans une véritable auberge de campagne ; plusieurs apôtres y sont sur des escabeaux renversés , faisant avec excès les actions que le peintre leur veut faire représenter.

Au tableau de l'autel on voit , dans le haut ; S. Roch ; en bas sont plusieurs malades , & le cardinal *Britannico* , qui , par l'intercession du saint , fut préservé de la peste. Il n'y a rien d'excellent dans ce morceau que la hardiesse du *faire* , & certains tons gris colorés , qui sont d'une grande beauté.

De l'autre côté on voit la multiplication des pains & des poissons.

La guérison de l'aveugle né.

L'ascension de Notre-Seigneur.

La piscine miraculeuse. Ce tableau est d'un brosis toujours furieux de génie , & d'une grande facilité.

Après la porte de l'*Albergho* on voit la tentation de Jesus-Christ. Ce morceau est très-beau.

Auprès du sanctuaire , entre les fenêtres, on voit un tableau représentant saint Roch & saint Sébastien.

Dans le plafond, le morceau du milieu représente le serpent d'airain. Il est faux de composition , & prétend à être de plafond , mais ne l'est point : au reste il est beau, d'un génie grand & furieux.

Les autres plafonds sont Adam & Eve.

La colonne de feu.

L'échelle de Jacob.

Jonas sortant de la baleine.

Elie fuyant Jézabel.

Le sacrifice d'Abraham.

La manne dans le désert.

Les Hébreux mangeant l'agneau pascal.

Moïse frappant le rocher , & quelques autres. On ne peut rien imaginer de plus hardi que les attitudes de ces figures , & le goût de les traiter

76 VOYAGE D'ITALIE.

de plafond. Ces tableaux sont d'une grandeur de maniere, & d'une facilité prodigieuse : ils sont tous du même *Tintoretto*.

Dans cette même salle il y a deux statues de marbre commencées, & qui n'ont point été achevées, à cause de la mort du sculpteur. Elles sont traitées de grand & bon goût, bien drapées : elles tiennent du goût de *Michel-Ange*. Il y a de la maniere & des incorrections de dessin : par exemple les pieds sont trop courts, & ont trop de dessin.

Dans la salle la plus petite, qu'on appelle l'*Albergho*, on voit un grand tableau, représentant le crucifement de Jesus-Christ & des deux larrons. Ce morceau est du *Tintoretto*, ainsi que tous les tableaux qui sont dans cette piece. Il est d'une grande composition, abondante de génie, & très-bien exécuté ; c'est une des plus belles productions de ce grand maître. Il y a de très-belles têtes, dont l'expression de douleur est forte & bien rendue ; la couleur en est belle, mais toujours un peu sale.

Jesus-Christ devant Pilate. Ce tableau est d'un grand effet & d'une belle intelligence de lumière ; le Christ est enveloppé d'un linceul blanc : il est trop pauvrement drapé.

Au-dessus de la porte on voit Jesus-Christ au prétoire. Ce morceau est beau.

Un tableau représentant Jesus-Christ allant au calvaire. Ce morceau est d'une composition piquante ; les plans des montagnes , sur lesquels sont posées les figures , sont ingénieusement trouvés ; ils sont disposés de façon que le sujet est au second plan , & élevé au-dessus de la tête des figures du premier plan. Celles-ci sont dans la demi teinte , sans affectation , & la principale lumière se trouve sur le principal sujet.

Le plafond représente S. Roch debout , & plusieurs autres figures. Celle de S. Roch est très-hardie & fait bien son effet : les figures assises sont cependant encore mieux de plafond. Ce morceau est le premier que fit ce maître dans cette *Scuola*, en concurrence avec plusieurs autres peintres , & il l'eut achevé dans le même tems que les autres employèrent à faire des desseins : il est néanmoins un des plus finis , ce qui fait qu'il n'est pas le plus beau ; car ce maître est le plus admirable , lorsqu'il est le moins fini , & qu'il se livre à tout son feu.

Cette *Scuola* est le recueil des plus belles choses qui soient sortis des mains du *Tintoretto* ; la fureur de son génie & de son imagination n'a point de pareille , & il n'y a point de peintre qui l'égale dans cette partie : il l'a portée même quelquefois aux plus grands excès , & il sort de la vraisemblance par le trop de mouvement

78 VOYAGE D'ITALIE.

qu'il donne à ses figures , même dans les actions les plus simples. C'est ainsi que dans la cene plusieurs apôtres sont assis sur des bancs renversés , & se jettent de côté & d'autre , sans nécessité. Il étoit tellement plein d'enthousiasme , qu'il n'a pu se contenir dans les bornes de la raison : mais ces écarts sont dignes d'admiration. Son intelligence de lumiere est des plus hardies , & produit des effets vrais. Peu de maîtres auroient pu les hasarder avec un pareil succès : tel est l'effet de lumiere de la cene. Le sujet se passe dans l'ombre , & la plus vive lumiere du tableau est dans le fond : cependant le sujet se débrouille très-bien , & toutes les figures en sont distinctes. Cet effet est vrai , & l'intérieur d'une chambre est toujours plus obscur que ce qui est exposé au grand jour. Autant *P. Veronese* aime à mettre l'horison de ses tableaux bas , autant le *Tintoretto* le met communément haut dans les siens , qui ne sont pas destinés à être des plafonds ; car alors on ne peut être plus hardi qu'il l'est dans les raccourcis vus en dessous. Dans la plupart de ses tableaux ce sont des raccourcis vus en dessus : ce choix d'horison est cependant moins agréable que l'horison bas de *P. Veronese*. Il résulte de celui-ci que le sujet est moins embarrassé , & que les figures paroissent avoir plus de grandeur & de majesté. Il est vrai que

l'autre donne des fonds riches : mais ils causent une distraction au principal sujet , qu'il semble qu'on est obligé de chercher. La perspective du *Tintoretto* est juste : cependant elle est d'un choix défectueux ; le point de distance n'est pas assez éloigné ; c'est la perspective telle qu'on la voit en dessinant d'après nature de trop près. Il arrive de-là que le seul espace d'une table où six personnes peuvent être assises de chaque côté , produit une diminution de figures de plus de moitié : c'est ce qu'on voit dans beaucoup de tableaux de ce peintre , où les figures de devant sont des colosses , & le reste est fort petit : la figure du Christ , qui est souvent au bout de la table , est extrêmement petite. Sa maniere de draper n'est point bonne ; ses draperies colent trop le nud , & ses plis sont des filets étroits , clairs sur des fonds bruns , & plutôt des coups de pinceau que des plis , sans forme , sans naissance , sans liaison & sans fin déterminée : ils semblent faits au hasard. Généralement la maniere de dessiner de ce maître semble de quelqu'un qui n'a pas dans l'esprit une idée nette de ce qu'il veut faire , qui jette des traits au hasard , & à la fin y trouve la forme qu'il cherche. Cette façon barbare de faire les choses comme par hasard , est dans un homme médiocre l'incertitude d'en savoir les contours & les formes. Dans ce grand maître

il paroît que c'est l'excès de feu & d'imagination, qui ne permet pas la réflexion nécessaire pour mettre son trait juste à sa place, & qui offre tant d'idées à la fois, qu'elle ne peut les représenter bien nettes qu'après en avoir fixé quelques-unes sur sa toile, qui décident celles que l'on suivra. Personne ne l'a surpassé dans l'art de grouper ses figures ensemble; à la vérité, c'est en leur donnant toutes les attitudes, quelque outrées qu'elles soient, qui lui sont nécessaires pour cet effet: de-là ses grandes masses de lumières & d'ombres, & par conséquent les plus grands effets. L'enchaînement de tous ses grands groupes est encore une beauté que peu de maîtres ont poussée aussi loin qu'il l'a fait dans plusieurs tableaux. *P. Veronese* a cette même beauté; dans un genre de composition tout-à-fait différent. Ce grand feu fait qu'en général le *Tintoretto* est moins admirable quand il est plus fini; son imagination se refroidit pendant le tems de l'exécution; & comme il n'a pas la correction du dessein, & le savoir de détail, qui est la perfection de l'exécution finie, il lui reste peu de beautés. Sa couleur est assez souvent sale. Dans cette façon de faire, prompte & furieuse, si les tons ne réussissent pas d'abord tels qu'on les veut, on les fatigue pour les chercher: c'est

c'est pourquoi il s'y trouve quelquefois des choses du plus beau ton & de la plus grande fraîcheur, & plus souvent des choses sales & barboteuses.

S. NICOLO DE' FRARI, dit *della Latuca*, & encore *S. Nicoletto de' Frari*. Le premier tableau en entrant dans l'église, à gauche, est Notre-Dame de Pitié, S. André & S. Nicolas, de *Paolo Fiamingo*. Ce morceau est mauvais.

Au maître autel on voit un grand tableau du *Tiziano*, représentant la Vierge sur des nuages, & quelques petits anges; dans le bas du tableau il y a S. Nicolas, sainte Catherine, S. Antoine de Padoue, S. François & S. Sébastien. Ce tableau est un grand morceau de composition: mais il est tout perdu, & on n'y voit presque rien; on débrouille confusément quelques têtes, qui paroissent être d'une grande beauté: mais le peu de lumieres qu'on y peut voir sont jaunes.

Au côté gauche du sanctuaire, le tableau d'en haut représente la cene: il est de *Benedetto Caliari*. Ce morceau est beau, sans qu'il y ait cependant rien d'excellent; il est bien composé, & il y a quelques têtes de très-beau caractère.

Au dessous on voit S. Jean qui baptise Notre-Seigneur, & dans le lointain, Jesus-Christ tenté par le démon, de *P. Veronese*. Ce tableau, qui est

32 VOYAGE D'ITALIE.

fort beau , n'est pas peint autant qu'il le fait souvent ; il est fait légèrement ; les têtes sont belles , sur-tout celle du Christ. La couleur a de très-beaux passages de tons , quoiqu'en général elle soit jaune.

Du côté gauche , en haut , est un tableau représentant la résurrection , de *Carletto Caliarì*.

Au-dessous on voit Jesus-Christ aux lymbes , du *Palma*. Le caractère du dessein de ce morceau est fort mâle , le pinceau gras , & il y a quelques belles têtes.

Un tableau qui représente la résurrection.

Un autre tableau représentant Jesus-Christ devant Pilate , de *Benedetto Caliarì* : il semble être de *P. Veronese*. La composition de ce morceau est belle & ingénieuse , bien groupée , d'un bel effet , quoique l'accord en soit détruit par le tems. Il y a de fort belles têtes , ombrées de bon ton , & bien traitées.

Un Christ en croix. Quoiqu'il soit de *P. Veronese* , il ne paroît pas fort beau ; cependant il y a des groupes très-ingénieux , & de belles parties en détail.

On voit encore un tableau qui représente Jesus conduit au calvaire , peint par *Alvise del Friso*. Ce morceau est beau : mais la couleur en est un peu olivâtre.

Dans la chapelle de S. Jean-Baptiste on voit ce saint prêchant : ce tableau est de *Paolo del Fiamingo*.

Le plafond est entierement peint par *P. Veronese*. On y voit au milieu l'adoration des Mages, qui paroît être un tableau admirable ; la composition en est belle , ingénieuse & bien groupée ; elle est peu de plafond , mais d'un bel effet ; les étoffes sont belles , & la richesse des ajustemens est magnifique ; la couleur en est fort belle.

Un tableau représentant un saint qui paroît étonné à l'aspect d'un homme qui sort de dessous un dais. Ce tableau est d'une composition admirable , très-piquante & bien de plafond ; il est excellent de couleur , de pinceau & d'exécution, sur-tout dans les linges & les étoffes. Les têtes sont belles ; il est fort noirci.

On voit encore un tableau représentant deux saints dans un paysage. Ce morceau est d'une belle composition , bien drapé ; les têtes sont fort belles. Le paysage est broissé avec la plus belle facilité , & d'un feuller large.



SESTIERE DI DORSO DURO.

S. SEBASTIANO. Cette église est peinte presque toute entière par *P. Veronese* ; les plafonds de la sacristie sont les premières choses qu'il ait faites à Venise. Il n'avoit pas alors plus de vingt-cinq ans : mais il étoit déjà grand peintre. Ces plafonds représentent au milieu le couronnement de la Vierge , & aux quatre compartimens les quatre évangélistes. Ces évangélistes sont de la composition & du raccourci le plus hardi , & d'une très-grande idée. La couleur en est forte , & le pinceau large & gras. Les têtes ne sont pas encore de ce beau caractère qu'il leur a donné depuis , & les plis des draperies ne sont pas d'un choix ni si beau , ni si large.

Ensuite *P. Veronese* fit les plafonds de l'église en trois compartimens , dans l'ornement desquels il entre des enfans , des festons de fleurs , & des figures de grisaille. Dans le premier plafond on voit *Esther* en présence d'*Assuérus* , avec *Mardochée* ; dans le second , *Esther* couronnée ; dans le troisieme , le triomphe de *Mardochée* conduit par *Aman*. Ces morceaux sont très-beaux , bien composés de plafond , quoiqu'ils ne fassent pas d'illusion , parce qu'il y a trop d'ar-

chitecture. Ils sont un peu gâtés & noircis : mais on voit que ce sont de très-belles choses.

Il peignit à fresque la voûte de la chapelle principale , qui depuis , étant gâtée , a été repeinte par *Sébastien Ricci*. Cet ouvrage n'est pas excellent ; il est trop douxereux , trop clair & drapé mollement. Ce peintre n'a pas là sa force ordinaire.

On voit dans le cœur deux tableaux à fresque , de *P. Veronese* , dont l'un représente S. Sébastien devant le tyran. Ce morceau a été repeint à huile par *Sebastiano Ricci* : il est extrêmement noirci , & n'est pas de son plus beau.

L'autre représente le martyre du saint , assommé à coups de bâton : il est presque tout effacé , sur-tout les ombres ne se voient qu'à peine.

Il décora le pourtour de l'église de colonnes , de statues & autres ornemens à fresque , & y mit en divers endroits des figures d'apôtres , & une annonciation dans les parties de l'arc de la chapelle principale. Il y a de la force : cependant cela n'est pas de son plus beau ; ses tableaux à huile sont de beaucoup supérieurs.

Il fit quelque tems après , c'est-à-dire , en 1560 , le tableau du maître autel , où l'on voit la Vierge & l'enfant Jesus sur des nuages , & en bas S. Sébastien , sainte Catherine , S. Jean-

86 VOYAGE D'ITALIE.

Baptiste , S. Pierre & S. François. Ce tableau est de la plus grande beauté , & peint d'un beau fini ; le S. Sébastien est , dans les chairs , d'un fondu & d'un goût excellent ; la sainte Catherine dans l'ombre éclairée de reflet , est d'une couleur & d'une intelligence admirables ; il y a des échappés de lumière très-ingénieux , de belles masses , de belles couleurs , quoiqu'un peu brunies par le tems ; un bel effet de lumière , un lieu magnifique , des têtes admirables , de belles mains bien dessinées , & enfin de belles étoffes bien drapées.

P. Veronese fit ensuite les portes de l'orgue ; sur celles de dehors il peignit la purification ; sur celle de dedans , le paralytique guéri. Le premier sujet est d'une composition admirable ; l'horison est bas ; la Vierge y est pleine de graces , & sa tête est si fraîche , & d'une si belle couleur , qu'on la croiroit repeinte ; les têtes en général sont belles & de caractère. Celui du paralytique est également de la plus grande beauté.

Il y a du même peintre , à la droite du sanctuaire , un grand tableau , où sont représentés S. Marc & S. Marcellien condamnés à mort. On y voit les deux saints descendant l'escalier du préteur , rencontrés par leur pere , qui les excite à changer , aussi bien que leur mere.

femme âgée & furieuse, qu'on voit près d'eux; S. Sébastien les encourage. Ce tableau est excellent en tout, & particulièrement pour le génie de la composition; têtes parfaites, belles expressions, excepté la mere, dont le caractère est trop bas; le pere est admirable; les épisodes son ingénieux; l'intelligence de lumiere est merveilleuse.

Vis-à-vis on voit, du même, S. Sébastien lié, prêt à être martyrisé à coups de bâtons; plusieurs prêtres païens tâchent de le persuader. Ce tableau est un peu plus gâté, & l'effet en est embrouillé & détruit, mais toujours plein de génie; il est groupé admirablement avec des lumieres rassemblées, & de grandes masses d'ombres; les ciels sont gâtés par le tems.

Il y a dans la même église deux autres tableaux d'autel, dont l'un est Notre-Seigneur en croix, avec les Maries à ses pieds. Il n'est pas du plus excellent de *P. Veronese*, & n'est pas assez peint: peut-être est-il effacé. La tête du Christ n'est pas d'un beau caractère; celle de la Madeleine est belle.

On y voit aussi un tableau des derniers tems du *Tiziano*: il représente S. Nicolas & un petit ange. La tête du saint, quoique bien peinte & belle, n'a pas de dignité: elle paroît le portrait

88 VOYAGE D'ITALIE.

de quelqu'un qui avoit une phyfionomie commune & mefquine. Le petit ange n'est pas beau : au refte ce tableau eft excellent & bien peint ; les mains du faint font belles , & d'un *faire* très-libre.

On voit dans le réfectoire le repas de Jefus-Chrift chez Simon le lépreux : c'eft le fecond tableau de ces fortes de fujets que *P. Veronefe* a fait à Venife ; il le peignit en 1570. Ce tableau eft excellent , & a de belles têtes : quoiqu'il foit un peu noirci , il fe voit encore bien. On y trouve , comme dans prefque tous les morceaux de *P. Veronefe* , des chiens & des chats : ici ils fe battent.

A l'autre extrémité du réfectoire eft un tableau représentant Notre-Seigneur en l'air , avec S. Sébaftien & S. Jérôme ; en bas on voit un payfage & plufieurs faints du même ordre : il eft de *Carletto Veronefe* , fils de *P. Veronefe* , & il y a de bonnes chofes. On le croit retouché du pere.

EGLISE DES DOMINICAINS RÉFORMÉS , appellés GESUATI. L'églife a été réédifiée , & eft d'une belle architecture.

Dans la premiere chapelle à droite , fe voit un tableau de *Tiepoletto*. Ce morceau eft bien composé ; il y a des chofes très-gracieufes , & des têtes agréables.

A gauche on voit un tableau de *Sebastiano Ricci*, de son dernier tems : la maniere est un peu mesquine.

Les portes de l'orgue étoient peintes par le *Tiziano* : mais elles n'y sont plus.

Un Christ en croix, du *Tintoretto*. Ce tableau est un de ses meilleurs ; il y a de belles têtes & des graces ; il est bien composé, bien groupé & de bonne couleur.

Tous les plafonds sont de *Tiepoletto* : ils sont très-bien de plafond, de couleur belle dans les ombres, mais rouge dans les clairs, & maniérée.

HÔPITAL DES INCURABLES. Le plafond ovale du milieu a été commencé par *Santo Péranda*, & terminé par *Francesco Maffei*. Il y a du génie & une maniere facile.

Le plafond ovale, vers la grande porte, où l'on voit la parabole des vierges sages & des vierges folles, est du *Padouanino*. Il est bien composé d'effet & de groupes, mais de maniere ronde & pesante.

Vers la chapelle principale on voit un tableau représentant l'époux qui vient aux noces sans robe nuptiale : il est du *Prete Genovesi*. La composition en est piquante, bien de plafond & de bon caractère de dessein. Il est d'un bel effet &

VOYAGE D'ITALIE.

d'une belle couleur : les ombres noircies le tachent cependant un peu.

Sainte Ursule avec les vierges , du *Tintoretto*, mauvais.

Un tableau représentant Jesus crucifié , avec la Vierge & saint Jean , de *P. Veronese* , Il n'est pas excellent , quoiqu'il y ait de très-bonnes choses.

Dans la sacristie est un petit tableau de demi-figures , où l'on voit la Vierge , S. Joseph & la Madeleine , d'*André Mantegna*. C'est une mauvaise antiquaille.

LO SPIRITO SANTO , Religieuses. Il y a une adoration des Rois , de *Ca' lo Loth*. C'est un bon tableau ; la couleur est rousse , dans le goût de *la Fosse* , peintre François.

Un tableau représentant la Vierge , S. Joseph & saint Antoine , de *Luca Giordano* , foible , quoiqu'il y ait de belles choses. Il est peint de deux masses trop tranchées , & a trop peu de demi-teintes.

On y voit aussi , d'*Antonio Belluci* , un frapement du rocher , qui paroît beau.

EGLISE DELL'UMILTA , religieuses. S. Pierre & S. Paul , de *G. Bassano*. C'est un fort beau tableau , très-moëlleusement & proprement peint ;

La couleur est un peu grise ; les têtes sont belles ; les doigts des pieds sont trop grands.

Les plafonds sont de *P. Veronese* , & dans le milieu est l'assomption de la Vierge. Ils sont de belle composition , bien de plafond , mais noirs : on n'y voit que le ton général & la grandeur de la maniere.

Plus près de l'autel est l'adoration des bergers , tableau bien conservé , admirable , malgré quelques incorrections de dessein. La composition en est très-piquante & hardie.

On ne voit pas le troisieme, qui est une annonce.

SANTA MARIA DELLA SALUTE. On y voit un très-beau tableau , du *Cav. Liberi* , représentant S. Antoine de Padoue , avec Venise suppliante. Il est d'une maniere vague , large & moëlleuse , un peu indécise , dans le goût d'*Andrea Sacchi* , avec des tons de couleur excellens , & quelques têtes fort belles.

La descente du Saint Esprit , du *Tiziano*. Ce tableau est beau , sans être excellent ; il est d'une couleur sale en général , & mal drapé. Il y a des vérités , mais peu de finesse.

Dans le plafond du maître autel sont trois sujets de forme circulaire , de *G. Salviati*. Celui du milieu représente la manne dans le désert. Ce

92 VOYAGE D'ITALIE.

tableau est grandement composé, & d'une belle fureur de génie; bien de plafond, d'un assez bon ton de couleur, mais mal drapé & de plis ronds.

Le second est Habacuc porté par l'ange au secours de Daniel.

Dans le troisième on voit l'ange qui secourt Elie: les hanches de l'ange sont mal emmanchées. Ce morceau est très-beau & d'assez bon ton, un peu jaune & gris. Il y a des choses bien dessinées, & il est admirablement composé.

La naissance de la Vierge, l'assomption & un autre tableau où la Vierge monte les degrés du temple, sont de *Luca Giordano*. Ces trois morceaux ont de beaux tons colorés, une belle harmonie & de petits enfans charmans; les ombres sont noires.

Dans le plafond de la grande coupole on voit un Pere éternel, avec des anges, de *Girolamo Pellegrini*. Ce tableau est mauvais & rouge de couleur.

Dans la sacristie on voit Aaron & Josué, du *Salviati*, très-beau & de grand caractère, mais de couleur un peu morne.

En face des fenêtres il y a un tableau du *Tintoretto*, qui représente les noces de Cana. Il est bien composé, avec beaucoup de feu, & cependant assez sagement, les têtes sont belles, &

ont beaucoup de caractère ; les étoffes sont mal peintes , les ombres sales & monotones ; les demi-teintes sont belles & vraies , mais l'effet est trop égal.

Sur la grande porte est la cene de Jesus-Christ avec les apôtres , de *Salviati*. C'est un morceau bien composé , gras de maniere , de bon ton de couleur , & il y a de belles têtes.

En deux autres tableaux on voit David portant la tête de Goliath ; les femmes de Judée viennent au devant de lui : ils sont du même *Salviati* , mais plus foibles & à demi faits.

La *Madonna* du salut , par le *Padouanino*. Ce tableau est d'un pinceau doux & gracieux ; les formes en sont grandes.

Un tableau , où l'on voit en haut S. Marc , & en bas S. Sébastien , S. Roch , S. Côme & S. Damien , ouvrage des premiers tems du *Tiziano* , d'une forte couleur , bien peint , moëlleux. Les têtes en sont belles , quoique d'un ton un peu rouge. Il y a de bons tons gris.

Dans le plafond sont trois morceaux du même *Tiziano*. Le premier représente le meurtre d'Abel ; le second , le sacrifice d'Abraham , & le troisieme , David avec le géant Goliath tué. Ces tableaux sont admirablement bien composés , de grand caractère , bien dessinés & de grandes formes.

LA CARITA. On remarque dans cette église la résurrection du Lazare , peinte par *Leandro Bassano* , & parfaitement conservée. Il y a quelques têtes assez belles , rien de fort précieux d'ailleurs ; les étoffes en sont assez bien peintes , mais avec trop de petits plis , les demi-teintes sont trop noires ; la maniere en général est un peu dure.

SCUOLA GRANDE DELLA CARITA. Vis-à-vis l'autel est un tableau représentant le massacre des Innocens , par *Sébastien Ricci*. C'est une assez belle composition , mais il est foible d'ailleurs.

TUTTI LI SANTI. Dans un Christ au tombeau , peint par *Gioseffo Enso* , il y a des choses gracieuses de couleur & de pinceau.

L'orgue de cette église a été peint entièrement par *P. Veronese*. Au dehors on voit l'adoration des Mages. La composition en est belle , quoiqu'un peu embrouillée , parce que les figures du fond sont noircies & tiennent avec les devants. Au dedans sont les quatre docteurs de l'église , avec plusieurs anges qui jouent des instrumens , & quelques figures de grisaille. Au-dessous est un Pere éternel , avec de petits anges. Il y a peu de masses d'ombres : cependant les devants sont reflétés ; belles têtes , belles étoffes ; le coup d'œil général est violâtre.

Un tableau représentant le massacre des innocens , peint par le *Cav. Liberi*. Il est d'une belle & grande maniere , mais de couleur fausse & rouge jaunâtre , d'ailleurs incorrect : c'est néanmoins une composition pleine de goût.

Le tableau du grand autel , qui représente tous les saints , est de *P. Veronese*. Ce morceau ne fait pas un grand effet , quoiqu'il soit bien conservé , parce que les masses ne sont pas assez grandes ; il est ingénieusement composé , & admirable en tous ses détails : belles têtes , belles étoffes , groupes ingénieux , belle intelligence de lumiere ; les forces sont derriere , & les devants reflétés.

On voit ensuite une annonciation , & deux figures qui représentent la Foi & l'Espérance , d'*Andrea Vicentino* , d'assez large maniere.

Deux tableaux du même , dont l'un représente les noces de Cana , & l'autre , l'entrée dans Jérusalem. Ils sont mauvais.

LA MADONNA DE' CARMINI. Dans le second tableau à gauche , S. Libéral délivre miraculeusement deux personnes condamnées à la mort : il est du *Padouanino*. Ce tableau est d'un pinceau très-moëlleux & tendre ; la couleur en est bonne : d'ailleurs il n'y a rien d'excellent.

S. PANTALEONE. Tout le plafond de l'église , & plusieurs autres tableaux , sont d'*Antonio Fu-*

96 VOYAGE D'ITALIE.

miani, peintre d'un génie furieux & de grand caractère, mais d'une incorrection excessive, & de peu d'effet de lumière.

S. NICOLÒ DA TOLENTINO. Le portail de cette église est beau, d'un seul Ordre, & grand.

Dans la troisième chapelle on voit un tableau représentant le martyre de sainte Cécile, de *Camillo Proccacino*. Il a quelques beautés, & est assez bien dessiné.

Un S. Laurent donnant les biens de l'église aux pauvres, du *Prete Genovese*. Ce tableau est excellent, de couleur très-belle, de grande manière, d'un beau pinceau, dessiné de grand goût, & avec caractère.

A gauche du maître autel est une annonce, de *Luca Giordano*. Ce tableau n'est pas excellent & est d'un ton trop bleuâtre.

Un S. Jérôme, de *Gio. Lis*. La couleur est un peu maniérée & rousse: d'ailleurs ce morceau est de belle manière, large, d'un beau pinceau, & plein de goût.

Dans la chapelle de la maison *Pisani* on voit trois tableaux du *Proccacino*. Celui sur-tout où S. Charles est à pied sur la mer, est très-beau; les têtes sont belles & bien dessinées, les draperies d'un beau choix, & peintes nettement: il est bien conservé; la couleur en est vive & agréable.

Ce lui

Celui vis-à-vis est encore beau , quoique moindre.

SANTA MARIA MAGGIORE. A gauche, entre l'orgue & la fenêtre, sont peints quelques enfans tenant des symboles de la sainte Vierge : ils sont d'*Alessandro Varottari*, & paroissent foibles.

Du même peintre il y a dans cette église un tableau d'un miracle de la sainte Vierge , où l'on voit un homme à genoux. Ce morceau est foible : il y a cependant du mérite, & la maniere en est grande.

Le grand tableau au-dessus de la porte est encore du même *Varottari* : c'est un miracle de la Vierge. Il représente une femme qui accouche dans la mer. Il est bien composé, bien groupé, & sur un plan ingénieux ; d'un bel effet, de grandes masses d'ombres & de lumière, & d'un bon ton de couleur en général. Les têtes sont assez belles : mais il est un peu rond & incorrect de dessin.

On voit encore du même la Vierge en l'air, & un saint Diacre en bas. Ce tableau est très-moëlleusement peint.

Un tableau représentant la Vierge & plusieurs anges, S. François, S. Pierre, sainte Claire, S. André & S. Jacques, peint par *Bonifazio*. Toutes

98 VOYAGE D'ITALIE.

les têtes en font belles ; la couleur & le pinceau font très-bons.

Le grand tableau de la dérouté des *Camotefi*, peint par *Varottari*, est fort bon. Il y a plusieurs belles têtes, & il est très-bien peint. Il semble qu'il soit un peu trop fondu & trop adouci.

Au maître autel on voit l'assomption de la Vierge, de *P. Veronese*. Ce tableau est noirci en plusieurs endroits. Ce qui s'en voit bien, comme le groupe de la Vierge, est très-beau, ingénieusement groupé, & de la plus belle couleur ; les têtes font d'une grand beauté ; la draperie blanche de la figure sur le devant, est d'une fraîcheur de couleur & d'une beauté de pinceau admirable. Il y a une figure mal coupée dans le coin, & qui n'a point de tête.

L'annonciation, du *Palma*. Ce tableau est très beau, de maniere large & grande.

S. Joachim chassé du temple, parce qu'il n'avoit point de postérité, du *Tintoretto*. La composition est d'un feu très-grand, mais excessif, & avec trop d'action dans les figures. La distribution des masses de lumieres & d'ombres est belle, & les groupes ingénieux : mais la perspective en est désagréable. Ce sont des colosses sur le devant, & de fort petites figures ensuite, par une dégradation outrée : au reste il n'y a rien de fort beau en détail.

Le mariage de la Vierge , peint par *Domenico Tintoretto*. Il y a d'assez bonnes choses dans ce tableau , & quelques têtes bien peintes.

L'adoration des Rois , de *G. Tintoretto*. Ce peintre est toujours ingénieux. Les figures de ce tableau sont bien groupées ; il y a des lumieres & des masses d'ombres grandes & bien distribuées , plusieurs têtes belles & d'une grande facilité de pinceau.

S. Jean-Baptiste , du *Tiziano*. Ce morceau est excellemment dessiné , quoique l'ensemble n'en soit pas élégant ; belles têtes , belles mains , fines & vraies ; belles jambes ; les vérités de la chair y sont peintes & rendues d'une maniere admirable. Le paysage est bien touché ; les lumieres de la chair sont jaunies.

Trois tableaux des miracles de la Vierge , du *Ponzone* , & une figure de clair-obscur , de *Ruschi*. La maniere en est très-large ; il y a quelques têtes fort belles , & ils sont d'un pinceau moëlleux.

L'arche de Noé , de *Giacomo Bassano*. Les animaux sont très-bien , d'un pinceau gras , & qui en rend bien le caractère. Les figures , en petit nombre , sont bien touchées & de belle couleur. Ce tableau fait peu d'effet ; il n'y a point de grandes masses d'ombres , ni de lumieres : il est cependant très-beau.

CHIESA DELLE CITELLE. Un tableau où l'on voit la Vierge , S. François & un sénateur , d'*Antonio Alienje* : il est assez mauvais.

La présentation de la Vierge , de *Francesco Bassano* , d'une composition assez belle & ingénieuse. Le sujet est dans le fond ; il est bien conservé : les têtes sont gracieuses , fines & naïves ; il est proprement peint , les chairs sont d'une couleur tendre , fraîche & très-agréable ; le pinceau en est aimable & fondu ; les masses de lumieres sont bien distribuées , avec de grandes parties d'ombres , pour faire de l'effet : il en fait cependant peu par la monotonie des ombres , qui ont un coup d'œil général olivâtre. L'horison est très-haut.

Notre-Seigneur au jardin des olives , par le *Palma*. Ce tableau est d'un pinceau pesant & flou ; la couleur est sans agrément.

Sur la porte on voit un tableau représentant la naissance de la Vierge , de *Pietro Ricchi* : il est assez mauvais.

CHIESA DEL REDEMPTORE. Peres Capucins. Il y a une ascension , du *Tintoretto*. Ce tableau est bon , quoique noirci ; les ombres sont trop violettes.

Une résurrection , de *Francesco Bassano*. Ce tableau est bon , mais monotone & violâtre.

Une descente de croix , du *Palma*. Ce mor-

ceau est bien composé, mais pesant & de maniere ronde. Il y a de bonnes têtes.

La flagellation, du *Tintoretto*. Ce tableau est foible & de couleur sale.

Le baptême de Jesus-Christ, commencé par *P. Veronese*, & fini par son fils. Il est foible; il y a quelques belles têtes; l'ange à droite est bon.

La nativité de la Vierge, de *Francesco Bassano*. Ce tableau est bon; il y a des choses d'une vérité naïve; la couleur en est sale & d'un noir violet.

Un tableau de la Vierge qui présente l'enfant Jesus & S. Felix, de *Pietro Vecchio*. Sa maniere est large, mais foible d'ailleurs.

S. François avec un ange, de *Carlo Saraceni*. La maniere en est ferme.

Un tableau représentant la Vierge, S. Jérôme, sainte Anne, S. François & sainte Catherine, du *Palma*: il est bon.

Un autre représentant la Vierge les mains jointes, l'enfant Jesus dormant, deux anges jouant des instrumens, de *Gio. Bellino*: il est mauvais.

Du même *Bellino*, un petit tableau, où l'on voit la Vierge tenant l'enfant Jesus dans ses bras. Il est beau, & il a beaucoup de graces.

Un baptême de Jesus-Christ, de *P. Veronese*. Ce tableau est très-beau.

S. GIACOMO. Religieux Servites. Dans le réfectoire il y a un grand tableau du repas de Notre-Seigneur chez le Lévite , peint par *Benedetto* , & par *Carletto Calliari*. Ce tableau est d'une belle composition , mais de figures qui paroissent presque toutes prises de *P. Veronese* , aussi bien que les têtes qui , pour la plupart , semblent copiées d'après lui. Elles sont d'un beau caractère , mais peintes avec froideur & pesanté. Il n'y en a qu'un petit nombre qui soient de bonne couleur & d'un pinceau facile. Il y a un chien qui est bien traité. La plupart des draperies sont peintes sèchement , & le coloris n'a presque point de fraîcheur.

Les tableaux du plafond représentant l'annonciation , l'assomption & la visitation , passent pour être en partie de *P. Veronese* , & en partie de ses élèves : mais il n'y a presque rien qui soit digne de ce grand peintre , que la composition , qui est ingénieuse , & quelques têtes. En général ces tableaux sont fort médiocres.

S. EUFEMIA. L'assomption , la manne dans le désert , & plusieurs autres tableaux qu'on voit dans cette église , sont des élèves & des successeurs de *P. Veronese*. Il y a de bonnes choses & des têtes assez belles.

SS. COSMO E DAMIANO. En entrant , à gau-

che, dans cette église, on voit un grand tableau de *Sebastiano Ricci*, qui représente Moïse frappant le rocher. C'est une grande & magnifique composition, d'une belle couleur, fraîche, hardie, mais maniérée : on y voit des ombres reflétées de rouge presque pur. Ce morceau fait un grand effet, & est destiné avec beaucoup de goût. Les tableaux de ce maître sont dignes d'admiration : mais l'imitation en pourroit être dangereuse.

On voit dans cette église, du même *Sebastiano Ricci*, le triomphe de l'arche, grand tableau du plus grand effet, d'une belle fureur de génie, plein de goût, & d'une composition bien agencée.

Salomon qui parle au peuple, tableau du même peintre, toujours d'un génie riche, mais un peu confus & de peu d'effet par trop de trous noirs.

La Vierge, sainte Cécile, saint Théodore, sainte Marine, S. Côme & S. Damien, du *Tintoretto*. Ce tableau est foible & sec.

On y voit aussi un Christ en croix, peint par le *Tintoretto*.

Le tableau du maître autel, où l'on voit la Vierge en haut, & en bas S. Benoît, S. Sébastien & S. François, est du *Palma*. La manière en est belle & grande.

Un sacrifice de l'ancienne loi, peint par *Ang*

104 VOYAGE D'ITALIE.

tonio Molinari. Il est d'une maniere belle & large ; la couleur en est trop rouge.

Les vendeurs chassés du temple , d'*Angelo Trevisani*. Ce morceau est fort bon. Cet auteur est moins peintre que le *Ricci*, & d'une maniere plus mesquine & plus affectée.

La multiplication des pains & des poissons ; de *Giov. Battista Pittoni*. Ce tableau est de bonne maniere , & de deux masses , mais qui ne sont pas assez liées. La couleur en est trop belle , c'est-à-dire , maniérée , & il y a trop de vuide dans la composition.

Le martyre d'un saint, peint par le *Cavaliere Liberi*. Les chairs en sont trop rouges.

SESTIERE DI CANAREGGIO.

S. GIOVAN' CRISOSTOMO, On voit dans cette église la cene , peinte par *Bartholomco Litterini*. C'est un tableau de bonne couleur & de bon ton , mais un peu roux ; les têtes en sont assez belles , & il est composé assez richement. On voit quelques figures sur le devant , qui sont lourdes & mal dessinées.

Un tableau de *Giov. Bellino* , représentant S. Jérôme , S. Christophe & Saint Louis. Il y a des têtes assez bien rendues,

La mort de S. Joseph , tableau peint par *Carlo Loth*. Il est fort beau , quoique très-noirci ; d'une belle couleur , bien composé , & bien dessiné. Il y a de la vérité , de bonnes têtes & de l'expression.

S. MARIA NUOVA. On y voit un S. Jérôme dans le désert : c'est un des derniers ouvrages du *Tiziano*. Ce tableau a encore de grandes beautés ; il y a des détails rendus d'une manière large & grasse , il est dessiné avec caractère & vérité ; la couleur en est bonne , mais elle est un peu salie.

EGLISE DES JÉSUITES. On y admire le fameux tableau du martyr de S. Laurent , par le *Tiziano*. C'est un effet de nuit ; il est bien dessiné , de grand caractère & d'un pinceau très-large , avec de belles têtes & de belles mains , une composition bien groupée , dont le fond d'architecture est très-riche. Ce morceau est singulier pour l'idée : au reste il est tellement noirci qu'on ne le voit presque point. La couleur en est devenue d'un noir violâtre & sale presque par-tout.

A côté il y a un tableau , où est représenté le jugement de Salomon , peint dans la manière de *Luca Giordano*. Il est fort beau , mais noirci.

L'assomption de la Vierge , peinte par le *Tintoretto*. C'est une composition très-ingénieuse & pleine d'action , avec de beaux tons de couleur ;

l'effet en est cependant détruit par quantité de choses noircies : du reste ce tableau est assez bien conservé.

Le plafond à fresque , au-dessus du maître autel , étoit de *Louis Dorigny* , peintre François. Il n'y est plus.

On voit encore dans cette église S. François Xavier prêchant. C'est un très-beau tableau du *Cavaliere Liberi* , d'un pinceau vapoureux , d'une couleur belle & variée , & fait avec beaucoup de goût.

Dans la sacristie , à gauche , est un tableau représentant la circoncision de Notre-Seigneur , peint par le *Tintoretto*. La composition en est belle , ingénieuse & noble ; l'horison est bas , contre son usage ordinaire. Il y a une belle intelligence de lumière ; le pinceau en est facile & large ; les têtes sont frappées avec esprit.

Sur la porte du milieu est placée la nativité de Jesus-Christ , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une composition pittoresque & bien groupé ; l'enfant & la Vierge sont d'une couleur , d'une beauté & d'une vérité admirables ; les ombres des chairs sont d'un gris frais & tendre , qui est merveilleux ; ses demi-teintes vermeilles sont d'une grande beauté , & l'effet de lumière est admirable ; tous les devants sont reflétés , & la

plus grande force est au second plan. Ce morceau est bien conservé.

Au troisieme autel , à droite dans l'église , on voit une Vierge remettant son enfant à un Jésuite ; en bas , quelques Jésuites. Ce tableau est assez bon , mais d'une couleur maniérée : il paroît moderne.

S. CATTERINA. Religieuses. Le tableau du maître autel de cette église représente le mariage de sainte Catherine. Ce morceau est de *P. Veronese* ; il est admirable , bien conservé & très-frais de couleur ; la composition en est bien groupée , ingénieuse & naturelle ; les lumieres sont bien rassemblées ; toutes les têtes en sont admirables , sur-tout celle de sainte Catherine , qui est d'une couleur tendre , & du plus gracieux caractere ; les étoffes sont bien peintes. Ce tableau est correct de dessein , fort vrai & simple ; il est digne d'admiration , & toutes les parties de la peinture y sont au plus haut degré : la tête de la Vierge paroît trop âgée.

Dans les côtés de la chapelle il y a six tableaux faits par le *Tintoretto* , dans sa jeunesse : ce sont des sujets de la vie de sainte Catherine. Il y a du génie & du feu : ils sont foibles d'ailleurs.

SS. APOSTOLI. A la chapelle principale de cette église on voit un tableau dont le sujet est

108 VOYAGE D'ITALIE.

la manne dans le désert. Il fut commencé par *P. Veronese*, & fini par ses successeurs : il est noirci & foible d'ailleurs.

La cene , peinte par *Cesare da Conegliano*. Ce morceau est d'un fort bon ton , & il a de la couleur : mais les détails n'en sont pas d'une grande beauté.

A gauche & à droite de cette chapelle sont deux tableaux , dont l'un est dans une maniere qui ressemble à celle de *Piazzetta* , & a du mérite & de la fermeté.

L'autre , qui représente un prêtre ramassant quelque chose au pied de l'autel , a du moëlleux , & est d'un bon ton.

SANTA SCOFFIA. Le tableau du maître autel de cette église représente la prédication de Jesus-Christ : il est de *Leandro Bassano*. Il y a de bonnes choses , & il est assez bien fini. Il fait toujours nuit dans les tableaux de ce maître.

La cene , de *P. Veronese*. Ce tableau est admirable , bien composé , avec un beau mouvement , d'une couleur forte & grenue ; les têtes sont d'une grande beauté & d'une grande vérité ; les mains bien dessinées , & avec les plus belles vérités de détail & de ton. Le brosis du pinceau est large & gras. Il est plus sale par le manque de soin que gâté par le tems.

S. FELICE. Au maître autel est un tableau du *Passignano*, où l'on voit Jesus-Christ, S. Felix & deux portraits. Les têtes de portraits sont bien peintes & vraies.

A droite de la chapelle on voit deux tableaux du *Tintoretto* : l'un est la priere au jardin des olives ; l'autre, la cene. Il y a une belle fureur de génie , & quelques belles têtes.

Sur les fenêtres est placé un tableau du *Tintoretto*, représentant l'annonciation : il paroît fort beau , mais on le voit mal.

A l'autel de S. Démétrius est un tableau , où l'on voit ce saint armé , & un portrait : on le dit du *Tintoretto* , mais il est très-mauvais.

Sur la grande porte on voit les vendeurs chassés du temple , de *Silvestro Manaigo*. Il est assez bien dessiné ; la couleur en est plate.

Sur la porte , à gauche , est la piscine miraculeuse , de *Pietro Roselli*. Il est assez bien composé ; sa couleur est maniérée.

SCUOLA GRANDE DELLA MISERICORDIA. Dans l'église souterraine est un tableau d'autel , où l'on voit la Vierge qui reçoit plusieurs confreres sous son manteau. On le dit de *P. Veronese* , & restauré par le *Padouanino* : mais ce n'est du beau , ni de l'un , ni de l'autre.

Sur l'escalier , à gauche , est placé un tableau

110 VOYAGE D'ITALIE.

de *Paolo Pagano* : il représente une des œuvres de miséricorde, celle de *vêtir ceux qui sont nus*. Il est de bonne manière ; les lumières en sont larges ; il est dessiné avec goût , & assez bien composé.

Un frapement du rocher, de *Pellegrini*. Ce tableau est assez mauvais.

Le massacre des Innocens , peint par *Antonio Zanchi* , assez bien composé , d'une manière grande & large , mais foible d'ailleurs.

On voit ensuite deux autres œuvres de miséricorde, *visiter les prisonniers* , de *Francesco Pittoni* , & *loger les pèlerins* , de *Bambini*. Ces morceaux ont du génie , & rien de plus.

Il y a aussi plusieurs tableaux de *Domenico Tintoretto*. Ils sont mauvais.

SANTA MARIA DELL'ORTO. En entrant dans l'église , à gauche , il y a un tableau d'autel , où l'on voit S. Laurent , martyr , S. Grégoire , pape , & S. Laurent *Justinian* . Ce tableau est du vieux *Palma* ; il est vanté , & n'est cependant pas beau.

Dans la chapelle de la maison *Contarini* est un tableau du *Tintoretto* , où l'on voit sainte Agnès qui prie pour le fils du préfet. Il est assez bien composé , quoique confus , & il y a quelques têtes passables.

A l'autel de la maison *Reniera* on voit un tableau du *Pordenone*, où est S. Laurent *Justiniani*, S. Jean-Baptiste, S. François & S. Augustin. Il est d'assez grande maniere, & a quelques têtes qui ont de la vérité : mais il est de mauvaïse couleur, & mal desliné.

Deux grands tableaux du *Tintoretto*, dont l'un représente le jugement universel, & est d'une assez mauvaïse composition, quoiqu'il y ait quelques figures ingénieusement tournées ; la couleur est désagréable, & ne paroît qu'une grisaille de bistre.

L'autre est l'adoration du veau d'or : c'est une assez belle machine de composition ingénieuse & pleine de feu. L'horison en est haut, comme il est assez ordinaire à ce maître ; le caractère du dessein est assez grand : du reste il est d'une couleur maussade.

On voit quatre figures de Vertus dans quatre niches, du même peintre. Celles du milieu & de la droite paroissent belles & de grande maniere.

Les portes de l'orgue représentent au dehors la présentation de la Vierge, & au-dedans, d'un côté, S. Pierre qui regarde la croix, & de l'autre la décolation de S. Christophe. Ces tableaux sont fort beaux, bien conservés, de bonne

112 VOYAGE D'ITALIE.

couleur , & d'un *faire* très-large : ils sont du *Tintoretto*.

Le martyr de S. Laurent , de *Daniel Wandinck*. On ne fait si c'est celui de Flandres : mais cela est fort dans sa maniere , & il y a du mérite ; cependant la couleur ne paroît pas si belle.

SCUOLA DE' MERCANTI. Le tableau d'autel de la premiere chambre , où est une Vierge sur les nuages , & S. Christophe , est du *Tintoretto*. Il n'y a guere de bon que la figure du saint , dont la tête sur-tout est belle & bien traitée de resler.

Une douzaine de tableaux de la vie de ce saint , qui entourent ce lieu , sont de *Domenico Tintoretto*. Ils sont composés d'une belle maniere , & les figures en sont grandes.

Ceux d'auprès de l'autel , du même , sont d'un pinceau assez large : mais il n'y a rien de fort beau en détail.

Les plafonds en quinze compartimens sont du même *D. Tintoretto* , excepté les quatre évangélistes , & sont assez mauvais.

Dans la salle d'en haut à gauche , on voit l'adoration des Mages , de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau est extrêmement bien conservé ; la Vierge est jolie , assez noble de composition , & assez bien peinte ; les têtes sont mauvaises pour la plupart ; le fond & les petites figures y sont très-bien traitées.

La

La circoncision, de l'*Aliense*, & trois portraits qui sont au-dessus, peints par *Domenico Tintoretto*, fort médiocres : cependant ils sont assez bien composés.

Le tableau de l'ange qui apparôit à S. Joseph, est du même *Tintoretto*, & assez bon.

Presque tous les tableaux qu'on voit dans ce lieu, sont de *Domenico Tintoretto* ou de l'*Aliense*. Ils ont tous du génie & de la facilité, mais peu de bonnes choses d'ailleurs.

La naissance de la Vierge, de *Benedetto Caliari*, frere de *P. Veronese*. La composition est imitée de *P. Veronese*, & assez bien agencée : mais le *faire* en est plus pesant. Il y a de belles têtes, bien peintes ; la couleur est médiocre & sans fraîcheur : c'est cependant un bon tableau.

Sur la porte on voit une annonciation, de *P. Veronese*. C'est un fort beau tableau, où il y a de belles têtes, beaucoup de graces & de belles draperies bien ajustées ; la couleur est grise & foible, apparemment parce qu'elle est évaporée.

SANTA MARIA DELLI SERVI. Il y a dans cette église un tableau de *Leonardo Corona*, représentant S. Onuphre, S. Jacques, &c. Ce morceau a des beautés ; la tête de femme est belle, & la couleur a du bon. Il y a des choses dessinées avec facilité & de bon caractère.

114 VOYAGE D'ITALIE.

A l'autel des reliques , les petites portes sont peintes par *Bonifacio* , & représentant un Christ avec les apôtres. Il y a de très belles têtes.

Sur la porte qui conduit au premier cloître ; on voit la Vierge , S. Augustin & sainte Anne , avec un petit ange au bas , de *Benedetto Diana*. C'est une antiquaille.

L'assomption , de *Giuseppe Salviati*. C'est un fort bon tableau ; les têtes paroissent de grand caractère ; la maniere en est grande , & il est de bonne couleur.

Jesus-Christ au jardin des olives , de *Leonardo Simel*. Il y a du feu de génie , & une maniere grande : mais il est foible d'ailleurs.

Le crucifiement , de *Sebastiano Mazzoni*. Il y a du mérite dans le faire & dans les détails de ce tableau ; la couleur est maniérée , & sa composition ridiculement dispersée.

Le tableau où l'on voit une Vierge dans une gloire , & plusieurs saints religieux en bas , est de *Francesco Palazzi*. Il y a du mérite ; la couleur en est maniérée , & d'un ton rouge vermeil ; la maniere en général en est un peu petite.

Un Christ descendu de la croix , les Maries & un saint religieux , avec un fond de paysage , de *Rocco Marconi*. C'est une maniere ancienne : cependant elle a quelque grandeur ; les têtes

ont de la vérité, & un caractere grand. Ce tableau a de fort belles choses, & le paysage est bien composé.

Un tableau représentant la Vierge, S. François, S. Jean-Baptiste, & le portrait d'un religieux, d'*Alessandro Varottari*. Il est foible, & d'un pinceau trop fondu : mais il y a de fort belles têtes & de beaux caracteres.

S. MARTIALE, dit S. MARCILIAN. Le premier tableau en entrant dans cette église, est de *Bartholomeo Litterini* : on y voit la sainte Trinité, la Vierge & plusieurs religieux Trinitaires. Il a du mérite : mais la maniere en est petite, & la couleur grise.

La mort de S. Joseph, d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est bien dessiné, bien peint, & il y a de beaux tons, quoiqu'un peu maniérés. Les têtes sont belles, excepté celle de la Vierge : la gloire est d'un assez beau ton.

La résurrection, par *Antonio Aliense*. Il y a de fort belles choses ; la composition en est ingénieuse.

Le crucifiement, par le *Cavaliere Passignani*. C'est une machine de composition fort belle.

Au plafond, on voit un tableau représentant le Pere éternel, & une gloire d'anges, de *Sebastiano Ricci*. Il est d'une couleur trop rousse.

116 VOYAGE D'ITALIE.

Un tableau où l'on voit S. Pierre , S. Paul & S. Martial , de *Giacopo Tintoretto*. Les têtes & les mains des deux saints d'en bas , sont bien dessinées , & de très-grand caractère. L'évêque n'est pas bien drapé : c'est d'ailleurs un très-beau morceau.

Les plafonds, dont l'un représente l'arrivée de l'image miraculeuse de S. Martial , & les autres le martyre & la gloire de ce saint, sont de *Selaf-tiano Ricci* , & d'un meilleur ton : les ombres cependant sont un peu trop transparentes en beaucoup d'endroits. Au reste ils sont bien de plafond & bien composés.

Dans la sacristie , on voit un tableau du *Tiziano* , représentant Tobie & l'ange. C'est un excellent morceau , dessiné d'une manière grande , simple , naïve & extrêmement vraie , avec de belles têtes , d'un beau caractère. Il est excellemment peint ; la couleur en est jaunie.

SS. ERMAGORA & FORTUNATO, dit S. MARCUOLA. Il y a dans cette église deux tableaux du *Tintoretto* : le sujet de l'un est la cène ; celui de l'autre est sainte Helene. Ces deux tableaux ont des beautés , sans être du plus beau de ce maître ; la composition en est trop dispersée. Il paroît que les draperies en sont bien peintes , de couleur forte & belle ; les têtes paroissent assez belles & de beau caractère.

L'enfant Jesus , S. André & sainte Catherine , du *Tiziano*. Ce tableau est presque tout-à-fait perdu.

CARMELITANI SCALZI , ou l'église des Carmes déchauffés. On y remarque deux tableaux du *Cavaliere Bambini* , représentant des miracles de sainte Thérèse. Dans l'un , la sainte s'appêtant à communier : l'hostie s'échappe des mains du prêtre , & vole sur la langue de la sainte. Dans l'autre , saint Joseph sauve la sainte & ses compagnes d'un précipice où leur carrosse étoit tombé. Ils sont de bon ton & harmonieux : mais il n'y a point de finesse , & la maniere en est pesante.

Le plafond à fresque , représentant sainte Thérèse dans la gloire , est de *Giovan. Battista Tiepolo*. La maniere en est bonne : mais la couleur est dure , maniérée & monotone , & les ombres sont trop égales.

Le plafond à fresque de la chapelle de la *Casa Moro* , représente le Pere éternel avec des anges , & est du *Cavaliere Liberi*. Il semble que ce soit un camaïeux rouge : d'ailleurs il est mal dessiné.

Dans le chœur est sainte Thérèse , peinte par le *Cavaliere Cairo*. Il y a de l'expression , des légèretés de couleur agréables & bonnes , mais peu de correction.

118 VOYAGE D'ITALIE.

Vis-à-vis on voit un tableau , au haut duquel est la Vierge , & en bas plusieurs saints religieux, S. François d'Assise , & une femme avec un enfant. Il est de *Michel Sobleau* ; assez juste de formes , de maniere assez grande , & d'assez bon ton. Il y a des graces dans quelques têtes.

La maison de Lorette , portée par les anges , plafond de *Tiepolo*. Il est d'un bon effet , bien composé, d'une couleur très-agréable , avec des tons charmans dans les chairs ombrées : mais en général la couleur en est fausse & trop parée ; il est dur & sec , & les ombres des chairs manquent de force.

EGLISE DE SAINTE LUCIE. Deux tableaux , dont l'un représente S. Charles , & l'autre sainte Claire : ils sont du *Palma* , & très-mauvais.

La Madonna del Parto. Ce tableau est du même , & foible ; l'enfant est assez bien.

L'orgue représente au dehors l'annonciation , & en dedans S. Augustin & sainte Lucie : il a été peint aussi par le *Palma*. Il est meilleur & d'assez bonne maniere.

Le Pere éternel , S. Joachim , sainte Anne , du même peintre. Ce tableau est foible.

Dans la chapelle de sainte Lucie , il y a un tableau du même *Palma* , assez bon. On y voit des enfans assez bien tournés.

EGLISE DU CORPUS DOMINI. On y voit S. Dominique qui jette ses livres au feu, de *Sebastiano Ricci*. C'est un tableau gracieux, & il y a des finesse : mais la maniere en est un peu mesquine ; les touches sont maigres, & les ombres des blancs trop transparentes ; le ton général est roux.

Un tableau représentant la Vierge & S. Pie, du *Fumiani*. Ce morceau a quelque chose de fort gracieux.

Un autre tableau représentant la Vierge qui apparoît à la mort de S. Dominique, du même *Fumiani*. Il est bien composé & bien groupé.

Un Christ mort, & les saintes femmes, du *Salviati*. Ce tableau est gris ; il y a quelques tons assez beaux, & il est de grande maniere.

Un tableau en deux compartimens. Dans l'un, on voit la communion des apôtres ; dans l'autre, le lieu de la cene que les apôtres préparent : ce morceau est de *Sebastiano Ricci*. Il est très-bien composé, agréable & de bon ton ; les ombres des chairs sont un peu rouges, & souvent trop transparentes.

Deux tableaux aux deux côtés de la grande porte, dont l'un représente un miracle de saint Dominique, & est du *Lazarini*. Quoique foible, il y a quelque chose de large dans la maniere de ce tableau.

120 VOYAGE D'ITALIE.

L'autre , représentant S. Dominique , est de *Francesco Pittoni*. Il est mauvais.

Un tableau , où l'on voit l'arche de l'ancien testament : il est d'*Antonio Molinari* , très-foible , dessiné rond & mou.

SESTIERE DELLA CROCE.

LA CROCE , église de religieuses. Les tableaux qu'on y voit , sont mauvais ou médiocres , excepté un de *Leandro Bassano* , où est la Vierge , Notre-Seigneur , S. Jérôme & un Sénateur Vénitien ; le S. Jérôme est beau & bien peint , mais les draperies de la Vierge sont traitées en écolier.

EGLISE DE S. ANDREA. Religieuses. A la principale chapelle sont deux tableaux de *Domenico Tintoretto* , dont l'un , qui représente la cène , est mal groupé.

L'autre , où l'on voit la passion de Jesus-Christ , est médiocre en général (1).

Le plafond , où l'on voit S. André dans la gloire , est de *Santo Piatti*. Il est tout jaune & mal dessiné.

Saint Jérôme dans le désert , tableau de *P.*

(1) Les tableaux de ce Dominique Tintoret sont très-inférieurs à ceux de Jacques Tintoret.

Veronese, beau, bien conservé, d'une belle exécution dans toutes ses parties ; la couleur en est grise , & n'a point les fraîcheurs ordinaires à ce maître : le paysage en est fort beau & bien broffé.

EGLISE DE S. GIACOMO DALL' ORIO. Dans la chapelle S. Laurent , il y a un tableau, où l'on voit ce saint avec S. Jérôme & S. Nicolas , de *P. Veronese*. Il est noir , & si mal en jour , qu'on n'y voit rien. Aux côtés de la chapelle sont deux sujets de la vie de S. Laurent , peints par le *Palma*. Il y a de belles choses ; le faire en est pesant.

La sacristie est toute peinte par le *Palma* , en huit morceaux. Le pinceau en est assez gras : d'ailleurs ils sont mauvais.

Dans la chapelle , à droite du maître autel , on voit la naissance de Jesus-Christ , du *Lazarini*. Ce tableau paroît beau , quoiqu'on ait peine à le voir.

Deux tableaux de *Francesco Bassano*. Dans l'un est la Vierge, quelques anges, & S. Jean-Baptiste ; dans l'autre , S. Jean qui prêche dans le désert. Il y a des têtes d'anges d'une couleur très-belle , & d'une naïveté charmante.

On voit dans la chapelle du Saint-Sacrement , un Christ présenté au peuple, de *Giulio dal Moro*,

122 VOYAGE D'ITALIE.

d'une maniere fort grasse. Il y a du caractere & de la couleur , mais beaucoup de maniere.

S. EUSTACCHIO , dit S. ITAC. A droite , en entrant , on voit un tableau de sainte Catherine & S. André , peint par *Giacomo Amigoni*. Il est assez bien dessiné & peint d'une maniere moëlleuse , mais douceuse , & d'une couleur jaunâtre.

L'assomption de la Vierge , de *Francesco Migliori* , mauvais.

Il y a un crucifix de marbre , assez bien , avec des détails rendus , mais de petite maniere.

Sur les bases des grandes colonnes il y a douze tableaux représentant des actions des douze apôtres,

Le premier est S. Pierre délivré par l'ange , peint par *Sebastiano Ricci*. Il n'est pas excellent.

S. Paul enlevé au troisieme ciel , de *Gregorio Lazzarini* , assez correct & de bonne couleur , mais un peu plat & froid.

Le martyre de saint André , d'*Antonio Pellegrini*. Il est fort bien , de maniere grande , facile & large , bien composé , & fait avec beaucoup de goût.

Saint Jacques lié , de *Giovanni Battista Piazzetta*. Il est d'une couleur agréable & pleine de

goût : mais les ombres en sont trop noires. Ce tableau est maniéré.

Saint Jean dans la chaudiere , d'*Antonio Balestra*. La couleur en est maniérée & trop rouge ; dans le ton de *Bertin*, peintre François.

Le martyre de S. Thomas , de *Giovanni Battista Pittoni*. Ce tableau est d'une maniere ferme, bien dessiné , d'un goût large ; les ombres sont un peu tranchées & sans reflet ; la couleur est trop rouge.

S. Jacques le Mineur , qui reçoit le pain des mains de Notre-Seigneur, du *Cavaliere Bambini*. Ce morceau est mauvais.

Le miracle des serpens , de saint Thadée , par *Giovanni Battista Mariotti*. Ce tableau est bien composé , il y a beaucoup de goût dans la maniere de dessiner : mais la couleur en est maniérée , & les ombres sont trop noires.

S. Barthelemi , de *Giovanni Battista Tiepolo*. Ce morceau est plein de goût ; il est bien composé , & d'un beau pinceau , mais d'une couleur trop belle & trop rouge. Il a un bon effet : mais les ombres sont trop noires ; les jambes du saint sont trop larges , & paroissent cassées ; les pieds sont trop grands & maniérés.

S. Matthieu qui écrit l'évangile , peint par *Silvestro Manaigo*. Il est d'une couleur grise , & d'une maniere assez grande.

124 VOYAGE D'ITALIE.

Un miracle de S. Simon , par *Angelo Trevisani*. C'est un assez beau morceau , mais incorrect & d'une maniere un peu pesante ; les ombres en sont trop noires , & par taches ; la couleur en est lourde , peu agréable & maniérée.

S. Philippe frappé par un soldat , de *Pietro Uberti*. Il est mauvais.

SANTA MARIA MATER DOMINI. Il y a dans cette église une cene , du vieux *Palmi*. C'est un bon tableau , où l'on voit de très-belles têtes.

Dans la chapelle principale est une naissance de Notre-Seigneur : c'est un des meilleurs ouvrages d'*Antonio Balestra*. Il est d'une belle maniere , grande & vague , bien composé , avec beaucoup de graces. Il y a de belles têtes , un bel accord : les masses de lumieres sont cependant un peu plates.

Le tableau de la purification de la Vierge , & celui de la fuite en Egypte , sont de *Car. Nicol. Bambini*. Sa façon est barboteuse & sale : mais ils sont bien composés , pleins de feu , & il y a beaucoup de fermeté.

L'adoration des Mages , de *Pietro Longhi* , élève d'*Antonio Balestra*. Ce tableau est bien composé , mais moindre que les ouvrages de son maître , & très-foible.

On voit ensuite l'invention de la croix , grand

tableau du *Tintoretto* : c'est une belle composition , bien enchainée & groupée. L'auteur en finissant plus que de coutume , a perdu son principal mérite , qui est la fierté & la hardiesse , & ce tableau est pesant & adouci. Il y a quelques têtes qui semblent des portraits , & sont plus belles que les autres.

S. MICHEL DI MURANO. Dans la principale chapelle il y a un tableau représentant le serpent d'airain : il est d'*Antonio Zanchi*. La maniere en est grande , & le pinceau large , & même avec excès. En général ce tableau est mou , mal dessiné , & trop *sfumato* dans le second plan.

A gauche du maître autel , on voit un tableau représentant la résurrection de Jesus-Christ , par *Conegliano*. Il y a des draperies peintes d'une grande netteté.

Un autre représentant l'adoration du veau d'or , de *Gregorio Lazarini*. La composition de ce tableau est fort belle ; il est peint très-moëlleusement , & avec quelque chose de vaporeux dans les tons , qui est fort agréable ; les draperies en sont belles & bien peintes. Il y a de belles masses de lumieres , d'un accord doux , & des têtes de beau caractère. En général il est assez bien dessiné & d'une bonne couleur : il semble cependant que les ombres en sont un peu trop rouges.

426 VOYAGE D'ITALIE.

S. PIETRO MARTYRE. En entrant dans l'église, à gauche, aux deux côtés d'un autel, il y a deux tableaux de *P. Veronese*. L'un représente la victoire obtenue par la république sur les Turcs, le jour de sainte Justine: on y voit cette sainte avec S. Pierre, S. Jacques & S. Marc, qui recommandent les Vénitiens à la sainte Vierge. Ce morceau n'est pas du plus beau de ce maître: cependant il est bon. Les figures sont de grandeur demi-naturelle.

Dans l'autre, on voit la sainte Vierge, le pape, des rois, des cardinaux, & plusieurs autres figures d'hommes & de femmes, avec S. Dominique qui répand des roses. Il y a un peu de fécheresse; la composition en est simple & ingénieuse; la plupart des têtes sont d'une grande finesse, & peintes d'une couleur & d'un pinceau très-gracieux. Il y a un mauvais fond de charmillle mêlée de roses; la couleur, en général, a le coup d'œil gris; ses figures sont de grandeur moindre que demi-nature.

Aux deux côtés de la chapelle du maître autel, on voit deux grands tableaux de *Bartholomeo Litterini*: l'un est le frapement du rocher, & l'autre, un repas de Jésus-Christ. Ce dernier est une mauvaise imitation des cenes de *P. Veronese*; il est mal composé, sans effet de lumière, & sans masses, d'une mauvaise couleur, point assez rompue

dans les ombres , & trop rougeâtre ; le pinceau en est pesant & fatigué. Il y a quelque dessein , mais il est lourd & froid.

EGLISE DEGL' ANGELI. Au-dessus de la grille des religieuses , il y a un tableau , où l'on voit la Vierge , un ange , S. Augustin , S. Marc & un doge : il a été peint par *Gio. Bellino* , & est d'une maniere sèche. Il y a quelques têtes assez vraies, sur-tout celle de la Vierge est bien peinte.

Un tableau représentant sainte Agathe en prison , un ange & S. Pierre , de *Benedetto Cagliari* , mais qu'on croit retouché de *P. Veronese*. Les trois têtes sont assez belles , sur-tout celle du saint vieillard ; les draperies de l'ange sont bien peintes.

Dans un autre tableau on voit en haut la Vierge , & en bas plusieurs saints & un fond de paysage : il est de *Marco Basaiti* , & dans les premières manieres de la peinture ancienne : cependant il est peint & exécuté avec quelque mollesse , & avec beaucoup de soin. Les étoffes sont d'une grande vérité & d'une grande exécution. En général cela est bien & finement dessiné , mais d'une nature pauvre. Il est bien peint , mais avec sécheresse.

Un S. Jérôme de *P. Veronese*. Il ne paroît pas d'une couleur bien fraîche ; la maniere en est grande : il est placé si haut qu'on ne le voit pas bien.

Au maître autel il y a une annonciation , où l'on voit le Pere éternel , & une gloire d'anges. Ce tableau est du *Pordenone* , & n'est pas excellent. Ce qu'il y a de plus beau est la gloire des anges , qui paroît bien peinte , de bon ton de couleur , & d'un pinceau moëlleux : elle est cependant mal groupée , & de figures tortillées.

Dans le plafond de cette église , représentant une gloire d'anges qui jouent des instrumens , on voit un petit groupe de quatre demi-figures de grandeur naturelle , de *P. Veronese*. Il est très-beau ; les têtes en sont belles & dessinées avec graces , & il est peint avec esprit & facilité.

Le livre imprimé à Venise , annonce qu'il y a dans l'église DELLE DISMESSE , trois tableaux du *Tintoretto* : mais ils n'y sont plus.

S. MAFFEO. On y voit un tableau représentant Judith , qui paroît moderne. Il est bien défini & bien peint , d'un pinceau fort gracieux ; la tête de Judith est fort belle , mais la couleur en est trop rouge , & les draperies trop molles & sans formes.

Il y a un tableau du martyre de sainte Catherine , peinte par le *Padoanino*. Il est fort vanté , mais néanmoins il n'est pas merveilleux : il y a quelques têtes de belles formes & de beau caractère ; sur-tout celle de la sainte a beaucoup de

graces

graces. Elle est dessinée juste, & d'un pinceau doux & fondu : mais il y a dans ce tableau bien des choses de mauvaise couleur & d'un rouge sale. La sainte & l'ange sont ce qu'on y voit de meilleur.

S. GIACOMO, religieuses. Le martyre de sainte Catherine, du *Palma*, est assez beau.

Un tableau représentant la sainte Trinité & S. Augustin, du *Cavaliere Liberi* : il est mauvais, & d'une couleur rouge qui est désagréable.

La visitation de la Vierge, de *P. Veronese*. Ce morceau est bien noblement & sagement composé ; bien drapé, de plis grands & bien formés. Il y a de beaux caractères de têtes ; & il est bien dessiné ; la couleur n'a pas des choses bien précieuses dans les tons de chair ; les ombres sont d'un ton noir, bleuâtre & violâtre : de plus il est fort gâté.

Au maître autel on voit un Christ avec les apôtres, de *Benedetto Cagliari*. Ce tableau est fort beau ; la plupart des têtes sont assez belles pour pouvoir être de *P. Veronese* : elles sont bien peintes & de beau caractère.

Une résurrection de Jesus-Christ, de *P. Veronese*. Ce tableau est assez mal composé ; la couleur en est grise, & le ton général bleuâtre. Il y

130 VOYAGE D'ITALIE.

a de fort belles têtes , des mains & des parties de nud finement dessinées & très-vraies , mais en petit nombre.

Un S. Jacques , du *Cav. Liberi*. Ce tableau est mieux que celui de la Trinité ; la maniere en est assez grande , & la couleur un peu moins mauvaise en quelques endroits.

Dans un autre tableau on voit S. Augustin en haut , & en bas plusieurs martyrs : il est du *Palma* , & fort bon , quoique de couleur assez triste. Il y a des draperies où l'on voit de la fermeté.

Il y a deux tableaux de *Pietro Negri*. L'un représente un miracle de S. Guillaume , & le second , un autre miracle. Ils sont d'une maniere assez grande , & qui a de la fermeté , mais trop tranchée de la lumiere à l'ombre ; les ombres en sont fort noires , & d'un ton bleuâtre.

Sur les portes de l'orgue , *P. Veronese* a peint le mariage de sainte Catherine. Ce morceau est fort beau & passablement conservé ; il y a de belles têtes & de belles draperies de diverses étoffes. La sainte Catherine est mal drapée.

Toutes les demi-lunes autour de l'église , représentant les évangélistes & des anges , sont du *Cav. Liberi* , & sont assez médiocres ; la maniere

en est grande , mais le dessein en est mou & sans caractère. Il y a toujours un ton rouge.

SANTA CATTARENA. Il y a un tableau , à droite du maître autel , où l'on voit S. Benoit , deux évêques & quatre religieuses. On a tribue ce morceau à *P. Veronese* : mais il est très mauvais , & ne paroît qu'une méchante copie.

Au maître autel est un baptême de Jesus-Christ , du *Salviati* , mauvais , quoiqu'assez passablement dessiné.

S. MAURO , dit S. MORO , religieuses. Le tableau du maître autel est le martyre de S. Maur , par *P. Veronese*. Il n'y a guere que le haut du tableau où l'on reconnoisse sa maniere distinctement. Il est très bien composé ; les têtes en sont pour la plupart très-belles , d'une belle expression , & d'un beau caractère. Il y a quelques mains bien dessinées. La couleur & le ton général , soit des ombres , soit des demi-teintes , est un peu bleuâtre. Il est fondu , & n'a point dans le bas de ces tons légèrement laissés. Il y a des têtes plus éloignées , qui semblent aussi d'un pinceau un peu pesant , & dans la maniere du *Palma*.

S. MARTINO. En entrant dans cette église , à gauche , on voit un crucifiement de Jesus-Christ , de *Giov. Batta. Tiepolo*. Ce morceau est bien in-

132 VOYAGE D'ITALIE.

généieusement composé, d'un beau *faire* & très-facile ; le dessein en est maniéré, & la couleur l'est encore davantage.

Il y a un tableau à gauche, en regardant l'autel, dont on ignore le sujet, qui a du grand dans la maniere & dans le dessein. Il est gris de couleur, & noir.

Dans un autre tableau on voit saint Roch, S. Sébastien & S. Antoine, par *Bernardino Prudenti*. Le *faire* en est large & moëlleux ; le ton a de l'agrément.

S. ANTONIO, religieuses. Au maître autel il y a un tableau de *P. Veronese*, où l'on voit S. Antoine, abbé, assis, S. Corneille, pape, S. Cyprien, abbé, & deux jeunes enfans d'une grande beauté. Les trois têtes de vieillards sont de très-beau caractère ; l'enfant qui porte le livre, & dont la tête est ombrée, est bien traité ; les ombres sont d'un noir violâtre, les demi-teintes rougeâtres ; les draperies & étoffes sont belles, mais un peu trop semblables à du carton.

A la gauche de l'église, du côté de l'orgue, il y a dix tableaux de *P. Veronese*, tous sujets de la vie de sainte Catherine. Ces tableaux sont foibles : cependant il y a du génie ; les tons sont d'une couleur un peu pourprée.

L'orgue est entierement peint par *P. Veronese*. En dedans on voit l'annonciation, & en dehors

l'adoration des Mages: ce morceau est beau; il y a quelques têtes fort belles, & quelques draperies d'une grande fraîcheur de coloris; la couleur en est forte, la composition ingénieuse & vue en dessous.

A gauche, dans la principale chapelle, on voit un miracle de S. Antoine, par *Santo Piatti*. Il y a du bon dans la largeur de la manière, & dans le dessein; la couleur en est mauvaise & trop rouge.

LA GRAZIA, religieuses Capucines. Les portes de l'orgue, où l'on voit en dehors l'annonciation, & en dedans S. Augustin & S. Jérôme, sont peintes par le *Tintoretto*, & du meilleur de ce maître.

Le tableau du maître autel, où l'on voit la Vierge, S. Jérôme & le portrait d'un évêque, est du *Palma*. Il est de bon ton & de belle couleur, sur-tout la gloire; le reste est un peu gris.

Deux tableaux longs, & deux plus petits, représentant l'histoire de la Vierge, de l'école *Balestra*: ils sont de bon ton, d'un bel effet & de bonne manière.

S. GIORGIO MAGGIORE. L'architecture de cette église est de *Palladio*, & est fort belle.

Le premier tableau en entrant dans l'église, à main gauche, représente sainte Lucie trainée par

134 VOYAGE D'ITALIE.

des bœufs, Quoique de *Leandro Bassano*, il est assez mauvais ; cependant on y voit un dos de figure d'homme , qui est bien.

Le second représente le martyre de S. Etienne, du *Tintoretto* : il est mauvais.

Il y a deux grands tableaux aux deux côtés du maître autel, dont l'un représente la manne dans le désert , & l'autre la cene de Jesus-Christ : ils sont du *Tintoretto*. La composition de la cene est ingénieuse , mais trop extravagante. Ces deux tableaux ont beaucoup de génie dans les tournures des figures : mais ils sont très-mal dessinés, & d'une couleur noire & sale , quoiqu'il y ait quelquefois d'assez bonnes demi-teintes. La sculpture de bronze de cet autel est bonne.

Un tableau où l'on voit en haut la Vierge , & en bas S. Pierre , S. Paul & quelques autres saints , de *Sebastiano Ricci*. C'est un très-beau morceau , imité de *P. Veronese*, quant à la couleur ; d'une très-belle harmonie , bien composé , & de figures gracieuses ; quelques têtes sont d'un caractère un peu petit.

Dans un autre tableau on voit le couronnement de la Vierge , & en bas S. Grégoire , S. Benoît & d'autres saints religieux. Il est du *Tintoretto*, & mauvais , d'une couleur sale , d'une mauvaise façon de peindre , & les draperies en sont barboteuses,

La naissance de Jesus-Christ , de *Giacomo Bassano*. Il y a quelque chose de bon dans ce tableau ; la Vierge est mal , & l'enfant Jesus indécis : d'ailleurs la couleur est trop rouge. Ce morceau en général est trop noirci.

Dans la sacristie , à l'autel , on voit la présentation de Jesus-Christ , du *Palma*. Ce tableau est d'une couleur grise & un peu sale ; il est bien composé ; il y a des têtes d'une grande vérité , qui paroissent des portraits ; la tête de Vierge n'est pas belle.

Dans le chapitre il y a un tableau dont le sujet est la femme adultere , amenée à Jesus-Christ , de *Rocco Marconi*. Il y a beaucoup de vérité , mais d'une nature commune.

Dans la chapelle des morts on voit un tableau du *Tintoretto* , représentant Jesus-Christ mort , porté au tombeau. Il est assez ingénieux de composition , & meilleur que les autres.

A gauche on voit un autre tableau assez bon ; où sont la Vierge , S. Etienne , S. Matthieu & un prélat ; du *Ponzone*.

Dans la bibliotheque il y a quelques tableaux imités de *P. Veronese* , avec des étoffes riches , & d'une maniere assez large. Il y a quelque couleur , mais elle est maniérée & fausse : ils sont d'ailleurs mal dessinés.

436 VOYAGE D'ITALIE.

Dans le réfectoire est un de ces tableaux célèbres de *P. Veronese*, qui représente des repas de Jesus-Christ. On en comptoit quatre à Venise, l'un desquels a été donné par la république au roi de France. Celui-ci, qui représente les noces de Cana, est un très-grand tableau, & une machine de composition magnifique & de la plus grande richesse; les têtes sont de la plus grande vérité, & belles, quoique la plupart aient peu de noblesse: elles paroissent être toutes des portraits; la tête du Christ, & celle de la Vierge, sont les moindres: on y voit de très-belles étoffes. Ce tableau paroît un peu tenir tout ensemble, & les ombres des draperies n'en sont pas toujours assez bien décidées, soit que ce soit l'effet du tems ou autrement. Il est à remarquer, dans ce tableau, que les figures qui représentent des musiciens, sont des portraits d'excellens peintres contemporains. Celui qui joue de la viole est *P. Veronese* lui-même; celui qui joue du violoncelle est le *Tiziano*; le troisième, qui joue du violon, le *Tintoretto*; enfin celui qui joue de la flûte est le *Bassano*, surnommé le vieux.

EGLISE DE S. PHILIPPE DE NERI. Le premier tableau, à droite, représente l'éducation de la Vierge: on y voit la Vierge lisant, sainte Anne & S. Joseph. La Vierge est d'un pinceau moël-

ieux, & d'une couleur charmante; le deſſein en eſt rempli de goût, mais un peu incorrect & maniéré.

Le ſecond tableau, à gauche, paroît de *Piazzet a*. Il eſt d'un pinceau large, & d'une manière ferme; il y a des graces, mais il eſt trop rous de couleur, & maniéré: c'eſt l'apparition de la ſainte Vierge à S. Philippe de Neri, pendant la meſſe.

PALAIS PISANI. Il y a un grand tableau de *P. Veroneſe* (figures de grandeur naturelle), reſprésentant la famille de Darius aux pieds d'Alexandre. C'eſt une belle compoſition; il y a des têtes admirables, une belle harmonie; les chairs d'hommes ſont rougeâtres; l'Alexandre eſt tout cuiraffé & vêtu de rouge: ce qui n'eſt pas heureux. Epheſtion a la jambe mal deſſinée; le fond eſt beau, il y a quelques draperies qui ſemblent un peu de carton.

Un tableau de *Piazzetta*, où l'on voit Darius mort, & Alexandre indigné de ce meurtre. Il eſt aſſez bien exprimé, & d'un pinceau large: mais la couleur eſt fauſſe & maniérée. Le Darius n'a point de dignité, & a l'air d'un matelot; il n'a point de barbe, mais ſeulement des mouſtaches. Il y a trop de touches dans ce tableau; les ombres en ſont trop rouſſes & noires.

138 VOYAGE D'ITALIE.

En haut on voit un prophete sur un lion. Il paroît de *P. Veronese* : cependant il est mauvais , & la couleur en est trop sale.

Noé & ses trois fils. Ce tableau est bien composé ; il est d'une couleur un peu trop vermeille : mais il a de beaux tons de demi-teintes grises, & il est de grande maniere.

Le pendant de ce tableau représente Loth & ses filles. Il est un peu moindre.

Le tableau où l'on voit une chute des géans ; paroît du *Tintoretto*. Il y a de belles choses ; son pendant est très-mauvais.

Un autre tableau du *Tintoretto* , représentant la mort d'Adonis. Il y a du bon.

PALAIS LABBIA. Il y a un grand tableau de *Luca Giordano* , représentant la Vierge, S. Joseph & une gloire. Il est beau.

Un autre , où l'on voit S. Jérôme dans un paysage , avec une gloire d'enfans. Il est large & facile , mais un peu obscur.

Deux *Bassano* , dont la couleur est forte , mais qui sont mauvais d'ailleurs.

Un *noli me tangere* , qui paroît de *Pietro da Cortona* , à l'exception de la couleur.

Deux petits ovales de *L. Giordano*. Dans l'un est Job & sa femme ; & dans l'autre , Isaac bénissant Jacob. Ils sont admirables , de beaucoup d'effet , & bien finis.

Une belle figure de Socrate , d'une maniere large , d'un beau pinceau & de bonne couleur.

Un jugement de Pâris , de *L. Giordano*. Il est d'une couleur vraie & d'un beau gris ; les ombres du Pâris sont cependant trop rouges : d'ailleurs la composition n'en est pas bien groupée.

Une Cléopâtre en pied , dite du *Guido*. Elle est belle , mais un peu fêche.

Un grand tableau de *Giordano* , où sont des pasteurs , des bergeres & des moutons. Il y a de très-belles choses , sur-tout la femme à gauche : il paroît d'un pinceau trop adouci.

S. Pierre recevant les clefs (demi-figures). Ce tableau est d'une couleur fraîche.

On voit aussi dans ce palais trois tableaux d'animaux grands comme nature , de *L. Giordano*. Ils sont foibles & à demi finis.

PALAIS BARBERIGO , autrement dit , *Scola del Tiziano*. On y voit un tableau d'une femme , & un satyre. La femme est très-belle , & la couleur a des demi-teintes fraîches ; le satyre est fort noir & trop broissé. Ce tableau n'est qu'à demi fait.

Un Prométhée (figure de grandeur demi-naturelle) , bien destiné , avec caractère , correction & finesse , bien composé. La couleur tire en général sur le rougeâtre , mais elle est fort

belle, & il y a de très-belles demi-teintes. Cette couleur a quelque chose qui semble un peu sale.

L'ange Gardien & Tobie, deux figures en bustes. Les têtes ne sont pas peintes d'un pinceau si gras que les autres ; elles ont même quelque chose de plat ; & les ombres, qui sont presque égales aux demi-teintes, ne leur donnent pas de rondeur, & d'autant moins que les draperies ont beaucoup de vigueur, & ont encore noirci.

Jesus-Christ portant sa croix, buste. La tête est belle & beaucoup peinte ; la barbe est fort noire, & a encore noirci ; les draperies sont indécises & mal formées.

Une Vénus à sa toilette. La figure de femme est d'une grande beauté & d'une grande vérité ; la mollesse des chairs, & la rondeur des parties, sont admirables. La tête semble le portrait de quelque belle femme, & son caractère ne tient point de la forme grecque. Les demi-teintes en sont admirables, empâtées d'une façon grasse, indécise, & comme par hasard dans beaucoup d'endroits. La tête est un peu petite ; ce qui fait paroître les épaules larges. L'enfant est admirablement peint ; il y a de beaux tons de gris colorés dans certaines demi-teintes, qui sont plutôt demi-ombres. Quoiqu'il soit bien de chair, & bien dessiné, quant à une certaine

grandeur & pureté de forme, il n'a cependant pas les graces enfantines, quant au dessein. Le bras droit de la femme paroît un peu trop gros vers le coude, & la main gauche a quelque chose de roide dans la position des doigts. Il y a beaucoup de mollesse par le moëlleux du pinceau, & par la force de couleur des demi-teintes, qui ont quelque chose de très-frais & de sanguin.

Un Christ au roseau, buste qu'on dit du *Tiziano*, mais qui est d'une maniere toute différente des autres, & très-foible. Il est d'une exécution trop barboteuse, & n'a rien de fin, ni dans la couleur, ni dans le dessein.

Vénus & Adonis (figures de grandeur du tiers de nature), du même, très-connu par les copies, & dont il y a plusieurs originaux. Ce tableau est précieux, soit pour la couleur, soit pour le dessein, qui est rempli de finesse. On y voit de beaux pieds délicats, de belles mains : il semble seulement qu'il y ait un peu de sécheresse.

La Vierge, l'enfant Jesus & la Madelaine. Ce tableau est très-beau, de belle couleur, & d'un pinceau très-moëlleux : les caracteres de têtes n'en font cependant pas d'un beau choix.

La Madeleine pleurant. L'expression de la douleur est bien rendue, & les yeux versant des

142 VOYAGE D'ITALIE.

larmes, sont admirablement bien traités : la tête cependant n'est pas d'un caractère noble. La main gauche sur le sein, tenant ses cheveux, est admirable ; l'autre est moins belle ; il y a quelque roideur ; les étoffes sont bien rendues. Ce tableau est d'une excellente couleur, & du plus beau *faire*.

Un S. Sébastien, demi-fait, bien broffé, d'une manière forte, & vigoureux de couleur.

Un Christ, buste, de fort grand caractère. La couleur en est rouge, & a peu de variété dans les demi-teintes ; les ombres sont fortes, & ont sans doute noirci.

Tous ces tableaux sont du *Tiziano*, & rendent ce cabinet un des plus curieux qui soit en Italie.

Les tableaux du *Tiziano* ont presque toujours le défaut que les lumières des chairs sont jaunes ; ce qui vraisemblablement est l'effet du tems.

Il y a encore dans ce lieu quelques bons tableaux, comme un petit Jesus, du *Padouanino*, & plusieurs têtes du *Gorgione*.

La femme adultère, du *Tintoretto*. Il y a du bon, sans que ce soit cependant un bon tableau.

La distribution des cinq pains, du *Bassano*. Ce tableau est excellent ; il y a des vérités admirables ; le pinceau en est gras, & il est d'une excellente couleur.

Un autre tableau représentant un hiver , du *Bassano*. Il est bon.

Un S. Jérôme que l'on dit du *Tiziano* , mais qui n'est pas beau.

CASA ZENO. On y voit un tableau de *Luca Giordano* (de grandeur naturelle) , tout-à-fait dans le goût des *Carraches*. Il représente un Christ mort , la Vierge , la Madeleine , &c. Ce morceau est excellent.

Un saint martyrifié : on croit que c'est S. Barthelemi , de l'*Espagnoletto*. Il est beau par les vérités & la maniere ferme , savante & détaillée ; la couleur est moins belle qu'il n'est ordinaire à ce peintre : d'ailleurs la tête est d'un caractère très-bas.

Un tableau d'une Samaritaine , où il y a des choses d'une belle & très-agréable couleur , & d'un pinceau qui tient de *P. Veronese*.

PALAIS SAGREDO. Dans la chambre du lit il y a deux petits tableaux , dont l'un , du *Carracci* , représente une Notre-Dame de Pitié : c'est un morceau précieux.

L'autre , qu'on croit de *Jean du Lis* , est excellent aussi ; la couleur en est aimable , le pinceau flatteur , & la touche méplate & spirituelle.

Il y a dans les Mezzanines plusieurs tableaux

qui ne sont guere que des esquisses, mais qui sont cependant fort bons.

Dans la petite salle on voit un tableau représentant un ange conduisant les filles de Loth. Ce morceau est ingénieux & piquant.

Quelques petits tableaux Flamands, comme de *Wouvermens*, & autres qui ne sont pas excellens.

Un petit *Mieris*, qui n'est pas excellent.

Un petit *Rubens*, dans la couleur Vénitienne; c'est-à-dire, admirable, mais outrée.

Une famille, dans le goût d'*Ostade*. Ce tableau est bon.

Un petit tableau représentant des soldats, par *Salvator Rosa*. Il est excellent.

On voit dans la salle d'armes, qui est belle & bien en ordre, plusieurs bustes antiques, fort bons, sur-tout ceux qui sont de grandeur naturelle. Les autres sont, pour la plupart, fort mauvais.

Un vieillard accordant un luth, & un joueur de violon (demi-figures de grandeur naturelle), du *Freti Genoese*. Ce tableau est d'une belle couleur, forte & haute de ton. Il y a des vérités de détail admirables.

Une Hérodiade (demi-figure de grandeur naturelle), d'assez grande maniere, mais d'un choix
bas,

bas. La couleur en est foible, & ne semble presque qu'une griffaille.

Un portrait de femme, d'une couleur claire & de fort bon ton.

Deux petits tableaux, dont on a oublié les sujets, mais dont la couleur est excellente.

Un S. Paul écrivant, d'excellent ton, quoiqu'un peu gris.

Un Christ entre les deux larrons, esquisse de *Rubens*.

Quelques autres esquisses, du même *Rubens*.

Une Samaritaine, du *Guercino*.

La femme adultère, du *Padouanino* (demi-figures de grandeur naturelle), de grande manière, & d'un goût large & mâle. Les têtes sont belles & de beau caractère. Il y a quelques incorrections de dessein : cependant, en général, c'est un beau tableau.

Coriolan, du *Calabrese*. Ce tableau n'est pas de son meilleur : il y a néanmoins quelques belles têtes, le ton en est un peu trop noirâtre dans les ombres : c'est le défaut ordinaire de la couleur de ce maître.

Un S. François du *Tintoretto*. Ce tableau est bon & d'assez large manière.

Quelques animaux fort bons, de M. *Rose*.

Tome III. Part. V.

K

146 VOYAGE D'ITALIE.

Un portrait de *Liberi* , excellent & de bonne couleur.

Un autre portrait , de *Cassineus*.

Carlo Loth , peint par lui même.

Un tableau de *Julio Carpiani* , où il y a beaucoup d'enfans. Ce n'est qu'une ébauche : mais il est plein de génie & bien dessiné.

Deux grands tableaux de peintres Flamands , figures & animaux de bonne couleur , d'une exécution & d'une touche admirables.

Douze bustes d'apôtres , de *Leonardo da Vinci* , du plus grand caractère , & d'une belle façon , modérément finis.

On voit aussi , dans cette salle , plusieurs desseins.

Néron donnant un coup de pied à sa femme ; de *Pietro da Cortona*. Ce tableau est fort beau.

Une petite Vierge , de *Carlo Maratti*. Il est bon & frappé avec fermeté.

Une adoration des rois , de *P. Veronese*. La couleur en est d'une belle fraîcheur : mais il est mal dessiné.

Un grand tableau représentant un sacrifice , de *Pietro da Cortona*. Il est très-beau , & dans une manière ferme , comme celle du *Poussin* ; ce qui est rare chez ce maître , qui est communément un peu mou.

L'entrée dans l'arche (figures de grandeur demi-naturelle), de *Benedetto di Castiglione*. Les animaux en sont admirables, & d'une grande vérité; les figures aussi sont excellentes; la couleur en est bonne, & il est peint avec la plus belle légèreté: les animaux sont peints par hachures.

Un tableau représentant la Charité (figures de grandeur naturelle), par *Lazarini*. La manière en est grande, un peu sèche, par le défaut des demi-teintes, qui ne sont pas assez colorées: d'ailleurs les ombres sont d'une couleur trop rouge.

Dans une chambre en bas il y a deux portraits excellens.

Plusieurs tableaux (demi-figures) du *Preti Genovesi*. Ceux qui représentent les trois Arts, sont bons, d'une couleur forte, mais un peu outrée. Ceux qui représentent les Parques, sont moindres & d'une couleur sale.

Un évêque, du *Cerano*. Ce tableau est très-beau, & d'une manière ferme.

Un portrait, du *Tintoretto*.

Dans la chambre à coucher il y a un petit tableau du *Corregge*.

Un tableau représentant une femme, de *Wandick*.

148 VOYAGE D'ITALIE.

Un buste de sainte Cécile , du *Preti Genovese* ; d'une couleur belle & très-fraîche.

La *Madonna* , dite de *Saffi Ferrato*. Elle est mauvaise & sèche.

Une tête de vieillard , qui paroît un portrait , par *Ferra Bosco*. Elle est admirable , vraie de couleur & de très-bon caractère.

Deux grands tableaux de *Salvator Rosa*. Le premier représente un philosophe pensant , avec tous les symboles de la mort autour de lui.

Le second est *Diogene* jettant sa tasse. La manière en est grande , le *faire* très-beau ; ils sont bien drapés , & le paysage en est admirable : cependant , en général , la couleur en est désagréable.

Un *ecce Homo* , de *Paolo Farinato*. La tête du Christ , & celle du vieillard coëffé , sont d'un très-beau caractère.

Un Christ en croix , du *Palma*. C'est un assez bon morceau pour le tout-ensemble , quoiqu'il n'y ait rien d'excellent dans le détail.

Une femme coupant ses cheveux , du *Preti Genovese*. Elle est d'une couleur excellente ; il y a des tons gris de la plus belle fraîcheur ; le choix de nature n'est pas noble.

Un portrait , par le *Giorgione* , de très-grande manière.

Deux tableaux (figures d'un pied de proportion), du *Bourguignon*. Ils sont très-beaux.

Un portrait de femme, de *Pietro da Cortona*. Il est fort bon, peu fini, mais d'un faire facile.

Une assomption, esquisse de *Rubens*.

Loth & ses filles, dite de *Simone da Pesaro*. Ce tableau est bon; il y a de l'imitation du *Guido*, dans le tems où son coloris a été un peu gris.

Une naissance de la Vierge, du *Tintoretto*, fort belle en beaucoup de choses, & bien ingénieusement composée. Il y a des têtes gracieuses, & les ombres claires sont d'un très-beau ton.

Quelques esquisses de *Rubens*.

La Samaritaine, du *Guerzino*. Ce tableau est excellent, & de son meilleur tems, c'est-à-dire, lorsque ses ombres étoient fortes & obscures, tirant sur un noir un peu bleuâtre, mais que les demi-teintes étoient de la plus belle fraîcheur; d'ailleurs ce morceau est d'un bel effet.

L'adoration des rois, dit de *P. Veronese*, mauvais.

Une petite annonciation, dite du *Correge*. Ce n'est pas un morceau excellent.

Un joueur de luth, du *Prete Genovese*.

150 VOYAGE D'ITALIE.

L'adoration des rois, de *Benedetto di Castiglione*. Ce tableau n'est qu'ébauché ; & il n'y a qu'un coin de fini : mais il est ingénieusement composé, & touché avec tout l'esprit possible. La partie finie est d'une couleur & d'une exécution charmante.

Plusieurs tableaux des *Bassano*, entre autres les vendeurs chassés du temple. Il y a des parties d'une très-bonne couleur.

Une annonciation de *P. Veronese* (figure d'un pied & demi), très-belle, spirituellement touchée, & de belle couleur.

Quelques portraits très-beaux, & qui paroissent du *Tiziano*.

Une femme chantant, de *Giuseppe del Sole* (demi-figure), fort belle. Ce tableau tient beaucoup du goût du *Guide*.

Un grand tableau représentant la Vierge & l'ange Gardien, de *Piazzetta*. Ce tableau est fort bon ; la maniere en est fiere & large ; la couleur est un peu rousse & maniérée.

On voit dans une chambre plusieurs grands tableaux du *Bourguignon*. Ce maître ne réussit pas si bien en grand qu'en petit. Il est mal dessiné, trop peu fini, & sa couleur y devient trop rouge. Ces tableaux sont peints sur des cuirs dorés, & l'or y sert pour tous les luisans des cuirasses ; ce qui ne fait pas en général un trop

bon effet, bien que cela répande en quelques endroits un ton doré assez agréable.

PALAIS MOROSINI. Il y a peu de tableaux qui soient d'un mérite distingué.

On y remarque un petit tableau représentant l'adoration des rois, qui paroît de *P. Veronese*, où il y a de fort belles choses. Les têtes sur-tout sont belles & bien peintes, aussi bien que quelques étoffes.

Un Vierge qui paroît de quelque bon maître, quoique très-foible.

Deux tableaux qui semblent des frises (demi-figures de grandeur naturelle). L'un représente David avec la tête de Goliath, & quelques autres figures. L'autre est Judith avec la tête d'Holoferne. Ces tableaux sont d'une manière grande & large, & d'une couleur bonne & vigoureuse.

Deux autres tableaux : l'un paroît représenter Job, & l'autre un prophete à qui un ange montre un pain. Ces tableaux sont d'un très-bon caractère de dessein, mais d'une couleur trop rouge : ils paroissent de *Carlo Loti* ou du *Cavaliere Liberi*.

Jonas jetté sur le rivage. Ce tableau semble plus moderne encore ; il est bien peint & bien dessiné ; il y a de la vérité & une bonne couleur. On ignore l'auteur.

152 VOYAGE D'ITALIE.

Quelques portraits assez bons, & quelques autres tableaux médiocres ou au-dessous du médiocre.

Dans l'appartement d'en bas on voit quelques tableaux d'animaux, comme taureaux, chevres & autres (de grandeur naturelle), qu'on dit de *Salvator Rosa*, & qui en effet sont broffés avec beaucoup de fierté.

La ville de Venise offre aux curieux quantité d'églises & de palais d'une très-belle architecture. Le goût de la décoration extérieure des palais est différent de celui qui regne à Rome. Dans cette dernière ville elle consiste presque uniquement dans des croisées & des portes ornées. A Venise, les bâtimens sont enrichis de colonnes à chaque étage. Ces Ordres par conséquent sont petits : mais outre que ce goût paroît fondé en raison, en ce que chaque plancher se trouve porté d'une manière naturelle & sensible à l'œil, de plus ces palais en sont plus richement décorés, & présentent un aspect plus magnifique. Les édifices du célèbre *Palladio* s'y font admirer par la grandeur du goût, & la majesté. Ce grand maître est, à Venise & à Vicence, un objet d'étude pour les jeunes architectes. On y peut remarquer, entre autres choses, le parti qu'il a

ſçu prendre de ſupprimer les pilaftrès derrière les colonnes , lorsqu'ils embarrasſoient la diſtribution des croiſées. Cet aſſujettiſſement , auquel nous n'oſons preſque jamais nous ſouſtraire , ne produit pas un agrément comparable à l'incommodité qu'il donne ; & d'ailleurs la raiſon n'oblige point à orner de pilaftrès un mur qui , par ſa conſtruction , ſe ſoutient de lui-même.

L'école Vénitienne eſt célèbre dans la peinture par la beauté du coloris. Les grands maîtres dont elle ſe glorifie , ſont vraiment les peintres de l'Italie. Moins aſſujettis à la correction du deſſein , mais plus remplis d'enthouſiaſme dans leurs compositions , plus ſavans dans ce qui concerne l'intelligence de la lumière , & plus hardis dans ſes oppoſitions , ils ont employé ſans crainte les plus vives couleurs de la nature , & les plus beaux tons , c'eſt-à-dire , les charmes les plus ſéduiſans que puiſſe offrir la peinture. *Le Tiziano*, le peintre le plus fameux de cette école, eſt certainement le plus grand coloriſte qui ait exiſté. Quoiqu'on puiſſe à bien des égards lui comparer *Rubens* , on peut dire néanmoins que la magie de ſa couleur eſt encore plus admirable & plus vraie. Il n'a pas toujours été égal , & l'on trouve en Italie pluſieurs tableaux de lui , qui , quoique remplis de beautés , préſentent cepen-

dant quelque sécheresse : mais c'est à Venise que l'on voit le plus grand nombre de ses ouvrages & de son meilleur tems. Là il est d'une largeur de pinceau admirable, & du plus parfait coloris. On peut encore admirer en lui la vérité, la justesse & le caractère de son dessein : qualité fort rare chez les coloristes.

Il n'y a point de maître plus étonnant que le *Tintoretto*. L'enthousiasme de son génie & la fureur de son pinceau sont au-dessus de toute comparaison. Il passe toutes les bornes de la raison, & cependant l'on ne peut se refuser aux sentimens d'admiration qu'il excite. On ne le connoît véritablement qu'à Venise, & ce que l'on voit ailleurs de lui, semble ne donner que l'idée de ses défauts ; car il n'est véritablement grand que dans les grandes choses qu'il a exécutées avec tout son feu. L'on y trouve, avec le *faire* le plus étonnant, la plus belle intelligence de lumière, & les tons de coloris les plus beaux & les plus hardis.

Le plus riche & le plus beau génie pour la composition raisonnée d'un tableau, est le fameux *P. Veronese*. Personne n'a surpassé la belle ordonnance de ses tableaux, l'enchaînement ingénieux de ses groupes, la manière dont la lumière y est répandue, & l'intelligence supé-

rieure de ses reflets. Son coloris est fier , vrai & précieux. Quoiqu'on puisse lui reprocher un ton général , un peu violâtre dans les ombres , néanmoins il est digne d'admiration , & présente les demi-teintes les plus belles & les plus fraîches. La facilité & (si l'on peut s'exprimer ainsi) la fleur de son pinceau offrent ce que la peinture a de plus séducteur. La magnificence des étoffes dont il habille ses figures , répand dans ses ouvrages un agrément inexprimable , peu connu avant lui. On lui reproche d'avoir violé les loix du *costume* des anciens : mais combien cette heureuse licence n'a-t-elle pas produit de beautés , dont nous serions privés s'il s'y fût assujetti ! En abandonnant quelques circonstances de la vérité d'un *costume* , souvent peu agréable , connu d'un très-petit nombre de personnes , & encore fort inégalement , il s'est enrichi d'un grand nombre de vérités sensibles à tous les yeux. Cette perte , assez peu intéressante , n'est-elle pas plus que suffisamment compensée ? S'il a représenté les sujets les plus anciens avec la plupart des vêtemens en usage dans son tems , il s'en est ensuivi non-seulement une richesse & une variété charmante d'objets , mais encore une apparence de vérité , qu'on voit rarement dans les autres maîtres. Par ce moyen il s'est mis à portée de ne rien faire que la nature devant les

yeux : avantage qu'il est peut-être impossible que la force de l'imagination puisse suppléer. Il ne s'est point soumis à la sévérité du choix des caractères de têtes antiques. Mais s'il a osé faire en rer dans ses tableaux les portraits de ses amis ou du moins les caractères de têtes connus de ses concitoyens, il en résulte une apparence de vérité très-satisfaisante. On croit voir des hommes véritables, & que l'on connoit. Cependant, quoiqu'en quelque façon les têtes soient autant de portraits, elles sont traitées d'une manière si belle & si large, qu'elles ne présentent aucune idée de servitude. S'il est permis de hasarder un sent ment particulier, peut-être, en y réfléchissant, trouveroit-on que cette nature connue est plus propre à la peinture que ce beau idéal qu'on cherche avec tant de peine, qu'on trouve si rarement, & qu'il est si difficile d'allier avec la vérité. Ne seroit-ce pas plutôt l'essentiel de la sculpture, qui ayant moins de parties à réunir, & moins de ressources pour plaire, ne peut s'en dispenser sans manquer son but, au lieu que celui de la peinture est premièrement l'illusion. Quoi qu'il en soit, on peut compter *P. Veronese* au rang des plus grands peintres qu'il y ait eu en Italie ; & c'est un de ceux qui a réuni le plus de parties de la peinture.

Le *Giorgione*, le *Palma*, le *Padouapino*, les

Bassans, le *Ricci* & quantité d'autres maîtres, augmentent encore la gloire de cette fameuse école. Presque tous les peintres de Venise ont été coloristes; ce qui semble provenir non-seulement de ce que naturellement on imite ce dont on est environné, mais encore de la manière d'étudier. On dit que l'usage de l'école Vénitienne est de mettre le pinceau à la main de leurs élèves presque en commençant leurs études. Ce qui semble plus le confirmer, c'est la rareté des sculpteurs sortis de cette école. De l'étude du dessin, suivie par le maniement du pinceau, avec le secours de la couleur, il résulte une manière de dessiner large, mais incertaine, & telle que l'on la tâte dans l'empâtement des couleurs, où l'on évite les contours trop décidés. Cette manière n'est point propre à former des sculpteurs, en qui le mérite essentiel est le beau choix des formes & la pureté des contours. Mais c'est de cette manière que se forment les coloristes : c'est de l'habitude de ne jamais envisager la nature qu'avec ses effets de couleur, de rondeur & de lumière directe ou réfléte, que naissent le beau coloris & l'intelligence du clair-obscur. C'est de cette pratique du mélange des couleurs, que l'on fait long-tems par approximation, qu'enfin résulte la facilité de faire obéir ce mécanisme

inexplicable , au sentiment dont nous sommes affectés en voyant la nature. L'art est d'une telle étendue , que nul ne peut en embrasser toutes les parties. Tout le tems que l'on donne à l'étude des formes de la nature , en faisant abstraction de sa couleur & de ses effets , est en quelque manière pris sur celui qui auroit été nécessaire à acquérir la connoissance de ces parties importantes, & à s'en rendre la pratique facile ; & si l'on se livre aux charmes qu'elle expose à ces deux égards , il faut de nécessité relâcher de la sévérité du choix , & de l'exactitude des formes. Ajoutons encore une réflexion. La nature elle-même semble s'être partagée dans les objets qu'elle a formés. En général , lorsqu'elle est la plus belle pour les formes , elle l'est moins pour le coloris. La belle couleur semble n'exister dans tout son lustre , que dans les personnes dont l'embonpoint a un peu changé les formes , & au contraire l'élégance & la pureté des contours se rencontrent rarement avec ce brillant que cherchent les peintres coloristes.

Il est certain que l'étude des maîtres de l'école Vénitienne est très-profitable aux peintres. Elle peut échauffer les génies froids , & former ceux que leur goût naturel entraîne vers la couleur. Elle a ses dangers comme toutes les ma-

nieres : mais ceux qui auront d'abord étudié les écoles Romaine & Lombarde , seront suffisamment prémunis.

Venise peut encore se glorifier de posséder les plus habiles peintres qu'il y ait dans toute l'Italie , & tels qu'ils peuvent aller de pair avec les meilleurs qu'on puisse citer dans toute l'Europe. Ceux dont on y voit le plus grand nombre d'ouvrages, sont *Tiepolo* & *Piazzetta*. Le plus beau génie & la couleur la plus agréable, la plus grande facilité & le pinceau le plus flatteur forment le caractère du premier. A peu-près le même mérite fait celui du second, à l'exception de la couleur, qui est moins belle , mais qui est compensée par une manière plus large. Si l'on peut leur reprocher quelques défauts, ainsi qu'il a été remarqué dans l'examen de leurs ouvrages , ils sont bien rachetés par les beautés.

Nous ne devons pas oublier , en parlant des grands peintres de cette ville , la fameuse demoiselle *Rosalba Carriera* , la gloire de son sexe. Plusieurs dames s'étoient déjà rendues célèbres dans les arts, mais on peut dire qu'à l'exception d'*Elisabeth Sirani* , de Bologne , l'admiration qu'on leur accordoit , étoit accompagnée de quelque indulgence, & fondée plutôt sur la rareté de leur succès , que sur l'excellence de leurs

talens. Privées de la liberté d'étudier la nature nue , comme le font les hommes , on n'est point en droit d'exiger d'elles un savoir aussi étendu dans des arts où cette étude est d'une nécessité indispensable. Mademoiselle *Rosalba* s'étant attachée aux talens du pastel & de la miniature , les a portés à un si haut degré de mérite , que non-seulement les hommes les plus célèbres dans ces genres ne l'ont point surpassée, mais même qu'il en est bien peu qui puissent lui être comparés. L'extrême correction & la science profonde du dessein n'étant pas aussi absolument essentielles dans ces genres , que dans celui de l'histoire, elle a atteint le but qu'on peut s'y proposer , par la beauté de sa couleur. La pureté & la fraîcheur des tons qu'elle a sçu employer dans son coloris , sont admirables , & la belle facilité , aussi bien que la largeur de sa maniere , l'ont égalée aux plus grands maîtres.

Fin de la cinquieme partie.



VOYAGE *D'ITALIE.*

SIXIEME PARTIE.

PADOUE.

SANT' ANTONIO. La chapelle qui porte le nom de ce saint est toute décorée d'architecture & de bas-reliefs de marbre blanc. Ils ont du mérite, soit dans la maniere de draper, qui est de bon goût & imitée de l'antique, soit dans la propreté de l'exécution. Il y a plusieurs de ces bas-reliefs de *Lombardi*, quelques-uns de *Sanfovino*; où il y a quelque chose de meilleur, mais en général ils sont tous traités avec peu de goût, & d'une maniere sèche & pauvre. Le plus beau de

Tome III, Part. VI.

L

tous est de *Campagna* : il est traité d'une manière plus large , & bien drapé. Il y a de fort belles têtes , bien correctes , & d'une belle forme.

Toute la voûte de cette chapelle est décorée de petits bas reliefs d'ornemens & de figures d'un très-bon goût. Les ornemens en sont légers , délicats , de formes quarrées & sages : il seroit seulement à souhaiter qu'il y eût quelques plate-bandes unies , pour y donner du repos en quelques endroits.

Dans la seconde chapelle , à gauche , il y a un tableau d'un Christ mort , qui est dessiné avec esprit ; il est d'une manière assez grande & méplate , de deux masses , mais elles sont trop peu liées. Ce tableau d'ailleurs n'est pas assez fait , & la couleur en est extrêmement grise & foible.

Dans la quatrième ou cinquième chapelle , à gauche , on voit un crucifix , où il y a du mérite , & qui tient de l'imitation du *Guide*. Il y a aussi six autres tableaux détachés , qui paroissent de la même main , & qui sont de bonne manière.

Dans les chapelles qui sont derrière le chœur , on trouve quelques tableaux. Une décolation de S. Jean , de *Piazzetta*. La composition en est ingénieuse : cependant il y a trop d'action dans la figure du bourreau qui relève sa manche. La manière de peindre est large , grasse , pleine de

goût , & a quelque chose d'assez grand. La couleur est maniérée ; les ombres sont trop noires , & les masses de lumiere trop blanches ; les draperies sont bien peintes ; il est bien dessiné , & avec vérité. L'expression de la tête du saint est belle , mais le caractère n'en est pas noble.

S. Barthelemi martyrisé , figures plus petites que le naturel , & même petites dans le tableau. Ce morceau est ingénieusement composé & dessiné avec esprit , mais très-incorrection. La maniere en est petite , le pinceau large , facile & moëlleux. On y trouve des tons de couleur maniérés , mais hardis & agréables , & il y a des draperies d'une couleur bonne & vigoureuse : cependant le saint est trop blanc par-tout , & d'assez mauvaise couleur. Ce tableau paroît de *Tiepoletto*.

Une sainte à qui l'on coupe les mammelles , de *Tiepoletto* : c'est un très-beau tableau. Il est dessiné avec goût & avec vérité , quoiqu'on y trouve quelques incorrections. Les masses de lumieres & d'ombres sont bien distribuées , la maniere de peindre est facile , légère , & a en quelque façon un air de négligence très-agréable & plein de goût ; les draperies sont bien exécutées & peintes de bonne couleur ; la couleur des chairs a des tons charmans , sur-tout les gris

tendres des ombres. La tête de la sainte exprime bien la douleur ; ce n'est cependant pas une belle personne ; l'ovale du visage tient trop de l'homme , & il y a trop de trous autour des yeux ; le petit enfant est trop rouge dans les ombres.

SAINTE JUSTINE. Cette église est grande , d'une belle proportion , & très-majestueuse. Le coup-d'œil général présente un beau tout : cependant les détails en sont mauvais. La composition est d'un seul Ordre , qui porte la voûte , & est posé sur un piédestal bas : ainsi la proportion en est grande & noble.

Dans la troisième chapelle , à droite , est un tableau d'un saint évêque renversé , que l'on perce d'une lance. Ce morceau a de grandes beautés , quoique ce ne soit qu'une espèce d'ébauche. Il est composé de grand goût , de peu de figures ingénieusement tournées , & bien distribué pour l'effet. Il est dessiné de grand caractère & d'une manière méplate ; les têtes sont belles , traitées facilement & d'un pinceau large ; la couleur en est bonne , quoique grise ; les bourreaux sont cependant un peu trop rouges dans les ombres ; la gloire d'anges est gracieuse & peinte de beaux tons de couleur. Ce tableau tient beaucoup de *Pietro da Cortona* , avec cette

différence que la maniere en est plus méplate. Il est de *Carlo Loth*.

A la cinquieme chapelle, à droite, on voit un grand tableau représentant un moine dans un trône, à qui l'on apporte des sceptres & des couronnes. Il y a dans ce tableau de belles têtes, de beau caractère & bien peintes; les draperies en sont bien plissées & exécutées d'une maniere grande; la couleur, quoiqu'assez belle en beaucoup de choses, a cependant trop de violâtre, & d'ailleurs elle est pesante. Il est de *Ridolfi Veronese*.

On voit dans cette église un grand groupe de marbre : il représente la Vierge & Jesus-Christ mort au pied de la croix, la Madeleine & S. Jean. Il est bien composé, quoique le S. Jean & la Madeleine soient un peu trop isolés. Ce groupe est beau en général : mais la maniere en est petite, peu correcte & trop imitée du *Bernin*. La Madeleine est tout-à-fait dans sa maniere ronde & un peu boudinée. Il y a trop de petits plis dans les draperies, & d'ailleurs elles sont molles. Le Christ, qui a des beautés, a cependant trop de petits muscles dans son corps. Le tout manque de simplicité, & est maniéré, particulièrement les actions des mains. Il est de *Filippo Parodi Genovese*.

Au maître autel on voit un grand tableau de *P. Veronese* : c'est le martyre de sainte Justine. Il y a en haut une gloire , où est Jesus-Christ , la Vierge & S. Jean. La composition en est grande , magnifique & très-ingénieuse ; particulièrement le bas du tableau est bien disposé pour faire le plus bel effet ; les masses d'ombres sont très-grandes & bien distribuées , & d'ailleurs il y a quantité de choses admirables en détail ; la gloire ne fait pas un aussi bon effet ; les ombres de chaque objet , ni les ombres portées , ne sont pas assez décidées. Ce ne sont que les couleurs locales qui distinguent le groupe d'enfans au-dessus de la sainte : d'ailleurs ces enfans ne sont pas assez groupés , & l'effet en est d'autant plus embarrassé , que le ciel , qui devoit leur faire un fond clair & de repos , est noirci par taches : c'est un effet du tems qu'on ne peut reprocher à l'auteur , & en général c'est un tableau digne d'admiration.

Les bas-reliefs en bois, qui décorent le chœur, ne valent rien , & c'est en général une mauvaise idée que de décorer le bas d'une église colossale avec de si petites choses (1).

(1) On a commis la même faute au chœur de l'église de Notre-Dame de Paris. Quelque bien exécutés que puissent être ces bas-reliefs , quelle relation ont-ils avec le tout ? On devoit poser pour principe , que toute sculpture plus petite

A la cinquieme chapelle , à gauche , on voit sur des nuées un moine vêtu de noir , qui guérit des malades. Il y a du génie dans ce tableau ; les figures d'en bas sont assez bien dessinées , & avec goût ; la couleur en est fausse , maniérée & trop rouge. Il est de *M. le Febvre*.

Dan la quatrieme chapelle qui suit , est un tableau de plusieurs martyrs , où il y a des choses gracieuses : mais il est trop flou , & dans une espece de brouillard. La couleur en est grise & maniérée. Il est de *Luca Giordano* : mais il est foible , & on a peine à l'y reconnoître.

A la troisieme chapelle ensuite , est un tableau représentant un saint qu'on enchaîne. Il est in-

que nature , est ridicule dans un grand lieu , & établir , comme une regle inviolable , qu'une figure une fois posée relativement à la grandeur de l'architecture , elle servit de mesure pour toutes les autres , & qu'il n'y fût point admis de sculpture , ni plus grande , ni plus petite. On pourroit cependant s'écarter de cette loi dans les bas reliefs , parce que le bas relief n'a aucune prétention à faire illusion. La sculpture , à la rigueur , ne le peut pas , puisqu'elle n'a pas les couleurs de la nature ; mais elle trompe autant qu'il est en elle , lorsqu'elle est de ronde bosse , en ce qu'elle imite la nature exactement dans ses formes , & la représente parfaitement dans la supposition des tables anciennes de personnes changées en pierres. Le bas relief au contraire ne l'imite pas de même ; il en rappelle seulement l'idée , & n'est proprement qu'un dessin rehaussé : c'est pourquoi la figure de ronde bosse doit être d'une grandeur toujours la même dans le même édifice , tandis que le bas-relief peut être de toutes sortes de grandeurs. Cependant il doit conserver une proportion relative à la grandeur du lieu.

généieusement groupé , & assez bien dessiné en général ; les draperies sont de plis bien formés , & il est assez bien peint ; la couleur est dure , tranchée d'ombres , & souvent ou trop rouge ou trop grise ; les lumieres sont assez bien groupées , mais trop trouées. Il est d'*Antonio Zanchi*.

On voit à la seconde chapelle , du même côté , un tableau d'un pape implorant la Vierge dans un tems de peste. Il est bien composé & peint avec beaucoup de facilité , de légèreté & d'esprit. Il y regne un ton général rouge , qui le rend un peu monotone : il y a cependant de très-beaux tons en détail , particulièrement dans la maniere de traiter les ombres reflétées des draperies , & dans le ciel qui est clair & agréable ; les chairs sont peintes avec moins de fraîcheur. Il est de *Sebastiano Ricci*.

Dans la chapelle du Saint-Sacrement , on voit un plafond du même *Ricci*. Il est mauvais.

Dans l'ancienne église qui tient à celle-ci , & qui sert à présent de chœur pour les offices de nuit , on voit un tableau ancien , de *Girolamo Rumani da Brescia* : il représente la Vierge sur un trône , avec plusieurs saints. Ce tableau est d'un pinceau doux , fondu & très-aimable. L'exécution en est admirable dans tous les détails des étoffes ; la couleur en est forte , belle & d'un

bon effet. Il y a des têtes d'une grande vérité, & qui ne manquent pas de noblesse. Ce morceau a de la sècheresse & de la froideur par l'excès du fini : mais c'est une belle chose par rapport au tems où il a été fait.

LA MAISON DU CARDINAL BEMBE. On y voit un portique dont l'architecture est assez belle, sur-tout pour le tems où elle a été faite, une salle & quelques cabinets peints par *Jean da Udine*. Tout est orné d'arabesques d'assez bon goût, mais foiblement exécutées. Il y a quelques grandes figures, qui n'ont de bon que quelque idée du goût de *Raphaël*, & de petits bas-reliefs en peinture assez passablement touchés, & qui tiennent du goût de l'antique.

CATAGLIO, château à sept milles de Padoue. Le second appartement est entierement décoré de peintures à fresque, que l'on dit de *P. Veronese*. Presque tous les sujets d'histoire sont d'assez mauvais morceaux, d'un génie médiocre, & qui n'a rien d'extraordinaire. Outre que la couleur est affoiblie par le tems, les carnations en sont presque par-tout rouges, & sans passages de demi-teintes. La plupart des têtes & des mains n'ont rien de bon que quelque facilité. Les draperies sont mal formées, & leurs lumières ne sont le plus souvent que des filets

étroits , qui ne forment point de plis , ou qui n'en font que de très-roïdes : il y a d'ailleurs peu d'effet de lumiere. Il faut cependant distinguer quelques morceaux meilleurs que les autres, comme les citoyens d'une ville donnant leurs clefs , la cérémonie du mariage , où il y a de bonnes choses , & quelques têtes belles & touchées avec beaucoup d'art. Les grandes figures allégoriques sont ce qu'il y a de plus beau , quoique souvent les figures d'hommes ne paroissent que des camaïeux de couleur de bistre. Les femmes sont d'une couleur plus agréable & plus belle , mais ordinairement elles sont dessinées incorrectement. Les parties , comme mains & pieds , sont presque par-tout touchées grossièrement , avec peu d'esprit & de délicatesse. Il y a quelques-unes de ces figures dont les têtes sont belles & peintes avec facilité & légèreté , telles que la Foi , la Fortune , qui en général est bien peinte & d'un ton agréable ; & la riviere d'Arno , qui est groupée avec un fleuve. Ce fleuve est défini avec caractère , excepté la tête : d'ailleurs il est incorrect & d'une couleur sale & bistrée. La foiblesse de ces ouvrages donne lieu de penser qu'ils sont peints par les élèves de *P. Veronese* , & en quelques endroits retouchés de sa main. C'est à quoi il paroît naturel d'attribuer l'inéga-

lité qui s'y voit sensiblement , qui n'est pas seulement d'un morceau à un autre , mais qui se trouve quelquefois dans la même figure. Telle est celle qu'on remarque dans la Fortune , dont le corps est très-bien peint , tandis que les jambes & les cuisses sont beaucoup moindres. On y voit des parties d'étoffes bien peintes, & d'autres mal drapées , de plis sans formes & faits au hasard , avec un coloris rouge , des demi-teintes olivâtres , & des ombres noires : cependant on voit quelquefois dans les chairs de femmes des demi teintes grises , qui sont fraîches & de la plus belle couleur. On trouve dans les fonds des sujets de petites figures très-spirituellement touchées. En général toutes ces peintures ne sont qu'à demi finies , & paroissent faites très-vîte , sans soin & sans étude. Si l'on veut les croire de *P. Veronese* , il est certain qu'elles ne sont point de son beau , & qu'on voit à Venise des fresques de ce maître , qui leur sont très-supérieures.



V I C E N C E.

L'ÉGLISE CATHÉDRALE. Dans la première chapelle , à droite , on voit un méchant tableau excellemment composé. Il paroît que c'est une copie d'après *P. Veronese* : il représente la pêche miraculeuse.

Au sanctuaire il y a un tableau dont le sujet est *in hoc signo vinces*. Il est dessiné d'assez large manière , & bien peint.

Deux tableaux représentant l'annonciation.

Un tableau de l'histoire de Pharaon. Il est très-ingénieusement composé , d'une manière grande & bien peint. L'arc-en-ciel montré à Noé , est pareillement bien peint , & il s'y trouve de bonnes têtes. Ces deux tableaux paroissent du *Cavaliere Liberi*. On y reconnoît son mauvais ton rouge.

Il y a aussi un tableau du serpent d'airain , qui peut être du même , & qui n'est pas sans mérite.

On trouve un bon caractère de dessin dans celui qui paroît représenter Moïse à qui l'on soutient les bras pendant qu'il prie. Les têtes & les mains sont bonnes : il est fort gâté.

Dans la chapelle , près la sacristie , est un tableau moderne , représentant la Vierge & l'enfant Jesus ; en bas , un saint évêque & un moine vêtu de noir. Il y a du bon dans la maniere de peindre , & du goût. Il peut être de *Piazzetta*.

La chapelle qui suit , contient six tableaux médiocres , qui paroissent être de l'école du *Tintoretto* ou des *Palma*. Le meilleur est celui de la cene : il y a de bonnes choses. Le premier , à droite , est une conversion de S. Paul , tableau bien composé , mais si foible d'ailleurs , qu'il ne semble qu'une copie.

SANTA CORONA , église des Dominicains. Dans la croisée de l'église , à gauche , on voit une adoration des rois , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une grande beauté ; il y a de très-belles têtes : cependant l'enfant Jesus n'est pas agréable. La tête de la Vierge est très-gracieuse , quoiqu'il y ait quelque incorrection de dessein , en ce que la bouche ne tourne pas bien avec les yeux. Ce morceau est peint d'une très-belle couleur , & d'un pinceau facile & très-hardi : il y a des étoffes excellemment rendues. L'on y voit un des trois rois vêtu de damas rouge , comme un sénateur Vénitien. Les petits enfans de la gloire sont d'une naïveté charmante. La composition en est fort bonne : cependant on ne

sont pas bien le plan des figures de derriere. Au reste ce tableau est assez bien conservé, & l'effet en est saillant.

Un tableau ancien, de *Montagna*. Il y a une figure de S. Jérôme, cardinal, assez belle.

Un tableau du *Bassano*, où l'on voit un saint qui fait l'aumône aux pauvres. Ce morceau est assez bien composé, & il y a quelques têtes assez bonnes : mais la couleur en est foible, & le pinceau trop fondu.

Un baptême de Jesus-Christ, de *Giovan' Bellino*. Le Christ est assez bien dessiné ; la tête en est belle ; le pinceau est doux : du reste ce morceau est sec & d'un goût gothique.

Saint Dominique passant la mer, d'*Alessandro Megari*. Ce tableau est dans la maniere du *Palma*, le jeune. Il y a quelque chose d'assez bon dans la gloire.

S. BIAGIO. Dans la premiere chapelle, à gauche, on voit une adoration des rois de *Maffei*. Il y a le mérite de l'imitation de *P. Veronesi*.

Le troisieme tableau, du même côté, représente un saint Moine devant un juge. Ce morceau est broffé avec facilité ; le pinceau en est gras, & la couleur hardie. Il y a du goût & quelques têtes bien touchées.

Dans une chapelle, à droite du sanctuaire, on

voit un tableau du *Cavaliere Liberi*. Il est mauvais : cependant il y a quelques tons agréables ; mais une couleur rouge y domine trop.

A la quatrieme chapelle , à droite , est un baptême de Jesus-Christ , où il y a du mérite , du pinceau & de la couleur.

A la troisieme chapelle , du même côté , on voit un Christ flagellé , qui paroît du *Guercino* , & qui est fort beau & bien peint. La tête du Christ est très-belle. Le ton général tient le milieu , quant aux diverses manieres de ce maître , c'est-à-dire , entre sa couleur bleuâtre & couleur rougeâtre , il tire plutôt sur le gris.

Au premier autel est un tableau dans le goût du *Tintoretto* ou du *Palma*. Il y a de bonnes choses , particulièrement la tête du saint.

On voit encore dans cette église un fort beau tableau de *Giac. Bassano* : il représente saint Roch qui guérit les pestiférés. Il y a des choses d'une très-belle couleur , quoique toujours avec un coup d'œil général olivâtre dans les ombres. La tête de femme n'est pas belle ; le petit fond est très-bien touché.

Deux tableaux du *Meganzi* , l'un représentant l'enfer , & l'autre le paradis : ils sont foibles.

Un possédé guéri , de *Lozzi*.

Un Christ qui guérit des malades , où il y a

176 VOYAGE D'ITALIE.

des choses assez bien touchées : mais la couleur en est plate , & ne fait point d'effet.

ARA CELI. Au maître autel il y a un grand tableau , où l'on voit la Vierge , plusieurs anges & quelques autres figures en bas , du *Cavaliere Liberi*. Il y a du bon dans la maniere qui est grande , & dans le pinceau qui est facile ; mais la couleur en est fausse & trop rouge.

Un tableau de la conception , de *Tiepoletto*. Il est incorrect , & la Vierge est trop longue : au reste il est d'un beau pinceau , & l'on y voit des tons de couleurs charmans , & des reflets d'un beau gris coloré.

Un S. François en extase , soutenu par un ange , de *Piazzetta*. La maniere en est ferme , mais les ombres sont trop noires , trop tranchées & monotones dans un ton de bistre.

S. GAETANO. On y voit l'apothéose d'un saint Théatin. Ce tableau est bien & assez correctement dessiné : il tient beaucoup de la maniere de *Solimèni*. Les ombres en sont fort noires , d'un ton sale & de couleur d'encre.

De l'autre côté , vis-à-vis , on voit une Vierge , dont la tête est assez belle , & la draperie d'un pinceau large. Les petits enfans ne sont ni de belle couleur , ni bien dessinés.

S. MICHAËLE.

S. MICHAËLE. Un tableau du jugement dernier , de *Maffei*. Il est assez bien composé , mais d'une maniere sèche.

Une chûte des anges , de *Carpioni*. Ce tableau est composé d'un génie chaud , & dessiné avec caractère. Le pinceau en est gras & moëlleux ; les ombres sont trop noires.

Un tableau du *Tintoretto*, où l'on voit saint Augustin , & en bas des pestiférés. Il est bien conservé , peint d'une maniere ferme , un peu gris de couleur , & fort incorrect de dessin : le fond est touché avec beaucoup d'esprit.

Sainte Anne & un ange , tableau dont la maniere est ferme , & qui ne manque pas de goût. Il y a des choses peintes d'un pinceau doux & flatteur.

On voit encore dans cette église plusieurs tableaux anciens , de *Montagna* , où il y a d'assez belles choses , quoique traitées séchement. Ils sont assez bien drappés : mais les plis sont trop cassés.

SANTA CATHERINA. Au maître autel est un grand tableau du *Cavaliere Liberi* : il représente le mariage de sainte Catherine avec Jesus-Christ. Il est médiocre , quoiqu'il y ait des choses assez bien peintes.

A côté , à gauche , on voit un tableau d'un

Tome III. Part. VI. M

178 VOYAGE D'ITALIE.

peintre moderne , dont le sujet est une sainte décapitée. Ce morceau n'est pas sans mérite ; entre autres choses la tête de la sainte est fort belle : elle paroît imitée du *Guide*.

S. LORENZO. Seconde chapelle , à gauche , on voit un tableau de la Trinité , mauvais & estropié par-tout , qui a cependant du mérite : on y trouve un coloris vigoureux , & des tons de demi-teintes d'une très-belle couleur.

On voit encore dans cette église quelques peintures anciennes , où il y a du bon.

CARMELITANI SCALZI , ou les Carmes déchaussés. On voit au second autel , à droite , une sainte Thérèse qu'un ange blesse d'un dard. Ce tableau est moderne , & d'une manière petite ; la couleur en est à la vérité fort agréable , mais maniérée.

Vis-à-vis est un tableau de la sainte Vierge donnant un vêtement à un Carme. Il y a du mérite dans la composition & dans le dessein : mais il est dur de manière & de couleur , & il y a peu de variété dans les tons.

Sur le pilier il y a un S. Jérôme fort noirci , mais qui paroît bon.

S. BARTHOLOMEO. On y voit quelques tableaux anciens , où il y a des vérités , mais pauvrement rendues , & d'une nature basse.

A gauche du sanctuaire est un tableau du mar-

tyre de S. Barthelemi : il est dessiné d'assez grand caractère , quoiqu'incorrect , & le saint est peint d'assez bonne couleur.

Dans une chapelle enfoncée , à gauche de l'église , est un tableau d'une fuite en Egypte, où il y a beaucoup d'effet & d'intelligence de lumière. Il est peint facilement ; la couleur en est assez bonne , quoique maniérée.

LA MADONNA DI MONTE BERRICO. On va à cette église à couvert sous un portique. On voit dans le réfectoire un grand morceau de *P. Véronese*. Le sujet est un repas de Jesus-Christ , & au milieu de la table sont , le pape , deux cardinaux & plusieurs autres figures. Cette composition est fort belle , & à son ordinaire la scène est sous un portique , dont les colonnes semblent diviser le sujet en trois. L'architecture a de la magnificence ; l'effet total du tableau est fort beau , & le ciel bien conservé ; les têtes sont pour la plupart très-belles , particulièrement celle d'un moine vêtu de noir. Le groupe sur l'escalier , à gauche , est foible. Il y a beaucoup de choses qui ont été gâtées par le tems , entre autres une figure vêtue de jaune brun , dont les ombres sont effacées, néanmoins le tout fait un grand effet.

LE PALAIS DE LA JUSTICE. L'architecture extérieure est de *Palladio* ; elle est fort belle , sur-

tout en égard à la sujétion où il s'est trouvé de s'accorder avec l'ancienne salle gothique , qui fait la pièce principale de l'intérieur de ce palais.

On voit dans une autre salle un tableau en éventail , d'un des *Bassano* : on croit que c'est de *Giacomo*. Il représente la Vierge sur un trône, S. Joseph , quelques sénateurs à genoux , un escalier , sur lequel montent quelques vieillards , & au haut un soldat debout , un pèlerin assis , & quelques pages : c'est un des plus beaux morceaux de ce maître. Les têtes en sont frappées avec beaucoup de fermeté , & d'une couleur vraie , quoiqu'en quelques endroits un peu rouge. La tête du S. Joseph est très-belle , vraie & bien peinte. La Vierge & l'enfant ne sont pas les meilleures figures du tableau. On y voit un singe & deux chiens , qui sont très-bien peints.

A droite & à gauche se trouvent plusieurs tableaux qu'on voit fort mal , parce qu'ils sont gâtés , & dans l'obscurité. Il y en a deux , entre autres , qui ont du mérite pour la composition , la facilité & la largeur du pinceau : ce sont le second à gauche , & le troisième à droite.

PALAZZO VECCHIA. On voit dans ce palais quatre grands tableaux de *Luca Giordano* , dont les figures sont de grandeur naturelle. Les sujets sont : le jugement de Salomon , le mas-

facre des Innocens , l'enlèvement des Sabines , les vendeurs chassés du temple. Ce sont de très-beaux morceaux , vigoureux & bien dignes de ce maître. Ils sont un peu obscurs.

Un grand plafond de *Tiepolo* : il représente un héros assis sur un lion , les sciences & les arts. Il est composé du plus beau génie , neuf , piquant & excellemment bien entendu de plafond. Il est d'un effet clair & très-agréable , & d'une belle fraîcheur de couleur ; le ciel paroît presque aussi lumineux que le ciel véritable ; les figures sont peintes avec une belle facilité & beaucoup de légèreté , & les têtes de femmes ont beaucoup de gentillesse & de graces ; les petits enfans sont charmans. On peut cependant reprocher à ce tableau que les tons de couleur sont trop également beaux & frais par-tout ; ce qui lui ôte l'harmonie & l'accord , & le rend trop pétillant. Il est besoin que le tems en salisse les ombres.

Dans l'appartement d'en bas on voit deux tableaux allégoriques , qui paroissent du *Cavaliere Liberi*. Il y a du mérite , quoiqu'il n'y ait rien d'excellent , & qu'il y paroisse de la fêchereffe.

Plusieurs esquisses : une paroît de *Luca Giordano* ; les autres sont de *Piazzetta* & *Tiepoletto*. Elles sont très-bien composées , & spirituellement touchées , particulièrement celle de Tie-

182 VOYAGE D'ITALIE.

poletto, dont la composition a toujours quelque chose de piquant & de neuf.

Un S. Jérôme, de *Langetti*, peint d'une belle facilité. Il y a des tons de couleur frais, du caractère, & des vérités de dessein.

On voit, du *Cavaliere Liberi*, une femme qu'on déchaîne. Elle est belle, bien peinte & bien dessinée : les chairs d'hommes qui s'y trouvent, sont un peu trop rouges.

On voit aussi, du même peintre, une Junon qui reproche à Jupiter son déguisement en taureau, ou bien qui change Io en vache.

Il y a encore quelques tableaux & esquisses qui méritent d'être remarqués, entre autres une naissance de la Vierge, petites figures du *Gior-dano*. Ce morceau est beau, peint facilement & grassement, mais fort noirci & trop croqué. Il y a quelques têtes qui sont belles, & d'autres trop négligées. En général les tableaux de *Luca Gior-dano*, qu'on voit dans cette ville, sont dans un ton noir ; la plupart des ombres sont d'un ton brun olivâtre, qui rend le tout monotone.

On voit aussi deux tableaux d'animaux, de M. *Roos* ou de *Salvator Rosa*, dont l'un, où est une chevre, est bien broffé : le petit fond en est très-beau.

L'architecture de ce palais est belle : cependant le fallon est gâté par la balustrade.

La ville de Vicence est célèbre par plusieurs palais commencés, de *Palladio*. Ils présentent toujours un aspect noble & grand. Ils sont souvent décorés de portiques à colonnes. On peut remarquer, entre autres, avec quel art ce grand architecte a sçu supprimer les pilastres, lorsqu'ils n'étoient pas nécessaires, & qu'ils pouvoient l'embarasser. Le morceau le plus achevé qu'on voie de lui est le théâtre fait à l'imitation des antiques, dont le plan est un ovale coupé sur la longueur, décoré de gradins & d'une belle colonnade. Toute la partie des décorations où il a voulu mêler des saillies réelles & de relief avec des fuyans de perspective, est fort mauvaise : mais la salle qui contient les spectateurs est une belle chose, & vraiment un modele pour construire un théâtre.

Quoiqu'il puisse paroître difficile d'allier un semblable plan de théâtre à nos usages, dont nous avons la foiblesse de ne savoir pas nous départir, il n'en est pas moins vrai que celui-ci est le seul qu'on voie en Italie, qui soit d'une belle forme & d'une belle décoration, si l'on en excepte celui de Parme qui n'en est qu'une imitation. C'est une forme très-irrégulière & très-dé-

sagréable que celle d'un œuf tronqué, qu'on a donnée à tous ceux d'Italie : d'ailleurs cette division en loges égales empêche absolument toute décoration de belle architecture, & ne présente qu'un coup d'œil semblable à des catacombes, bien différent de cette magnifique colonnade qu'offre celui de *Palladio*. Quant aux gradins, il n'y a pas de moyen plus favorable pour contenir beaucoup de monde en peu d'espace, & pour faire que ces personnes produisent elles-mêmes un spectacle magnifique. Ce demi ovale coupé sur sa longueur, est le moyen le plus simple & le plus agréable de mettre presque tous les spectateurs en face des acteurs. On ne peut point faire de théâtre où tout le monde soit également bien placé : mais c'est par ce plan qu'on peut approcher le plus près de ce but. Il faudroit sans doute supprimer de celui de *Palladio* les deux murs qui terminent les gradins, & qui soutiennent le plancher : ils font perdre beaucoup de places ; mais il seroit facile de s'en passer, & on trouveroit aisément des moyens de rapprocher cete idée générale de nos usages, auxquels nous sommes attachés ; & s'il est permis d'en proposer, ne pourroit-on pas achever l'ovale entier, & qu'un de ses grands côtés fût le *proscenium* ? Si l'on oppose que ce *proscenium* seroit

trop large , on peut remarquer 1°. que la grandeur ordinaire de nos théâtres , dans leur plus grand côté , donneroit à peine une avant-scène égale à celles qu'on voit aux grands théâtres d'Italie ; 2°. que comme à tous les théâtres il y a des loges qu'on regarde comme moins commodés , & qui sont destinées à recevoir les acteurs & actrices des autres théâtres , on pourroit les mettre dans ces loges en retour ; que quelque grande que soit cette ouverture , elle cessera de l'être si on la divise en trois , c'est-à-dire , une grande au milieu pour la scène , & les autres pour les *aparte* , à quoi l'on ne songe point , & dont le défaut de vraisemblance détruit toute l'illusion de la pièce. Ce *proscenium* étant en enfoncement , laisse la liberté d'avancer le théâtre , & d'amener l'acteur au-dedans de la salle , qui d'ailleurs n'étant pas profonde , mettroit le spectateur à portée d'entendre facilement par-tout. Le parterre seroit assez grand pour asseoir les spectateurs en tout ou en partie. Si quelque architecte croyoit que la grande portée du plafond fût un obstacle à son exécution , on pourroit lui conseiller d'apprendre la charpente en Italie. Nos premiers théâtres ayant été faits dans des jeux de paulme , qui étoient fort étroits & profonds , presque tous ceux qui en ont construit

186 VOYAGE D'ITALIE.

depuis , ont cru qu'il étoit défendu de sortir de cette idée , & en effet nous sommes si monotones , que quelqu'un qui oseroit proposer de les faire plus larges que profonds , pourroit bien passer d'abord pour insensé. On s'écrieroit : à quoi cela ressemble-t-il ? Quoi ! c'est-là un théâtre ? Il se passeroit beaucoup de tems avant que l'on convint , malgré l'évidence , qu'on y entend & qu'on y voit mieux. Mais on reviendrait enfin de ces préjugés d'habitude , & par la suite l'étonnement seroit qu'on ait pu supporter si long-tems une forme aussi défectueuse que celle que nous avons jusqu'à présent donné à nos théâtres.



VERONE.

ON remarque d'abord , dans cette ville , l'amphithéâtre ou arene. Il est de forme ovale , avec quarante-cinq gradins , qui peuvent contenir commodément environ vingt-deux mille personnes. Il fut bâti par ordre du conseil de Véronne , dans le tems de la république (1). Cet amphithéâtre est très-curieux pour sa conservation ; les gradins & les corridors y sont entiers ; l'architecture n'en est pas fort belle ; elle est lourde ; les profils des chapiteaux ou impostes ne sont pas beaux.

AU PALAIS DU CONSEIL , sur la *piazza dei Signori* , on voit plusieurs statues , dont quelques-unes , entre autres celles de l'ange , de bronze , & celle de la Vierge , de marbre , sont de *Girolamo Campagna*. Il y a quelque chose de bon : mais la sculpture n'étoit pas encore au point où elle est parvenue depuis.

A LA FONTAINE DE LA PLACE AUX HERBES , on voit une statue antique , qui représente Véronne : mais elle est mauvaise.

AU PALAIS DU COMTE BEVILACQUA , on

(1) Voyez Vitruve.

voit plusieurs bustes d'empereurs romains : presque tous sont très-beaux.

Il y a aussi dans ce palais une statue qu'on croit représenter un Endimion dormant : c'est une très-belle figure & du bel antique.

DANS LA VOIE EMILIENNE , près DE CASTEL VECCHIO , on voit les restes d'un arc de triomphe antique , qui néanmoins n'est pas de fort belle architecture.

Sur la même voie Emilienne on voit encore une porte antique à deux arcades : l'architecture n'en est pas belle , & ce qui est au-dessus des portes est mesquin.

AU PALAIS DU COMTE MURANI il y a beaucoup de camaïeux de différentes couleurs , de *Dominico Brusaporzi*. On y voit entre autres le combat des Centaures & des Lapithes , en camaïeux de couleur verte. Cette peinture, qui est la mieux conservée , est de grande manière ; le dessein en est un peu tortillé à la mode de ce tems. Le pinceau est facile , & les têtes sont touchées largement , de peu d'ouvrage & de bon caractère.

A L'EGLISE CATHÉDRALE on voit un tableau représentant l'assomption de la Vierge , du *Tiziano*. Ce morceau est admirable & bien conservé ; la composition en est sage & belle ; la couleur belle & très-forte ; la tête de la Vierge

est noble & sainte ; la figure semble faire une tache dans le tableau , parce qu'étant fort colorée , & d'ailleurs noircie par le tems , elle se trouve environnée de nuages clairs , & du vrai gris clair dont sont les nuages du ciel. Elle n'a rien d'ailleurs qui lie ni qui groupe ses ombres avec le reste du tableau ; les bords en sont noirs & tranchés sur le fond clair. Les têtes des apôtres sont d'une couleur forte , d'un pinceau gras , peintes & finies ; le ton des chairs est un peu bafané : les lumieres cependant n'en sont pas jaunes. La tête d'un jeune homme qui regarde dans le tombeau est peinte & dessinée d'une maniere admirable. Cette tête est d'un caractère peu noble , ainsi que celles qui sont sans barbe : les vieillards ont plus de dignité. Il y a aussi deux mains jointes , qui sont d'une grande vérité & d'une grande finesse de dessein.

Près du maître autel , du côté de l'évangile ; on voit sur le mur le tombeau d'un évêque , par *Andrea Sanfovino*. Il y a dans ce morceau des choses rendues avec finesse & propreté , & d'un goût sage ; l'ensemble est correct ; la maniere en est un peu petite.

Sur la porte du chœur on voit un crucifix de bronze , ouvrage de *Michel Sanmichaeli*. La tête en est belle ; le reste est assez correct , mais traité avec peu de goût.

Dans la chapelle de S. Nicolas, il y a un tableau de *Bellino*, représentant Jesus-Christ crucifié. Il est assez bien composé & groupé; les groupes y sont liés & assez bien drapés, & il y a quelques vérités dans les têtes : mais la maniere en est petite, sèche & sans force de couleur.

Les autres peintures de cette chapelle, ainsi que celles des portes de l'orgue qui est auprès, sont de *Biagio Falcieri*. Elles sont d'une couleur un peu outrée, mais cependant assez bonne & forte : d'ailleurs noircies, peu correctes de dessin ; enfin médiocres.

S. BERNARDINO. La chapelle de la maison Pellegrini, est d'une très-belle architecture, & exécutée avec la plus grande propreté. Les ornemens en bas-reliefs sont du meilleur goût, travaillés avec beaucoup de netteté & de bonne maniere : il seroit à souhaiter que l'architecte n'eût point cannelé quelques-unes de ses colonnes en spirale. Cette architecture est de *San Micheli*. On voit encore, du même auteur, la porte dite *Stupa* ou *del Palio*. L'architecture en est noble & de grand goût : c'est une très-belle chose. Il semble qu'il ait trop allongé l'Ordre Dorique, & il n'y a point mis de base ; ce qui est fort désagréable : usage autorisé par les antiques ; mais c'est en quoi il ne faut pas les imiter.

SANTA HELENA. Il y a un tableau d'autel, qui représente la Vierge ; en bas on voit la croix, sainte Héléne, l'empereur Constantin, & quelques autres saints, de *Felice Brusaporzi*. Ce morceau est peint avec beaucoup de douceur, d'une couleur grise, mais assez agréable. Il y a de fort belles têtes, entre autres celle d'un diacre, qui est très-bien peinte & très-bien dessinée. Celles de la Vierge & de l'enfant Jesus sont mesquines. Il y a en bas un mauvais enfant. Ce peintre tient en beaucoup de choses de l'imitation de *P. Veronese*. Les Véronois le comparent à ce maître : mais il en est loin.

S. GIOVANNI IN FONTE. Au maître autel on voit le baptême de S. Jean, tableau de *Paolo Farinato*. Il est dessiné de grand caractère, & peint d'une manière large : mais la couleur en est bise, & il est incorrect de dessin.

EGLISE DE S. GIORGIO. Le tableau du maître autel, qui est de *P. Veronese*, représente saint George qui refuse d'adorer les idoles. La composition en est grande, très-belle & groupée d'une manière très-ingénieuse, vue un peu en dessous, ainsi que la plupart des compositions de ce maître. Les têtes sont admirables, sur-tout celle du saint, qui est de la plus grande beauté, & d'une forte expression. Le ton général est un

peu gris, & dans les ombres un peu violâtre. Le groupe d'en haut est plein de graces; les femmes sont bien vêtues & dans des attitudes gracieuses: cependant il est un peu foible, quant au tout-ensemble. Il semble qu'il y faudroit quelques ombres plus fortes. Les bords des groupes d'en bas sont un peu tranchées. Le pinceau est facile; on y voit de belles mains, un peu allongées & bien dessinées.

Au côté de l'autel on voit deux grands tableaux, dont l'un de *P. Farinato*, représente le miracle des cinq pains. Il est assez mal dessiné, sans effet & gris: il y a quelques têtes qui sont assez belles & d'assez grande maniere. L'autre, qui est de *Brusaforzi*, représente la manne dans le désert. Il est assez bien composé, & plus vigoureux que le premier.

Dans la même église, on voit un tableau de *Paolo Veronese*, représentant S. Barnabé qui donne sa bénédiction aux malades. Ce morceau est admirable, bien distribué de lumieres & de grandes ombres, bien traité de reflets; on y trouve de belles vérités de dessein & un pinceau gras, fondu, doux & grenu; la tête du saint est belle aussi bien que celles des femmes; le corps du malade est excellent & bien peint: le

ton général est, dans ce tableau, meilleur & plus moëlleux que dans celui du maître autel.

Plusieurs autres tableaux, dont un de *Monte Mezano*, élève de *P. Veronese*. Il est fort dans la maniere de son maître : il y a des choses gracieuses, mais il est sec ; la couleur en est jaunâtre & mauvaise.

Sur la porte de l'église, on voit un tableau qui représente le baptême de S. Jean, du *Tintoretto*. Il est de fort grand caractère. L'action est outrée à l'excès, & a trop de feu.

SANTA MARIA IN ORGANIS. Il y a une asomption de *Giacinto Brandi*, qui est médiocre.

On y voit aux côtés du chœur, plusieurs tableaux très-mal dessinés, quoique la maniere en soit assez grande : la composition est de figures d'un assez bon choix, mais d'une couleur grise & plate.

Dans la chapelle *della Muleta* ; il y a quelques morceaux à fresque, de *Brusaforsy*, assez mauvais ; cependant il y a quelques têtes qui sont assez bonnes.

Dans la chapelle de S. Bernard, on voit ce saint battu par les démons. Ce tableau de *Luca Giordano*, est foible de caractère de dessin, & mou dans la maniere de former ; la couleur des diables n'a point de vérité, & est d'un ton de

bistre rougi ; d'ailleurs peu fini , quoiqu'un peu *sfumato* : il est bien composé pour faire de l'effet.

Dans la même chapelle, aux côtés, sont deux tableaux, dont celui à droite, est du *Murari* & l'autre à gauche, de *Brentana*. Celui qui représente saint Bernard visitant les malades, a des choses d'un fort bon caractère de dessein, surtout le groupe de figures tronquées à gauche ; la couleur en est grise.

Dans la chapelle à droite du maître autel, le tableau est de *Simon Brentana* : les murs aux côtés sont peints par *Nicolo Golsino* : ils sont assez mauvais ; il y a cependant quelques têtes qui sont bonnes.

On y voit aussi un tableau moderne de sainte Hélène. Ce morceau est médiocre, quoiqu'il y ait d'assez belles têtes : il paroît être de *Rotario*.

Dans la chapelle de *S. Francesca Romana*, on voit un tableau représentant l'ange gardien, du *Guercino* : il est extrêmement gâté, & d'ailleurs n'est pas fort beau.

Ceux des côtés représentans des miracles de cette sainte, sont, l'un à droite, de *Locatelli* ; il est assez mauvais : l'autre à gauche, est d'un élève du *Guercino*, imitateur correct de son maître, mais froid : les têtes sont assez belles.

Dans la première chapelle, au bas du petit es-

calier, on voit S. Michel & le diable : ce morceau de *P. Farinato*, est assez mauvais.

Dans la chapelle suivante, un tableau représentant S. Pierre, S. Paul, S. Benoît & S. Zenon. Il est d'un élève du *Tiziano* : il y a des choses fort belles & de bonne maniere ; telles sont les têtes des saints, l'enfant Jesus est assez bien dessiné, quoique laid de visage.

Dans la sacristie, on voit un tableau où il y a une gloire en haut, & en bas saint Antoine & S. François, d'*Alessandro Turchi detto l'Orbetto*, vulgairement appelé en France *Alexandre Veronese*. Il est d'une couleur grise, mais peint d'un beau fini, & correct de dessein : la gloire d'anges a des choses finement dessinées, & est d'une couleur fort bonne & douce.

On voit aussi un tableau moderne de la mort de S. Joseph : il y a de l'esprit dans la touche, mais il est maniéré.

CARMELITANI CALCIATI IN S. TOMASO.
Dans la sacristie, on voit la Vierge & l'enfant Jesus jouant avec S. Jean. Ce morceau du *Carotto*, imite beaucoup les premieres manieres de *Raphaël* ; il est très-proprement peint & fini, mais sec : la Vierge a de la finesse ; les enfans sont d'une maniere petite, & il n'y a pas une grande science du dessein.

196 VOYAGE D'ITALIE.

Un tableau de la Vierge, S. Jérôme & un moine, de *P. Farinato*. Le S. Jérôme est destiné de fort grand caractère, la tête est belle & dans le goût de *P. Veronese*, mais la couleur est fort grise.

Un tableau de la sainte Vierge, S. Onuphre & S. Antoine : il est d'un assez bon caractère de dessin, mais il manque de couleur.

Un tableau moderne représentant une annonce : il y a beaucoup de grace dans le dessin & d'agrément dans la couleur, les demi-teintes ont beaucoup de fraîcheur. Il faut voir aussi l'église des Bénédictins, où il y a quelques tableaux.

S. SEBASTIANO, ÉGLISE DES JESUITES. L'autel & la figure de marbre de S. Sébastien sont du *Marina'si Vicentino* : la statue est assez belle & d'assez grande manière, mais elle est excessivement courte & lourde ; ce sculpteur paroît être de l'école de *Michel-Angelo*.

Le tableau du second autel à gauche, représente un saint Jésuite dans la gloire, qui bénit plusieurs malades : le groupe d'en bas est bien dessiné, les têtes sont fines & bien touchées, sur-tout celle de la femme qui présente un enfant, dont le profil est très-fin ; du reste, ce morceau n'a point d'effet ni de force de couleur, les

ombres en font trop foibles : il y a des graces dans les enfans.

S. NICOLO , ÉGLISE DES THÉATINS. Dans la chapelle de S. Gaërano , on voit un tableau représentant ce saint , *S. Andrea d'Avelino* , & un chœur d'anges , du *Cavaliere Preti* , surnommé *il Calabrese*. Ce tableau est très-noirci dans les ombres , les têtes en font fort belles , il est bien peint & très-fini , la couleur en est belle.

L'ÉGLISE DELLA MISERICORDIA. Au maître autel , on voit une descente de croix d'*Alessandro Turchi* , dit *Alexandre Veronese*. Ce tableau est excellent, bien peint & fini avec le plus grand soin ; le pinceau en est fort agréable & très-moëlleux ; la couleur est belle : il tient beaucoup de l'école des *Carraches*. La Vierge est belle , & exprime bien la douleur ; la figure de Nicodème est fort belle, bien peinte & d'une couleur qui a de la vérité ; les linges & les draperies sont dessinés & formés un peu trop mollement ; le corps du Christ a trop de petits morceaux & trop comptés.

ÉGLISE DELLA VITTORIA. Dans la sacristie, il y a une descente de croix , de *P. Veronese* : ce tableau est foible en général , & paroît des commencemens de ce maître , il y a cependant de beaux endroits , comme la tête de la Made-

198 VOYAGE D'ITALIE.

leine , qui est de très-belle couleur & fort bien peinte : les têtes du Christ , de celui qui le soutient , & du vieillard à barbe blanche , sont aussi fort bonnes.

EGLISE DE CARMELITANI SCALZI. Il y a au maître autel une annonciation d'*Antonio Balestra* : elle est assez médiocre.

SANTA EUFEMIA. On voit un tableau qui représente David avec sa harpe , Moïse avec les tables de la loi , & quelques autres figures , de *Felice Brusaporzi* : la couleur est un peu foible , mais dans beaucoup de choses fort gracieuse , & il y a du mérite ; le pinceau est doux & flatteur.

Un tableau représentant S. Paul guéri de son aveuglement , de *Baptista del Moro* : il est bien composé , & peint avec assez de force ; la manière de dessiner & de draper est large , le ton de couleur bon , le pinceau large , & le dessein de bon caractère , mais incorrect & tortillé.

On voit dans la même église , à la seconde chapelle à droite , un tableau ancien , qui représente la Vierge & l'enfant Jesus en haut , S. Sébastien , un saint pèlerin malade d'un apostume à la cuisse , un évêque , une religieuse. La Vierge & l'enfant sont bien ajustés & d'une manière fort grande , les têtes sont belles , rendues avec détail , & d'une couleur assez vraie ; il y a un

peu de sécheresse, & des choses tranchées de noir sur des fonds clairs.

Il y a un tableau de S. Sébastien attaché à une colonne, un saint évêque & autres figures, qui est bien dessiné : il y a quelques têtes fort belles, mais il est gris de couleur.

On y voit encore un tableau représentant S. Charles, la Vierge & S. Antoine : il y a quelque fierté dans la manière ; la tête de la Vierge est bonne & bien peinte.

SANTA ANASTASIA. Au maître autel est un tableau où l'on voit cette sainte avec plusieurs anges, & en bas S. Pierre martyr. Ce morceau est de *Torelli Veronese* : il y a quelque chose de bon dans le caractère de dessin, mais d'ailleurs il est sec & de mauvaise couleur.

Aux côtés de la chapelle du Rosaire, sont deux tableaux : l'un qui représente Jesus-Christ au jardin des Olives, de *Francesco Bernardi*, est tout-à-fait noir ; il y a quelque chose de passable ; l'autre, Jesus-Christ flagellé, de *Claudio Ridolfi*, est broissé avec beaucoup de goût, & d'un pinceau large ; mais il est peu correct, & fort noir.

Les enfans sur la balustrade sont de *Pietro il Tedesco* ; les autres figures sont de *Gabriel Brunnelli*. Ces sculptures sont passables & assez bien

travaillées , mais les têtes sont mauvaises. A l'autel , il y a une gloire d'anges gracieusement dessinée , d'une couleur foible.

En entrant dans l'église , à droite , on voit l'autel des Frégoses , qui est de marbre : l'architecture en est belle , sage & de bon goût : la sculpture est assez belle , mais d'une maniere sèche & un peu petite.

Deuxieme autel à droite , on voit un tableau représentant S. Vincent Ferrier ressuscitant un mort , du Comte *P. Rotario* : il y a quelques têtes de femmes assez gracieuses , mais la maniere est mauvaise & la couleur rouge ; le pinceau en est pesant , froid & sec.

Troisieme autel à droite , S. Martin donnant son manteau , & un saint moine , en haut la Vierge. Ce tableau est de maniere ancienne & assez grande , les têtes en sont assez belles.

Dans la sacristie , un tableau qui représente S. Vincent Ferrier , S. Joseph , S. Grégoire pape , S. Jérôme & quelques autres saints , de *Felice Brusaporzy* : il est d'une maniere assez grande , & a d'assez beaux caracteres de têtes , le pinceau en est doux & agréable , les demi-teintes sont grises : il est médiocrement savant dans le dessein. Il faut aussi voir les tableaux du réfectoire.

La statue qui porte le bénitier , est du pere de *P. Veronese* : c'est une figure grotesque , vêtue en mode du tems , qui est travaillée avec assez de goût & d'assez bonne forme.

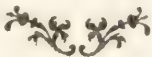
EGLISE DE S. ZENO. On y voit un baptistaire ancien , de marbre d'une seule piece : il est octogone en dehors , & en dedans il y a un second bassin de trois portions de cercle.

Dans cette église il y a plusieurs tableaux , dont quelques-uns sont fort beaux , sur-tout un petit crucifiement , qui fait un fort joli tableau de cabinet , & est d'un très-bon effet de lumiere.

A la premiere chapelle à droite , le tableau d'autel est une peinture fort ancienne.

Près de cette église on voit un très-grand bassin de porphyre d'une seule piece , très-curieux.

AUX CAPUCINS. Un Christ mort , d'*Alessandro Turchi* , detto l'*Orbetto* , en françois , *Alexandre Veronese* : ce morceau est fort beau.



CABINETS DE TABLEAUX.

CHEZ LE COMTE BEVILACQUA. Une Vénus qui se regarde dans un miroir que lui présente l'Amour, de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une belle mollesse de chair & de pinceau. La tête de la femme, vue par le dos, semble un peu forcée, & trop tournée : l'enfant est mal dessiné, la couleur est fort belle, cependant elle a peu de fraîcheur : il y a de très-beaux tons de gris colorés, mais il semble qu'il y manque quelques tons vermeils.

Une femme avec un jeune enfant qui caresse un chien, aussi de *P. Veronese* : ce tableau est beau, la tête de femme est fine & d'un caractère gracieux ; elle paroît manquer un peu de rondeur. La tête de l'enfant est admirable, d'une couleur forte & belle ; le pinceau est facile & hardi, les couleurs sont vives, mais étant accompagnées, elles font un ton harmonieux : il est un peu gâté.

Une Vénus avec un Amour pleurant, du même *P. Veronese*. C'est un très-beau tableau. La tête de femme n'est pas noble, mais l'enfant est admirable ; il y a de belles expressions, la couleur & le pinceau en font de bon goût.

Un tableau représentant le jugement dernier,

qui est le petit du grand qu'on voit à Venise dans la salle du grand conseil , du *Tintoretto*. Ce morceau est beaucoup plus beau que le grand , il a beaucoup d'effet & est touché avec tout l'esprit possible.

Une Judith tenant la tête d'Holopherne , de *Baptista del Moro*. Ce tableau est très-beau & de grande maniere ; la tête de femme n'est pas belle ; les ombres sont d'un ton de couleur gris-de-lin foncé ; le pinceau est large , très-fondu & très-agréable : la tête d'Holopherne est belle.

Un tableau de la Vierge , l'enfant Jesus , saint Joseph & une sainte très-jeune , qui tient une colombe , de *Felice Brusasorzi*. Ce morceau est très-beau & tout-à-fait dans le goût de *P. Veronese* ; cependant il est moins vermeil de couleur , & peint avec moins de feu , mais plus fini.

La femme adultere accusée , de *l'India*. Ce morceau est si mal dessiné qu'il en est ridicule : la couleur a beaucoup de force & d'effet , & est piquante , mais outrée à l'excès.

S. Sébastien & S. Roch , de *P. Farinato* : ce tableau est de maniere assez grande.

Une tête de vieillard baissée : c'est un beau tableau.

CABINET DU COMTE ROTARIO. On y voit plusieurs tableaux de lui. C'est un peintre assez

correct de deſſein, & qui ne manque pas de génie, mais de fort mauvaſe couleur, rouge, fatiguée & ſans fraîcheur, ſouvent froid & ſec : cependant il y a quelquefois dans ſes tableaux des têtes fort belles.

On voit encore à Verone des tableaux d'un autre peintre moderne, nommé *Cignarelli* : il y a du génie & de l'effet, mais une mauvaſe couleur, ſans vérité.

CABINET DU MARQUIS GHERARDINI. La plupart des tableaux qu'on y voit ſont d'*Alexandre Veroneſe*.

Quatre grands tableaux, dont le premier reſſente l'enlèvement d'Hélène, Il eſt deſſiné lourd, les hommes ſont d'une couleur rouge, il y a dans les femmes des tons gris fort bons, les têtes d'hommes ſont mauvaſes.

Le ſecond reſſente le jugement de Pâris : il y a du mérite, mais la couleur en eſt fort grife.

Le troiſieme, l'enlèvement de Proſerpine : la femme eſt peinte d'un pinceau doux, d'ailleurs aſſez mal deſſinée.

Le quatrieme, le triomphe de Galatée. Ce morceau eſt incorrect de deſſein, de couleur grife & liſſée : les têtes de femmes pour la plupart ſont agréables & belles, mais il eſt froid de compoſition ; les hommes ſont ſans caractère, &

il n'y a point d'esprit dans la touche.

La Samaritaine auprès du puits, parlant à Jesus Christ. C'est un très-beau tableau ; la femme est belle , fine de dessein , d'une couleur très-belle & qui a de la fraîcheur. Ce morceau est d'un pinceau très-beau & très-fini. La tête du Christ n'est point belle, elle est niaise : sa main est mal dessinée ; au reste , ce tableau est d'une maniere tout-à-fait semblable à la dernière maniere du *Guercino*.

Une Madeleine pleurant dans le désert : ce tableau est très-beau & d'une exécution précieuse ; l'expression de la tête dans la douleur est belle , la couleur en est belle & d'une grande fraîcheur , elle est parfaitement bien peinte ; il y a quelques incorrections de dessein , comme le bras de la sainte, qui est trop long , mais du reste le dessein a de la finesse : la grandeur des figures est de demi-nature.

Abigaïl apportant des présens à David , tableau de grandeur naturelle. Il est assez foible dans toutes ses parties : il y a de mauvaises mains , mais les têtes sont passables.

Un Samson dans les bras de Dalila, tableau de grandeur naturelle : les ombres en sont noires & fales , les demi-teintes vertes noires : il est d'un dessein lourd , sans esprit & incorrect.

L'adoration des rois. Ce tableau a beaucoup de mérite : toutes les têtes en sont belles , bien dessinées , bien peintes & très-exécutées ; on y trouve beaucoup de vérité , avec des caractères beaux & fort variés. Les mains sont foibles de dessein , les jambes & les pieds sont beaux & bien peints , sur-tout celle d'un homme à droite qui porte des présents , est d'une exécution admirable , d'une couleur belle , vraie & fraîche , d'un aimable & beau pinceau. Ce tableau est en général peint d'un pinceau très-doux , très-fondu & fort agréable , mais sans légèreté ; il est dessiné sans esprit , la couleur est belle , mais sans fraîcheur , si l'on en excepte quelques parties dont les tons sont beaux , comme l'enfant Jesus. Il est d'une mauvaise perspective ; le point de vue est fort haut & mal composé pour faire de l'effet. Quoiqu'il y ait bien du mérite , ce n'est point un tableau du premier ordre. On dit à Vérone qu'un roi de France l'a voulu couvrir d'or , ç'au-
roit été le payer bien cher.

Loth & ses filles , tableau excellent. Ce morceau est d'un fini admirable : il est dessiné avec finesse & correct , de belle couleur , & peint avec beaucoup de douceur ; il y a des parties qui sont admirablement bien dessinées & bien peintes , telles que quelques pieds. Ce tableau

tient beaucoup du *Guercino*, vers le tems de sa dernière maniere : c'est un morceau précieux.

Une Vierge de grandeur naturelle, de maniere ferme & même tranchée, mais peint lisse comme de l'ivoire. Tous les tableaux ci-dessus sont d'*Alessandro Turchi*, dit l'*Orbetto*, connu en France sous le nom d'*Alexandre Veronese*.

Un tableau du *Guercino*. On croit à Vérone qu'il représente Abraham qui bénit Isaac ; mais il y a plus d'apparence que c'est Tobie qui guérit l'aveuglement de son pere : la tête du jeune homme au bord du tableau à gauche, est d'une grande beauté & d'une très-belle maniere : le reste du tableau est foible & même mauvais. Il ne paroît guere possible que ce soit un original, ce peut être une copie dont quelques parties ont été repeintes par ce maître.

Un tableau qui représente Suzanne & les deux vieillards, qu'on dit être original du *Guide* ; mais outre qu'on voit le même dans d'autres cabinets d'Italie, celui-ci n'a que la femme de bon, qui est belle & peinte avec un moëlleux bien de chair ; mais la couleur est extrêmement verte : elle a une de ses mains très-mauvaise : les vieillards sont fort mauvais, excepté une de leurs mains, qui est très-bien ; ce peut être une copie retouchée.

208 VOYAGE D'ITALIE.

Une Vierge avec l'enfant Jesus , mauvaise imitation de *Brusaforzi* , dont on voit aussi un mauvais petit tableau dans ce même lieu.

Un tableau que l'on dit de *P. Veronese*. C'est une portion d'un tableau qui a été plus grand , & paroît avoir été un *ecce Homo* ; ce reste est beau sans être excellent.

Deux Vierges avec l'enfant Jesus , bustes qu'on dit de *P. Veronese* : ils sont mauvais.

Plusieurs autres tableaux , dont un de *Balestra* , qui est strapassé , & un autre de *Ludovico Dorigny* , François , qui est assez foible , quoiqu'il y ait quelque chose de bon.

Un tableau représentant le satyre *Marsias* écorché , de grandeur naturelle. Ce morceau , qu'on croit de *Carlo Loth* , est dessiné de grand caractère & avec beaucoup de goût , mais d'une couleur fausse & toute rouge.

Dans la maison qu'occupoit *LE MARQUIS SCIPIO MAFFEY* , on voit un plafond de *Brusaforzi* : il est composé & dessiné dans la maniere de *P. Veronese* , avec beaucoup de facilité , de goût & d'effet , mais d'une couleur plus grise.

Il faut demander à voir les cabinets des sieurs *il Conte Giusti* , *il Conte Ridolfi* , *il Conte Gazola* , *il Conte Pozzo* , *il Conte Turco* , *la casa Musella* , *la casa del Conte Ottolin Ottolini* , *la casa*

VERONÉ.

209

casa dei Signori Fattori, où il y a, dit-on, deux morceaux du *Correge*, *la casa del Capo Cuco*, *la casa del Marchese Canossa*.

Nous n'avons pu voir tous ces cabinets de tableaux ; les propriétaires étoient en campagne.

Le cabinet *Moscardi* passe pour un recueil de belles choses : il faut demander à le voir.

Il faut aussi voir le palais du conseil, où il y a plusieurs tableaux de bons maîtres.



MANTOUE.

LA CATHÉDRALE, nommée S. PIETRO. Dans une chapelle, à gauche, il y a une Vierge lisant; un petit enfant soutient le rideau. Ce tableau a du mérite.

Dans la sacristie d'en haut on voit une tentation de S. Antoine, de *P. Veronese*, composée de trois figures de grandeur naturelle, avec beaucoup de feu. Les figures sont grandes dans le tableau. Il y a une femme très-belle & de très-belle couleur, la tête est bien traitée de reflet. La tête de S. Antoine n'est pas si belle; la jambe est mauvaise: au reste ce morceau est admirablement bien peint, & généralement assez bien dessiné. Le dos de l'homme diable est très-beau de pinceau, mais trop rempli de petits morceaux; le bras est trop court & incorrect de dessin; le bras de la femme ne tient pas à l'épaule, & la main est également mal emmanchée.

Dans la grande chapelle de la croisée de l'église, à gauche, est un tableau qui représente Jésus-Christ appelant S. Pierre & S. André à l'apostolat. Il est bien dessiné, de bonne ma-

niere, d'un caractère grand ; la couleur est grise. Ce morceau tient de l'école Bolonoise.

Un tableau de la chute de S. Paul, d'une manière large & de bon goût : mais la couleur est sale, & d'ailleurs il est incorrect de dessein.

Vis-à-vis on voit une femme couronnée par un petit ange, dans le goût de l'école de *Raphaël*. Ce tableau est destiné de très-grande manière, & bien drapé ; la couleur est foible, mais assez vraie.

L'église est de fort belle architecture ; elle a sept nefs en colonnades.

LE PALAIS surnommé du T. L'architecture en est fort belle à la façade & dans la cour. Toutes les peintures sont de *Julio Romano*. Dans une grande chambre on voit la chute des géans : ces géans ont plus de quinze pieds de proportion. En haut sont tous les dieux & le trône de Jupiter. La composition est de figures d'un beau choix, & les groupes sont assez bien liés ; le dessein en est d'un caractère fort grand, quoique plein d'incorrections. Les têtes sont pour la plupart d'une grande beauté de caractère & de belles formes : cependant il y a peu de finesse dans le dessein, & beaucoup de manière dans ces formes ; elles sont outrées : les expressions

en sont fortes. Il n'y a point d'effet de lumière ; ou très-peu , & la couleur est rouge dans les figures d'hommes.

Dans l'autre aile du bâtiment on voit une chambre toute peinte de grands morceaux , mêlés de plus petits en plafonds & raccourcis. On y admire un bon caractère de dessein , & rien plus : il s'y trouve quantité de choses mal dessinées. Les plafonds sont d'un raccourci fort hardi , mais point gracieux , & d'ailleurs de fort vilaine couleur : ce sont des sujets allégoriques de l'Amour , de Bacchus & autres.

Dans une petite salle , au fond de la seconde cour , il y a de petits morceaux du même , qui ne sont pas fort beaux , quoiqu'il y ait des choses de bon goût , & qui tiennent beaucoup de l'antique. Les sujets paroissent être les différentes situations de la vie de l'homme ; on y voit des choses touchées avec quelque esprit , mais en général cela n'est pas merveilleux.

Un petit cabinet à coupole , dont les ornemens sont fort jolis & de bon goût , dans le genre de ceux du Vatican. L'architecture est de *Julio Romano* , & est belle.

SANT' ANDREA , église fort belle , quoique dans un goût ancien , mais qui est simple &

bon. Les chapelles sont grandes & d'une belle élévation.

Dans une chapelle , à droite , on voit deux grands sujets à fresque : l'un représente le crucifiement ; l'autre un évêque priant , entouré de beaucoup de peuple. Ces morceaux ont du beau & des choses de grande maniere & d'un beau dessein , dans le goût de *Julio Romano*. Dans la croisée à droite , est une grande chapelle , où sont deux grands morceaux de détrempe : l'un représente saint Etienne lapidé , & l'autre , le même saint distribuant des aumônes. Ces tableaux sont assez bien composés , bien dessinés , avec finesse & esprit , d'un pinceau agréable & facile. Il y a de fort belles têtes. Le Christ de la gloire de S. Etienne lapidé , est une figure très-élégante. La tête du S. Etienne est mauvaise : la maniere est en général un peu petite. Ces deux morceaux sont fort gâtés.

AU PALAIS DUCAL. Il y a une galerie , dont les plafonds sont dits être de *Julio Romano* : cependant il ne semble pas qu'ils soient tous de la même main ; il y en a même quelques-uns de figures couchées dans les éventails , qui paroissent d'une maniere plus petite & plus moderne. Les plus beaux & les plus dignes de ce maître , sont : celui du milieu , l'assemblée des

dieux , celui d'Apollon conduisant son char ; celui de l'Aurore , & ensuite une figure d'homme couronné de lauriers & tenant une palme. Les éventails des bouts de la galerie ont aussi des beautés , de même qu'une figure debout , près du plafond de l'Aurore. On voit dans ces morceaux une grande maniere de dessiner & de draper ; ils sont peints avec hardiesse & fermeté ; les têtes sont de grand caractère & de belles formes , les figures d'un beau choix en particulier , mais peu groupées. Le plafond de l'Aurore fait beaucoup d'effet ; les quatre chevaux vus en dessous , sont pleins d'action & de feu ; la figure du Soleil est bien dessinée : il y a néanmoins beaucoup de ces figures mal dessinées & très-incorrectiones. Si l'on y voit plusieurs belles têtes , il y en a aussi beaucoup qui ne sont pas ensemble. En général , ce qu'il y a de beau ne consiste que dans la grandeur de la maniere , & dans la belle forme , mais à la vérité c'est une des plus rares parties de l'art que cette grandeur de caractère : du reste la couleur est mauvaise , & il y a peu d'effet.

Dans ce même palais on voit une autre salle , où il y a plusieurs grands tableaux de l'histoire de Phaëton , qui ne sont pas sans mérite , soit du côté du dessin , soit du côté de la compo-

sition ; entre autres un de la chute des géans , qui est bien ingénieusement composé & dessiné de fort grand caractère : il semble tenir de l'école Vénitienne.

A L'EGLISE DES THEATINS. Il y a à droite une annonciation , dite d'*Annibale Carracci*. L'ange n'est pas fort beau ; le haut du corps est dans une attitude qui paroît un peu niaise , & le bras , qui est nud , est d'un dessein assez froid : mais la tête de Vierge est d'une grande beauté , d'un beau choix de caractère , noble & bien dessinée : d'ailleurs ce morceau est bien peint , mais il est fort noirci.

A la chapelle qui suit , est le martyre d'une sainte à qui un bourreau va trancher la tête sur un échafaut : on le dit de *Ludovico Carracci* , & en effet il est très-beau , très-bien composé , bien dessiné , d'un beau choix de figures , & qui sont d'une belle grandeur dans le tableau. Les contours sont grands , sans cependant être chargés au-delà de la nature. La tête de la sainte est très-belle , & d'une belle expression ; la main n'est pas si belle : quoiqu'elle soit d'une belle forme , il semble qu'elle n'est pas dessinée avec assez de sûreté. Ce tableau est bien drapé & bien peint ; la couleur est plus brillante , & n'est

216 VOYAGE D'ITALIE.

pas d'un ton si triste que l'est ordinairement ce maître.

Dans les chapelles vis-à-vis, de l'autre côté de l'église, il y a encore des tableaux de fort bonne maniere, & où il y a beaucoup de mérite. Ils sont assez noircis pour qu'on ne puisse en juger qu'au grand jour.



CREMONE.

LE BAPTISTERE, édifice terminé par une grande voûte. La tour est aussi assez bien terminée, & d'un goût gothique riche.

LA CATHÉDRALE. Elle est fort grande & assez belle ; la nef est toute peinte ; le dessus de la porte & partie du côté droit, paroissent du même peintre. Il y a du génie dans ces tableaux, & une maniere assez grande : ils sont fort mauvais d'ailleurs. Le reste & le côté gauche sont d'un peintre plus ancien & assez bon ; les compositions sont bonnes & le dessein assez juste : mais la maniere est sèche, & il n'y a point d'effet. Dans le chœur le tableau d'autel a quelque chose de bon pour le caractère du dessein. On voit quatre statues d'évangélistes, assez bien drapées, les plis proprement formés, & d'ailleurs assez bien travaillées : elles paroissent de l'école Florentine. Quelques-uns des tableaux des chapelles semblent aussi de cette école. Il y a du mérite dans le dessein & dans la maniere, mais point de couleur. Le tombeau du cardinal Sfondrate est un morceau assez bien pensé.

S. PIETRO, belle église, peinte nouvelle.

218 VOYAGE D'ITALIE.

ment d'ornemens modernes de mauvais goût. On y voit quelques tableaux assez bons , & où il y a du mérite , entre autres un fort bon , du *Palma* : c'est un sujet de plusieurs saints qu'on martyrise. Une circoncision en éventail , fort bonne & de grande manière. Le tableau d'autel a aussi de bonnes choses , & quelques têtes très-belles.

LES JÉSUITES. Eglise assez belle. Il y a quelques tableaux assez bons.

LES DOMINICAINS. Il y a beaucoup de tableaux assez bons , soit dans la manière du *Parmesan* , soit dans celle de l'école Florentine. Il y a dans une chapelle , à droite , une circoncision , d'un peintre qu'ils appellent le *Genois* , qui est fort ingénieusement composée , bien dessinée & bien drapée , mais un peu sèche.

Dans la croisée , à droite de l'église , on voit un Christ mort , & la Vierge pleurant , du *Parmegianino*. Ce tableau est beau ; le Christ est défini de bon caractère , & peint de bon goût ; le caractère de tête de la Vierge est beau , & a de l'expression.

S. BARTHELEMI , église fort jolie , où il y a quelques tableaux assez bons.

On peut voir encore l'église de S. Sigismond , les Carmes , les Augustiniens & les Olivetans.

B R E S C I A.

LA CATHÉDRALE. Eglise nouvellement bâtie sur d'anciens desseins. Elle est colossale & de grande maniere ; les ornemens sont de bon goût au-dedans de l'église , mais les portes & les croisées du dehors sont mauvaises.

SANTA AFFRA. Au second autel est un sujet où il y a un baptême & une communion , de *L. Bassano*. Il est bon en général : cependant toutes les ombres sont d'un ton olivâtre & violâtre , les lumieres sont dispersées & par taches. Il y a de fort belles têtes & d'assez belles couleurs dans les lumieres , mais sans beaucoup de fraîcheur.

Au troisieme autel une assomption d'une maniere assez grande , propre , mais ronde ; la couleur est foible , & le ton général, tirant sur le gris-de-lin.

Au-dessus de la petite porte de l'église on voit un tableau de plusieurs martyrs , qui est fort beau , très-bien peint , & d'un goût moëlleux : il tient de la maniere du *Tiziano*.

A l'autel , à droite du sanctuaire , un tableau de la Vierge & de plusieurs saints évêques &

autres figures , du *Procaccino*. Il est très-bien groupé & traité d'une manière fort grande. Les têtes sont belles & gracieuses , particulièrement quelques-unes d'anges ont beaucoup de graces : il s'y trouve des incorrections de dessein , comme les parties du visage trop grosses dans quelques têtes. La couleur est très-belle , quoiqu'elle ne soit pas exactement vraie ; le faire est facile , large & grand : il tient beaucoup de la manière de *Rubens*.

Au maître autel , un tableau représentant la transfiguration , dit du *Tintoretto*. Il est conservé comme s'il venoit d'être fait : mais il n'est point beau. L'effet est très-dur , point de facilité dans le pinceau , & mauvaise couleur. Il semble n'être qu'une copie bien faite & moderne.

Dans le sanctuaire , à gauche , on voit un tableau qui , quoiqu'assez foible en tout , est cependant composé d'une manière ingénieuse , & qui tient du goût du *Barocci* : c'est un Christ mort , environné de beaucoup de figures.

Au-dessus de la porte , à gauche de l'église , la femme adultère , demi-figure de grandeur naturelle : ce tableau paroît du *Tiziano*. Il est très-beau & bien conservé ; les têtes en font d'un grand caractère , & d'une admirable couleur , sur-tout la tête de femme & celle d'un vieillard ;

les mains ne sont pas si bien dessinées; les bras de la femme sont gros. Ce tableau est excellemment peint; le pinceau en est gras & facile : c'est une très-belle chose.

Le martyre de sainte Affre, de *P. Veronese*. Ce tableau est un des plus beaux de ce grand maître; la couleur en est un peu éteinte & foible, mais il est admirablement bien composé; les groupes bien enchaînés & bien groupés : il est très-bien dessiné. Les têtes sont de la plus grande beauté, remplies d'expression, peintes facilement, avec une négligence apparente & pleine d'art, qui n'empêche pas que tous les détails n'en soient très-bien rendus; les caracteres en sont variés; elles sont bien dessinées & parfaitement peintes. Les figures sont bien drapées, d'étoffes riches; les plis en sont bien formés & peints avec facilité. Les masses de lumieres sont grandes & belles; le fond d'architecture est superbe & plus vigoureux qu'il n'est ordinaire à ce maître, par conséquent plus vrai & plus d'accord avec le reste du tableau. Les masses d'ombres cependant paroissent un peu petites & trop transparentes; les derrieres tiennent un peu avec les devants, par l'effet du tems. *P. Veronese* a hasardé dans ce tableau des mains dont on ne voit point la tête, & des pieds dont on ne voit point le corps. Il y a en bas des

figures dont les têtes sont coupées , qui sont effrayantes par leur vérité.

On voit dans la premiere chapelle , à gauche , plusieurs martyrs , du *Palma*. La composition a beaucoup de feu : cependant elle n'est pas propre à faire beaucoup d'effet. Les lumieres sont trop dispersées ; la maniere en est à l'ordinaire bien peinte , moëlleuse & fondue , mais un peu pesante.

S. NAZARO. Au maître autel on voit une résurrection , grand tableau ; & à gauche , un tableau plus petit , qui représente S. Sébastien ; à droite , un saint cuirassé , & le portrait d'un sénateur à genoux. Au-dessus on voit l'annonciation en deux tableaux , bustes : le tout du *Tiziano* , & bien conservé , particulièrement la partie d'en haut de la résurrection où est le Christ , & le saint Sébastien. La figure du Christ est très-belle , excellemment dessinée , avec des détails de vérités admirables , & traités d'une maniere fort large. La couleur en est de la plus grande beauté , & a de belles fraîcheurs de demi-teintes ; un beau pinceau , doux , & cependant gras & large. Les draperies sont bien peintes , & de linge bien blanc : il semble qu'il y ait un tour un peu maniéré dans les jambes de cette figure. La tête est très-bonne. Le S. Sébastien est également admirable de dessein & de pinceau ; la tête est de la plus

grande beauté ; la couleur en est d'un ton un peu plus jaune , soit par l'effet du tems , ou bien qu'il ait voulu le faire d'une nature moins belle.

Au côté droit de l'église une Vierge couronnée par le Pere éternel , & en bas plusieurs saints. Ce tableau fort ancien est beau , & très-bien peint ; les têtes du groupe d'en haut sont très-belles , quelques-unes de celles d'en bas sont moindres : il y a cependant un très-bel ange.

Un autre tableau , aussi fort ancien , où l'on voit un Christ dans la gloire , qui verse du sang de son côté , & plusieurs saints : il est fort bon , quoique d'une maniere un peu sèche.

Le martyre de S. Barthelemi , tableau bien composé & de maniere grande , bien largement peint. La couleur est très-vigoureuse , mais maniérée & rousse , cependant d'un grand effet : il peut être de *Carlo Loth.*

Un tableau de *Piazzetta* : il est assez mauvais.

LA MADONNA DE' MIRACOLI. Il y a à la premiere chapelle , à droite , une Vierge & l'enfant Jesus : un évêque lui présente des enfans. Ce tableau , quoique dans une maniere ancienne , n'en est pas moins admirable ; il est d'une couleur très-vigoureuse & fort belle , d'un pinceau large & moëlleux ; les têtes sont belles & vraies : il pourroit être de *Rumani.*

224 VOYAGE D'ITALIE.

Dans le sanctuaire , le second tableau , au côté droit, représente (s'il n'y a erreur de mémoire) la présentation au temple. Ce tableau est d'une bonne couleur , qui tient de l'imitation du *Tiziano* , & il y a de fort belles têtes : il est de *Gratiano Cossalis*.

AUX JACOBINS. Un bon tableau dans la première chapelle , à droite de l'église.

SAN FAUSTINO , BENEDICTINS. A la seconde chapelle , à droite , on voit la nativité de Jesus. Ce morceau est beau ; les têtes sont belles & bien finies : il est proprement peint.

A la seconde chapelle , à gauche , un Christ ; tableau fort bon ; les têtes sont belles & de beau caractère , la manière bonne ; la couleur en est foible , mais cependant bonne.

Au-dessus de la porte est un grand morceau fort gâté , de *Giacomo Barbel*. Il y a de fort belles choses , & la manière est grande.

AUX CARMES. Le tableau du maître autel , représentant une annonce , est finement dessiné. Il y a de belles têtes & beaucoup de graces ; la manière est nette ; les draperies sont trop séchement brisées.

Un tableau du *Guercino* , représentant la Vierge , l'enfant Jesus , S. Mathias & un saint moine vêtu

vêtu de blanc à genoux. Ce tableau n'est pas du plus beau de ce maître ; la Vierge & l'enfant Jesus sont beaux & de bon caractère. Le saint Mathias est d'un beau caractère de dessein , & bien peint ; les demi-teintes n'en sont point variées de ton ; elles sont d'un rougeâtre très-tendre & assez bon , mais il n'y a ni grisâtres , ni bleuâtres. La tête du moine est fort mauvaise , sans caractère & mesquine ; les draperies sont peintes grassement , mais plates. Il est dans sa manière rougeâtre , avec les ombres très-fortes , & de plus noirci.

Dans plusieurs églises de cette ville , comme les Récollets & autres , il y a des tableaux qui , sans être excellens , ont du mérite.

LE PALAIS DE LA JUSTICE. L'architecture en est assez belle , quoique mêlée de vieux goût & de goût grec. On y voit , dans la salle du tribunal , beaucoup de tableaux , dont plusieurs paroissent bons : nous ne les avons vu qu'au déclin du jour. Il y a dans cette même salle , une Vierge & l'enfant Jesus dormant , la même qu'on voit du *Guide* , au palais Pamphile à Rome. Ce tableau a , dit-on , été donné par un pape , & est d'une grande beauté : cependant on peut douter qu'il soit original. La couleur , quoiqu'extrêmement belle , ne paroît pas celle du *Guide* ; elle

226 VOYAGE D'ITALIE.

est plus vermeille : il est cependant également bien dessiné & très-fin. Ainsi si c'est une copie , elle est de quelque grand peintre.

Dans la salle du college on voit plusieurs tableaux , sujets de l'histoire romaine , & autres qui représentent diverses punitions de désobéissance : ils sont d'assez bonne maniere , mais foibles d'ailleurs.

CASA AVOGADRI. On y voit le portrait d'un vieillard , par le *Tiziano*. Il est d'un pinceau fondu , large & d'une couleur extrêmement vraie. Ce morceau est admirable : c'est la nature même.

Trois autres portraits , dont deux en pied , du même , mais dans sa premiere maniere , plus seche & beaucoup moindre.

On voit encore un autre portrait qui paroît de *Diego Velasquez* , & qui représente un homme avec un collet. Il est fort beau ; la maniere en est ferme , mais les ombres sont trop noires.

Un autre portrait fort beau : c'est un buste dont la tête est penchée , avec un collet. Il est très-vrai , & d'un très-beau faire.

Deux esquisses finies , de *Pittoni* , composées avec génie , touchées spirituellement , & bien dessinées , mais d'un goût petit , & maniérées de couleur.

Plusieurs esquisses finies , de *Solimeni* , d'une maniere ferme & spirituelle ; les ombres sont grises-noires.

Un tableau représentant une Vierge , du même peintre , demi-figure de grandeur naturelle , même maniere. Il y a des graces : mais la tête de Vierge est commune.

Quelques bonnes études de têtes , de *Piazzetta*.

Une demi-figure de femme , de grandeur naturelle , dite du *Tiziano* , enveloppée d'une draperie blanche. La tête est un peu effacée ; la draperie est très-bien peinte , & d'un pinceau facile.

Une adoration des rois , figures demi-naturelles , de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une grande beauté , & bien conservé. La composition en est belle , sans cependant être groupée avec autant de génie qu'il est ordinaire à ce maître. Les têtes en sont admirablement bien peintes , bien dessinées & de beau caractère ; les draperies sont belles. C'est un beau morceau.

Un homme qui combat un lion , après avoir tué un tigre : ce peut être Samson ou Milon , de *Rubens*. On y voit un génie plein d'enthousiasme ; il est dessiné avec un goût admirable , quoique chargé & incorrect ; la touche en est un peu sèche & maigre. La figure est de mauvaise cou-

leur , d'un jaunâtre tout-à-fait faux & de couleur d'orpin.

Une tête de Madeleine , de *Guido Reni* , admirable de couleur , d'un beau dessein , & d'une grande finesse. C'est une belle femme , dessinée admirablement & dans les formes du plus beau choix , peinte d'une très-belle couleur , & avec une hardiesse plus facile encore que d'ordinaire. Le ton général est entre ses ombres vertes & ses ombres brunes rougeâtres.

Un satyre qui chasse le paysan de sa maison , demi-figure : il est du *Preti Genovese* , & est fort beau.

Un petit *Guercino* , demi-figure quart de nature. Il est très-beau , quoiqu'un peu noirci.

Une femme qui ajuste ses cheveux , demi-figure de grandeur naturelle , tableau d'une couleur de maître , & d'une manière grande , large & belle.

Une naissance de Jesus , du *Palma* , fort beau tableau.

Deux petits tableaux qui représentent , l'un , S. Jérôme , & l'autre , sainte Marie Egyptienne. Ils sont faits avec beaucoup d'esprit , & colorés. La couleur est bleuâtre en général , avec quelques vermeils très-vifs aux parties sanguines des têtes. Ces petits morceaux sont fort beaux , malgré cette couleur maniérée.

Une petite marine fort belle , de ce ton grisâtre coloré , du *Salvator Rosa*.

Un tableau de figures demi-naturelles , représentant un jeune homme & une nymphe. Le jeune homme écrit sur le rocher ; plus loin , entre deux rochers , on voit un fleuve. Ce tableau est excellent , précieusement peint , bien dessiné , & avec beaucoup de finesse. La couleur est fort belle : il tient du *Guide* , & on croit qu'il en est. Il y a quelques petites incorrections , quelques Amours enfans , dont les têtes ne semblent pas assez fines pour être de ce maître : mais d'ailleurs les graces de son dessein , la beauté de son pinceau , & ses belles ombres grises & tendres s'y trouvent.

Dans une autre salle on voit des tableaux presque tous modernes , dont la plupart sont foibles. Il y a un enlèvement des Sabines , qui marqueroit beaucoup de génie , s'il n'étoit pas tout pillé de *Pietro da Cortona* : d'ailleurs il est peint avec facilité , mais foible de couleur.

Un Christ mort , du *Palma* (il paroît du vieux) , figure presque de grandeur naturelle. Il est très-beau & très-bien peint.

Une fort belle copie de la Suzanne , du *Guide*. Ce tableau paroît copié , premierement , parce qu'on le voit ailleurs ; secondement parce que

230 VOYAGE D'ITALIE.

la femme est peinte d'une maniere plate , & que les têtes de vieillards ne sont pas touchées avec franchise.

Autre chambre , où se trouve un grand paysage , d'une très-belle couleur & de grand effet , orné de beaucoup de figures bien touchées. Le tout est peu fini.

Un petit tableau fort beau , représentant des soldats , la mer & quelques rochers : il paroît de *Salvator Rosa*.

Deux petites marines fort belles , de bon effet & bien touchées.

Plusieurs tableaux de paysages , de *H. de Jode* , assez spirituels de touche , & qui ont de l'effet , mais d'une couleur tout-à-fait fausse & noire comme de l'encre.

Un Bacchus prêt à boire , demi-figure de grandeur naturelle. Il est très-bien peint , & d'une maniere fort large , de bon caractère , & vigoureux de couleur.

Il y a en divers endroits de ce palais quelques tableaux modernes de gueux & figures de modes , de grandeur naturelle , qui sont bien touchées avec goût , de maniere assez grande , mais pas assez peints , plats & d'une couleur fort grise & foible.

Il y a quelques tableaux de figures seules ;

qu'on dit être de *P. Veronese*, mais qui paroissent bien inférieurs à ce maître, & dans une maniere fort différente.

Il y a peu d'architecture dans cette ville; on y trouve quelques maisons peintes à l'extérieur, de maniere assez grande. Ces peintures ne sont pas excellentes d'ailleurs.



B E R G A M O.

SANTA MARIA MAGGIORE. On voit derriere le maître autel de cette église un tableau de figures plus grandes que nature , représentant Jesus-Christ & les apôtres : on le dit de *Julio Romano*. Ce morceau est de grande maniere ; les draperies en sont peintes très-proprement , & les plis formés nettement ; les parties sont belles, bien dessinées & de grand caractère ; les têtes cependant n'en sont pas extrêmement belles.

Les plafonds de ce sanctuaire , qui sont formés de quatre tableaux ovales , sont la plupart d'un des *Bassano* , & paroissent d'une grande beauté : ils sont fort loin de la vue , & l'on en juge difficilement.

A droite il y a un tableau de Judith , qui paroît beau. Il est fort noir , & on le voit mal parce qu'il est éloigné.

Dans la croisée , à droite , il y a un grand tableau , que l'on dit de *Julio Romano* , mais qui cependant semble plus dans le goût des *Carraches* : quoi qu'il en soit , c'est un très-beau tableau. Il représente le déluge , & est d'une belle compo-

sition. On y voit une multitude de figures bien distribuées & de grand goût; sur le devant, elles sont d'un caractère de dessein admirable, & peintes d'une maniere large & grande. La couleur générale est bonne, quoiqu'un peu rousse.

Le frapement du rocher, grand tableau, du *Cavaliere Liberi*. Il est beau; sa couleur est meilleure que de coutume; elle n'est point aussi rouge qu'on la voit communément dans ses tableaux d'église, & sur-tout dans les figures d'hommes (car il y a des tableaux de chevalet de lui, particulièrement ceux où il entre des femmes, qui sont d'un tout autre ton, & plutôt gris, mais d'une couleur qui est fort agréable, & qui a de la vérité). Celui-ci est vigoureux de couleur & de bon ton, incorrect cependant quant au dessein.

Dans la nef, vis-à-vis du sanctuaire, il y a un grand tableau de *Luca Giordano*, qui représente Pharaon submergé. Il est d'une grande beauté, d'une belle harmonie d'effet, peint d'une grande facilité & de bonne couleur. Il y a un bel enchaînement de composition, & de grandes masses d'ombres; il semble cependant qu'il y ait quelques figures dont les lumieres ne sont pas assez groupées.

Les plafonds de cette partie de la nef sont de *Malinconico*, & tout-à-fait dans la maniere de

234 VOYAGE D'ITALIE.

Luca Giordano. Ils sont beaux : cependant ils ne sont pas si bien dessinés , ni d'une si belle couleur que *Giordano* ; les demi-teintes sont plus grises.

Cette église est en général belle. On y fait voir au lambris d'appui de la grille du sanctuaire, des clairs-obscurs , ou tableaux exécutés en bois de diverses couleurs , de pieces de rapport : quoiqu'ils ne soient pas bien dessinés , ce sont des meilleurs qu'on voie , en Italie, de ce genre, dont le plus grand succès ne peut être que très-défectueux.

La coupole d'une chapelle fermée , qui tient à cette église , est décorée de peintures de *Tiepoletto*. On y voit trois éventails. Dans le premier, S. Jean-Baptiste prêche ; dans le second , il baptise Jesus-Christ ; & dans le troisieme, on voit la décollation du même saint. Dans les pannels du dôme il y a quatre figures de Vertus. Ces tableaux sont pleins d'esprit & de goût ; la composition en est ingénieuse & enrichie d'étoffes diverses & de différens habits orientaux. Ils sont peints avec une belle facilité , & d'une couleur extrêmement agréable , qu'on pourroit appeller trop belle & maniérée. Les ombres sont trop transparentes & trop claires : cela fait paroître les touches dures , & donne de la sécheresse au tableau.

S. ALESSANDRO. Cette église est très-belle. Au troisieme autel , à droite , il y a deux tableaux de *Leandro Bassano* : ils sont fort beaux. L'un est la nativité de Jesus , & l'autre , la cene.

A la chapelle suivante, on voit un S. François debout sur un fond de paysage fort obscur : il est fort beau & de bonne maniere.

Au dôme , plusieurs tableaux modernes de peintres Vénitiens , dont quelques-uns sont fort bons.

Un de *Maroni* , où est S. Jérôme ; un petit ange coëffe le lion de son chapeau.

Un évêque martyrisé , de *Tiepoletto*.

Un évêque sacré , du même. Ils sont fort beaux & composés avec beaucoup de génie.

Il y en a du comte *Rotario*. Ils sont bons , mais secs , d'une couleur rouge , mauvaise & sans fraîcheur.

On en voit de *Cignaroli*. Ils sont assez bien dessinés & bien composés, mais peints d'une maniere fatiguée & de mauvaise couleur.

La mort de S. Joseph , tableau moderne , fort bon.

Un évêque lisant , deux saints guerriers & un enfant , tableau moderne , fort bon.

Un tableau moderne , foible , mais ingénieusement composé , & fort dans le goût de *Pietro da Cortona*.

236 VOYAGE D'ITALIE.

S. ALESSANDRO IN CROCE. Dans une chapelle à gauche , il y a un très-beau tableau de *Sebastiano Ricci* : il représente S. Grégoire priant la Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire. Ce tableau est d'une composition un peu dispersée , mais d'une couleur & d'un *faire* extrêmement agréable & très-beau.

Une Vierge assise sur un trône , & quelques saints , tableau moderne , fort bon : il peut être de *Pittoni*. La maniere en est petite , mais spirituelle.

Un tableau moderne d'un Christ mort , la Vierge pleurant , & quelques autres figures. Il est bon : cependant les ombres sont trop dures , & le pinceau a peu de légèreté.

L'HOSPEDALE , église peinte nouvellement d'ornemens à l'Italienne , dans le goût moderne , lourds & de très-mauvais goût. Il y a plusieurs sujets de figures , peints par *Carlone*. Ils sont dessinés avec esprit , mais point finis , & d'une couleur fausse.

LES DOMINICAINS , église nouvellement décorée de peintures d'ornemens de mauvais goût , & qui la font ressembler à un cabinet de toilette. Les plafonds de la nef de *Deciano* , sont mauvais ; les plafonds du chœur de *Bottolini* , sont meilleurs.

CABINET DE TABLEAUX DE LA MAISON TERZI. Dans la première salle on voit quatre tableaux, dont trois en hauteur, sujets d'histoire, tels que David chanté par les filles de Jérusalem, & autres qui sont fort bien. La manière de ces tableaux est fort imitée de *Rubens*; la couleur en est en beaucoup d'endroits belle & fraîche. Il y a de belles têtes de femmes. Le ton général est un peu bleuâtre.

Une Vierge, tableau ancien. Il y a de fort belles têtes.

Un autre tableau ancien, d'*Andrea Provitalus*, peint en 1522 : il est très-foible.

Lucrece morte, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau est fort beau, d'une manière ferme & bien peint.

Une bonne copie de la Suzanne, du *Guide*; inférieure cependant en plusieurs choses à celles que nous avons déjà vues du même sujet, & qui sont, de même que celle-ci, données pour des originaux.

Les lambris d'appui sont des tableaux de paysages, touchés de bon goût, aussi bien que les figures. Le ton de couleur est par-tout verdâtre.

La plupart des plafonds de ces appartemens sont décorés de peintures modernes à détrempe, de *Tincana*. Ils sont peints avec beaucoup de

238 VOYAGE D'ITALIE:

goût, d'une touche & d'un pinceau hardiment manié ; les têtes sont belles & dessinées avec goût : en général le dessein est incorrect. La couleur est bonne , mais un peu rousse & trop claire. Ils tiennent beaucoup de l'imitation de *Rubens*.

Le cabinet de cet appartement est fort riche & de bon goût.

Bergame est située sur une montagne , d'où elle découvre une plaine à perte de vue , toute remplie d'arbres : derrière elle sont les Alpes. Son aspect , en arrivant , est très-beau : on voit le premier fauxbourg , & au-dessus , la ville. Dans l'éloignement , la montagne est couronnée d'un château. En allant de Bergame à Milan , on rencontre une grande rivière au pied d'un coteau élevé ; sur ce coteau coule , en sens contraire , une seconde rivière plus élevée de plus de cinquante pieds ; les terrasses , jardins & bâtimens joints à ces deux rivières , forment les vues les plus pittoresques.

Plus près de Milan on côtoie une rivière qui paroît un canal orné d'arbres , comme dans un jardin. Les chemins sont semblables aux plus belles promenades , & superbement décorés de grands arbres.



LA CHARTREUSE DE PAVIE.

LE portail de l'église est de marbre, & d'un gothique assez bon de proportion & de forme ; il est fort enrichi de sculpture qui n'est point mauvaise. Le dôme est décoré de galeries à petites colonnades ; ce qui le rend fort agréable.

Dans la quatrième chapelle, à droite, il y a une Vierge, saint Pierre & saint Paul, du *Guerchino*. C'est un fort beau tableau, quoique noirci ; il est dans sa manière brune & rougeâtre, mais ferme.

Dans la deuxième ou troisième chapelle, à droite, on voit un Christ en croix, la Vierge, la Madeleine, S. Jean, &c. C'est un tableau ancien, dont les têtes sont fort belles, & les expressions de douleur bien rendues. Le devant d'autel est un bas-relief de marbre, qui représente un Christ enseveli. Il est assez beau, bien composé, bien drapé, & avec goût. Les têtes sont bonnes, sans avoir rien d'excellent.

Il y a dans les chapelles de ce même côté ; plusieurs tableaux de *Camillo Procaccino*, qui ont du mérite. La propreté du pinceau, & la netteté de l'exécution, est trop sèche ; ils sont assez cor-

rects de dessein , mais froids. Ces chapelles sont aussi décorées de peintures en détrempe , fort bonnes , & d'une maniere assez large pour la plupart. Il y a de bons caracteres de têtes ; le ton de la couleur est bon ; elle est assez vigoureuse , & tient des détrempes de *Carlo Cignani* : il y a apparence que les meilleures sont de *Daniel Crespi*. On voit aussi quelques bas-reliefs aux devants d'autel , qui sont bons , entre autres , une nativité.

Dans la croisée de l'église , à droite , on voit un tableau de la Vierge avec l'enfant Jesus , S. Charles & S. Bruno , du *Cerano*. Il est très-beau , mais fort noirci ; les têtes sont belles , sur-tout celle de la Vierge ; le pinceau est large , & la couleur belle ; il est bien exécuté , & avec beaucoup de goût : c'est un beau morceau.

Au devant d'un autel , il y a un bas-relief assez bon , représentant S. Bruno qui adore la croix.

Dans une espece de sacristie on voit des tableaux de différens maîtres , entre autres , de *Camillo Procaccino* , où il y a quelque mérite , mais ils sont secs ; du *Morazzone* , qui sont d'assez grande maniere , mais gris & flous ; du *Passignano* , assez bien composés , bien drapés & d'un bon dessein.

Une annonciation , de *Julio Procaccino* , tableau
fort

LA CHARTREUSE DE PAVIE. 241

fort beau , d'une belle couleur , forte , mais outrée. La maniere est fort grande ; le pinceau beau & large. Les deux têtes sont belles & de grand caractère.

Dans des armoires il y a quelques petits tableaux de tapisserie à l'aiguille , exécutés avec beaucoup de finesse & de propreté. Ils sont dessinés avec esprit : c'est du mieux qu'on voie en ce genre. Il y en a un qui se voit également des deux côtés.

Dans la croisée il y a deux statues assez bonnes : sainte Véronique , & une autre sainte qui a un dragon sous ses pieds.

Le maître autel est de marbre blanc , orné de pierres & de marbres précieux , avec goût , & d'une maniere sage.

Toutes les peintures de *Daniel Crespi* , qui sont dans le chœur , sont belles : on remarque principalement , à droite , Jesus au milieu des docteurs.

La présentation au temple.

A gauche , l'adoration des bergers.

L'adoration des Mages.

Au fond , le baptême de S. Jean.

La prédication de S. Jean , & plusieurs autres , comme les quatre peres de l'église , S. Ambroise , S. Grégoire , &c. & dans des niches plusieurs

figures, comme S. Antoine, S. Onuphre, sainte Marie Egyptienne, &c. Quelques-unes sont d'une grande beauté. En haut on voit plusieurs sujets de la vie de S. Bruno. Tous ces morceaux sont de bonne maniere, & larges de pinceau; la couleur est fiere & d'un ton bon & hardi: ils sont cependant incorrects de dessin. Les ombres ne sont quelquefois pas assez rompues: ce défaut se trouve dans la plupart des détrempes de cette église. Il y a des draperies bleues, aussi bleues dans l'ombre que dans la lumiere. Le siège où s'assied le supérieur, & le lieu où on lit l'évangile, sont décorés de marbre blanc, & d'assez bon goût d'architecture.

Dans une des sacristies on voit un tableau d'un Juif frappant avec un couteau une hostie, d'où il sort du sang: le tonnerre tombe sur le coupable. Ce tableau est d'assez bonne maniere, & large.

On y conserve plusieurs calices & autres ornemens d'église en or, travaillés avec beaucoup de délicatesse, & traités avec goût, ornés de petites figures & de bas-reliefs assez bien finis, mais foiblement dessinés; un soleil d'or, décoré de grappes de raisins branlantes, formées & fort bien représentées par des perles.

Dans cette même sacristie on voit une espee

LA CHARTREUSE DE PAVIE. 243

de couronnement d'autel, gothique, tout exécuté, & avec grande propreté, d'os de cheval marin. Ce gothique est d'une proportion agréable & sage : ce sont trois portes en tiers-points, toutes remplies de bas-reliefs enfermés dans des quarrés, représentant des sujets de l'ancien & du nouveau testament. Les petits ne sont pas mauvais; les ornemens qui les enferment, sont du goût de la bonne architecture, & très-proprement travaillés.

A la deuxieme chapelle, à gauche de l'église: Le tableau d'autel, composé de cinq morceaux, est de *Pietro Perugino*. Il y a des têtes finement dessinées, & très-proprement peintes.

Dans une des chapelles suivantes un tableau représentant S. Jean-Baptiste. Il est de bon ton; la tête du saint est belle.

Ensuite on trouve un tableau du *Cavalier* *Pietro Negri*. Il est foible, mais cependant d'une couleur aimable, & peint avec douceur : il est fort noirci.

Au devant de l'autel on voit un bas-relief assez bon.

Dans une autre chapelle, la Vierge, sainte Catherine de Sienne, & une autre sainte, du *Cavalier del Cayro*, tableau fort bon, bien peint, de belle couleur, & qui tient de celle de *Rubens*.

Une autre chapelle , dont le tableau d'autel est du *Morazone*. Il est de fort grande maniere.

Dans la creifée , à gauche de l'église , est un tableau de *Daniel Crespi* , représentant Jésus-Christ appellant à lui les saints : *Venez les bien-aimés de mon pere*. La figure du Christ n'est pas belle ; le corps & les jambes semblent être d'un enfant de quinze ans ; les bras sont beaucoup trop longs : mais les figures de saints , qui sont en bas , sont très-belles ; elles ont de beaux caracteres de têtes , & sont bien dessinées & bien peintes , d'une couleur & d'un pinceau qui tient du goût du *Tiziano*. Presque toutes les peintures de détrempe , qui sont dans ces chapelles , sont belles , & paroissent de *Daniel Crespi* : elles sont vigoureuses & d'excellent ton.



P A V I E.

CETTE ville n'offre rien de bien digne de curiosité. On y va voir le séminaire de S. Charles, qui est d'une architecture qui tient du bon goût. Les colonnes de la porte semblent liées au mur par des bossages qui s'y vont joindre. On ne peut pas dire que cela soit de mauvais goût, & ne puisse être employé à des portes de forteresse : mais dans ce lieu ces bossages semblent déplacés. L'intérieur de la cour a de l'élégance ; il est décoré de deux rangs de portiques l'un sur l'autre , à colonnes doublées & portant arcades : mais il semble que les colonnes soient trop écartées les unes des autres , & que ces portiques soient trop vuides.

Dans une place on voit une statue de bronze, du pape Pie V. Il est debout & enveloppé de draperies assez bien jettées , & dans le goût du *Bernini* , mais fort lourdes. La tête est très-froidement exécutée.

On va voir les Jacobins , où il n'y a rien de bon que le second tableau à gauche en entrant , qui est beau , quoique noirci : c'est un

246 VOYAGE D'ITALIE:

saint qui distribue du pain aux pauvres. La manière en est ferme , & la couleur fort bonne. Il y a de belles têtes dans un goût qui tient du *Caravage*.

Il faut aussi voir le dôme qu'on rebâtit , quoiqu'il soit de mauvaise architecture , & moindre que l'ancienne. Sur la place est une statue équestre , qui tient du Marc-Aurele , & qui cependant est fort médiocre.



G E N E S.

SAINT LAURENT , CATHÉDRALE. Dans la chapelle , à droite du sanctuaire , on voit un tableau du *Barocci* , mal conservé : il représente un Christ en croix , la Vierge , S. Jean & S. Sébastien. Il est mal composé & trop dispersé , la couleur en est gracieuse : mais les têtes sont de caractère mesquin.

Au plafond du sanctuaire on voit la vie & le martyre de S. Laurent de *Tavaroni*. Il y a quelque dessein : mais la couleur est mauvaise , & la maniere est dure.

A la chapelle à gauche du sanctuaire , le tableau d'autel , un autre de l'adoration des rois , & un de l'adoration des bergers , sont de *Cambiagio*. Celui des bergers est mauvais ; les autres sont bons , sur-tout l'adoration des rois est d'un bon ton , & qui tient du *Tiziano*.

S. DOMINIQUE. On voit à gauche une décollation de S. Jean , tableau assez bon , & touché large.

Dans la troisième chapelle , à gauche , est une assomption , dont les têtes sont d'un ca-

248 VOYAGE D'ITALIE.

raçtere un peu bas : mais il y a de belles mains. La couleur est belle , & a de beaux tons ; le *faire* est large , mais un peu trop *sfumato* ; le ton est imité du *Tiziano* & de *Rubens*.

Dans la quatrieme chapelle , à droite , saint Vincent Ferrier ressuscite un enfant qui a le ventre ouvert. Ce tableau est fort bien dessiné ; il y a de belles têtes & un bon ton de couleur : il est un peu noir.

Le plafond du sanctuaire , à fresque , est du *Capucino*. Il est d'un dessein peu correct & peu noble , mais d'une couleur vigoureuse ; le ton général est roux. Il y a des têtes belles & bien peintes ; il est mal composé , & il n'y a ni grandes masses , ni effet.

A la premiere chapelle , à droite du sanctuaire , est une circoncision de Jesus-Christ , par *Procaccino*. C'est un très-beau morceau ; il est composé grandement & bien rempli , bien dessiné & de fort grand caractère ; les têtes sont belles : celle de la Vierge n'est cependant pas d'une belle personne ; sa couleur est fiere & belle : il est noirci.

EGLISE DES JESUITES. Dans la croisée , à droite , l'assomption de la Vierge , grand tableau de *Guido Reni* , de vingt-six tant grandes figures qu'enfans. C'est un tableau admirable , &

de la plus grande force , les ombres sont dans sa maniere forte & brune.

Au maître autel , la circoncision , par *Rubens*. C'est un grand morceau de figures très-grandes dans le tableau , bien groupé & d'un grand effet ; la lumiere est bien rassemblée & bien liée , de grand goût & de grand caractère : la tête de Vierge est cependant d'un caractère commun ; les ombres sont fort brunes.

A la croisée , à gauche , on voit un saint Jé-suite , qui guérit une possédée , & ressuscite des enfans. C'est un grand tableau de *Rubens* ; il est admirable , d'une belle composition distribuée par grandes masses d'ombres & de lumieres ; les têtes sont belles , bien rendues & de beaux caractères , belle couleur , belles étoffes. Ce tableau est d'un ton général plus vrai & meilleur que l'autre.

Un S. Etienne lapidé , de *Padi* , assez correctement dessiné & bien peint , mais foible de caractère , & d'une maniere froide & pesante.

Au deuxième autel , à droite , on voit un Christ en croix , la Vierge dans la douleur , saint Jean , &c. tableau d'une maniere ferme & assez grande , brune d'ombres & de masses décidées. Il est bien dessiné , & dans le goût du *Carravage*.

L'ALBERGHO DE' POVERI. Il y a une statue du *Puget* , représentant l'assomption de la Vierge ,

250 VOYAGE D'ITALIE.

avec quelques anges. Elle est très-belle , très-svelte & légère; les mains sont belles & délicates, & elle est bien drapée: la draperie qui la traverse, est cependant un peu lourde & molle de formes; les anges approchant leurs têtes, semblent avoir été gênés par le bloc.

Trois tableaux de demi-figures, qui sont au pilier, paroissent très-beaux: mais ils sont loin des yeux, & fort noircis.

NOTRE-DAME DES VIGNES. Le bas d'autel, l'urne & les ornemens sont du *Puget*, & de grand & excellent goût.

L'ÉGLISE DE CARIGNANO. La Vierge, saint François & S. Charles, de *J. C. Procaccino*. Ce morceau est d'une couleur grise bleuâtre. La tête de Vierge est belle, aussi bien que quelques anges, qui sont bien colorés, & d'une manière grande & gracieuse: il est fort noirci.

S. François recevant les stigmates, du *Guericino*, tableau excellent, ferme & tenant le milieu entre sa manière bleue & sa manière rouge; les têtes sont belles, aussi bien que les mains & les pieds: le tout est bien drapé & d'un pinceau facile.

S. Alessandro Pauli, du *Puget*. C'est une statue admirable; elle est du plus grand goût, large, bien drapée, & d'une manière très-grande: elle peut avoir douze pieds de proportion.

S. Sébastien , du même , également admirable : les muscles ne semblent pas tout-à-fait assez ressentis , & la figure est un peu maniérée , mais cependant d'un *faire* très-grand. Les parties, comme les têtes, les pieds & les mains, sont très-belles.

Sainte Marie Egyptienne , communiee par S. Maximin , de *Vanni de Sienne*. Ce morceau est fort dans le goût du *Barocci*, & très beau , surtout le saint , les deux anges & la gloire en haut. Le paysage est un peu petit, mais cependant bon. Les têtes sont belles & gracieuses ; il en est de même des mains, qui sont belles & bien finies. La sainte est laide , & d'une couleur désagréable.

Un Christ mort , de *Cambiagi*. Il est d'une couleur grise & mauvaise ; les têtes sont grosses , il y a cependant des expressions de douleur bien rendues , de belles draperies proprement exécutées & bien peintes.

Au dessus de la porte est un tableau de *Sarzano* , où il y a du bon.

S. FRANCESCO IN CASTELLETTO. Une nativité , de *Cencini*. Elle est médiocre , peinte avec quelque douceur , mais plate , point de couleur , & mal dessinée.

Un saint qui remet un pied. Ce tableau est dans la maniere Vénitienne , mais mauvais : il

252 VOYAGE D'ITALIE.

y a cependant quelques têtes qui sont bonnes.

SANTA MAGDALENA. Eglise toute peinte du *Parmegianino*. Il y a quelque esprit & quelque goût; la maniere de draper est plissotée & fausse, point de couleur, sans rondeur & d'un goût mesquin.

Les peintures des croisées sont de *Sigismond Belli*, & sont pires encore, & d'un goût pesant.

Au second autel, à gauche; on voit une assomption. Ce tableau est assez beau, & dans le goût de *Vandik*. Il y a quelques têtes qui sont belles & de bon ton.

AUX BÉNÉDICTINS, on voit une adoration des Mages, de *Cambiagi*, tableau fort gâté, mais où il y a de fort belles choses; les têtes sont très-belles: il est mieux peint & plus colorié que ne le sont d'ordinaire les ouvrages de ce maître.

A une chapelle dans la croisée, à droite, il y a un tableau représentant S. Benoît, S. Luc & S. Jean-Baptiste, du même. Il y a du bon, mais il est plat, dans le goût Florentin.

SANTA MARIA DI CARIGNANO. S. Pierre & S. Jean guérissant le paralytique, de *Dominico Piola*. Il est bon, bien composé, mais la couleur & la maniere en sont pesantes. Le paralytique est très-bien.

Le martyre de S. Blaise, qu'on élève avec

une poulie , de *Carlo Maratti*. Il est d'une belle & large maniere, bien dessiné, de belles formes, & de bonne couleur ; on y trouve de belles parties de détail.

L'ANNONCIATA. Au-dessus de la porte on voit une cene , de *J. C. Procaccino*. Ce tableau est de grande maniere , d'une couleur belle & forte : c'est un très-beau morceau.

Le martyre de S. Clément, qui est dans la premiere chapelle , à gauche , aussi bien que les plafonds de la nef , quoiqu'il y ait quelque mérite , sont cependant des ouvrages médiocres & de mauvaise couleur : ils sont de *Carlioni*.

La coupole , qui est de *Valerio Castelli* , est meilleure : il y a du dessein , du caractère & du génie.

Le plafond du chœur , du *Bensì* , est foible :

Dans la sacristie il y a quatre tableaux de *Sarzano* , & deux tableaux de demi-figures , dont on ignore l'auteur. Ils sont beaux , sur-tout celui d'Esäü , qui cede son droit d'aînesse , est bien dessiné , d'une couleur agréable , & d'une bonne touche : il tient du goût du *Prete Genovese*.

Les ouvrages de *Parodi* sont médiocres & barboteux.

S. PHILIPPE DE NERI. Le plafond , de *Franceschini* , est bien dessiné , mais il est sans effet , sec & plat.

254 VOYAGE D'ITALIE.

Au second autel , à gauche , on voit sainte Catherine de Sienne , de *Piola*. Il y a de la force & du goût.

S. Philippe de Neri , groupe de sculpture ; bien exécuté : il paroît d'un élève du *Bernini*.

S. CIRO , belle église. Les plafonds , de *Carlioni* le fils , sont passables , mais d'une couleur trop jaune.

Dans une chapelle , un tableau représentant la naissance de Jesus , de *Cambiagi*. Il y a quelques graces , mais il est sec , quoique *sfumato* , c'est-à-dire , indécis.

A un autel , à droite , on voit un évêque à qui la Vierge donne le scapulaire. Il y a des choses fines & bien exécutées dans ce tableau.

S. LUCA. Toute l'église est peinte par *Piola* le pere : il y a quelque goût tenant de *Pietro da Cortona* & de *Rubens*. La maniere est assez large , mais le dessein est incorrect , & la couleur fausse.

Dans une chapelle , à droite , on voit un excellent tableau de *Greghetto* , dit *Benedetto di Castiglione*. Il est bien composé , bien dessiné ; les têtes sont très-belles & bien finies ; les draperies peintes & dessinées avec finesse ; la maniere est assez grande , quoique délicate ; les animaux & le panier sont bien rendus : la couleur cependant est un peu trop rouge.

SALLE DU GRAND CONSEIL. Cette salle est d'une belle grandeur , & d'une belle proportion , mais décorée d'ornemens de fort mauvais goût , avec des statues de la plus mauvaise sculpture. Les plafonds & tableaux sont de *Franceschini*. Ils sont assez bien composés , quoique très-froidement , dessinés correctement , & assez bien drapés de draperies bien formées. La manière est très-seche ; la couleur en est fort mauvaise & sans effet. Ce sont des sujets de l'histoire de la république de Genes.

LA SALLE DU PETIT CONSEIL. Aux deux bouts de cette salle , & au milieu de la voûte , on voit trois grands morceaux de *Solimeni*. Celui du côté du tribunal est en partie caché par un dais qui empêche de le voir ; le sujet est l'arrivée de Christophe Colomb en Amérique.

Celui qui est vis-à-vis , à l'autre bout de la salle , représente la translation des reliques de saint Jean-Baptiste , au port de Genes : l'archevêque & le doge viennent les recevoir.

Le plafond représente le massacre des enfans de la famille de *Justiniani* , souverain de l'isle de Chypre , par les ordres de l'empereur Soliman. Ces tableaux sont d'une belle ordonnance , & d'une grande composition , bien dessinés , avec correction , finesse & caractère , mais d'un effet fort dur ; les ombres excessivement noires &

tranchées avec une dureté extrême. Elles sont d'un noir bleuâtre de couleur d'encre ; les ciels en sont noirs , quoique ces sujets soient éclairés du jour. Celui du plafond est composé sur des plans ingénieux & bien vus en dessous : mais l'architecture est fort mal traitée de plafond. Les gradins & terrasses sont assez bien leur effet , mais les colonnes & le reste de l'architecture tombent vers le spectateur. Les bordures qui l'entourent sont de la forme la plus ridicule qu'il soit possible d'imaginer.

Les figures peintes en grisaille , qui sont dans les deux salles , sont de *Parodi* , d'un caractère assez grand , bien drapées , & ont du relief : cependant le pinceau n'en paroît pas assez propre. Il y a un grenu qui n'ôte pas bien la netteté du stuc.

PALAIS BRIGNOLETTI. Un tableau (demi-figures de grandeur naturelle) représentant le Pere éternel , & un petit ange tenant le globe du monde , du *Guercino*. Il est très-beau , d'une très-belle manière , & d'une bonne couleur , qui n'est ni bleue , ni rouge , mais qui tient un peu des deux.

Quatre tableaux d'apôtres, demi-figures presque jusqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Ils sont très-beaux, d'une couleur très-forte & belle,
de

de fort grand caractère ; les têtes , sans être nobles , sont belles & rendues avec les plus beaux détails : ils paroissent du *Preti Genovese* , autrement nommé *il Capucino*.

Un tableau de Judith donnant la tête d'Holopherne à une Esclave Negre , figures de grandeur naturelle , par *P. Veronese*. Ce morceau est excellent pour la composition , d'un dessin très-fin & rempli de graces , d'une couleur admirable ; il est d'un ton vermeil roux , très-beau & très-vrai , différent de ses tons vermeils ordinaires , qui tirent un peu sur le violet : au reste la tête de Judith est de petit caractère. Il y a aussi trop de ressemblance de ton entre les draperies de la Judith & celles de l'Esclave. Le tronc de l'Holopherne est une des belles parties du tableau : cependant le spectacle du col coupé est trop vrai , & paroît affreux. Il y a bien peu de maîtres à qui l'on puisse reprocher , comme un défaut , l'excès de vérité.

Une Sainte à genoux , petit tableau , figure tiers de nature. Ce morceau est fin de dessin ; la tête est très-belle , d'une couleur belle , & dont les tons sont clairs & agréables.

Une belle tête de Vieillard , qui tient un papier. Ce tableau est dans une maniere ferme & frappée , qui tient de l'*Espagnoletto*.

Un tableau , demi-figures de grandeur natu-

relle , dont le sujet est *rendez à César ce qui est à César* , &c. Il est admirable , large de pinceau , très-bien peint , d'une couleur très-belle & très-forte : il paroît de *Vandick*.

Une Sainte Famille , figures entieres , de grandeur naturelle , d'une composition neuve & grande , d'une couleur excellente , fiere & très-vigoureuse , de grand caractère & de grande maniere. On y voit de beaux enfans ; le ton général est roux ; celui des ombres est bon : il paroît de *J. C. Procaccino*.

La Vierge , l'Enfant Jésus , & le petit Saint Jean. Ce tableau est très-beau , d'une belle couleur & d'un pinceau facile : la Vierge est vêtue trop en servante.

Une Magdeleine , qui paroît du *Tiziano*. Il y a de très-belles choses.

Plusieurs autres têtes très-belles , qui paroissent aussi du *Tiziano*.

Un petit tableau de la Nativité , de *P. Veronese* , où il y a des choses excellentes ; mais il est peu fini.

Un petit tableau , figures au dessous d'un pied , dont le sujet est *noli me tangere*. Il paroît être du *Guercino*. Ce petit morceau est très-précieux , d'une couleur claire & agréable , & d'un dessein très-fin.

Au dessus d'une porte, est une sainte Famille dans un goût qui tient de celui d'*Andrea del Sario* : quoiqu'il ne soit pas d'une couleur si vive que la plupart des tableaux qu'on voit de lui à Florence. Il est néanmoins d'une grande beauté, d'un fini excellent, d'un dessein très-correct, très-pur, & de très-belle couleur.

Une Adoration des Rois, où il y a des choses d'une fort belle couleur. Ce tableau tient du *Tiziano*.

Saint Thomas incrédule : tableau très-beau, d'un gris bleuâtre, très-frais & aimable.

Saint François, aussi fort beau, d'un ton plus jaunâtre : on les dit du *Capucino*.

Un tableau de figures de 18 à 20 pouces, composition assez grande de *Greghetto*, dit il *Castiglione*, fort beau, mais noirci.

La Vierge sur un trône, saint Jean l'Evangéliste, & un autre Apôtre : c'est un grand tableau, figures entières de grandeur naturelle ; du *Guericino*. Il est d'une grande beauté, d'une manière forte, & d'un bon ton de couleur.

Un tableau d'un des *Bassano*, fort bon.

Deux autres tableaux de la sainte Famille ; fort beaux.

Un grand tableau, figures de grandeur naturelle, représentant Clorinde qui délivre les Chré-

tiens ; il est très-beau , d'une belle composition , & les têtes en sont belles : il paroît du *Calabreze*. Les ombres sont , selon sa maniere , fort noires.

Vis-à-vis on voit un tableau en pendant , qui paroît du même.

La Résurrection du Lazare , très-beau tableau , & d'une composition singuliere.

Un grand tableau , figures entieres de grandeur naturelle , du *Guercino* , dont le sujet est les Vendeurs chassés du Temple. Ce tableau est très-beau , dans une maniere claire , & un peu rouge : il y a des graces , & de fort belles têtes. La composition en est singuliere , & ne tient point de la maniere dont on traite ordinairement ce sujet.

Un tableau où l'on voit une Femme les mains liées , qui semble devoir être une Martyre , & deux autres figures , demi-figures de grandeur naturelle : il est beau , & dans le goût du *Guercino* , mais fort noirci. On y voit une belle tête de Vieillard.

Une tête de saint Paul , peinte avec un goût & un *faire* excellent , large , & d'une couleur très-forte.

Saint Sébastien , dit du *Guide*. Il est beau , mais il n'y paroît que peu de sa maniere.

Une Femme qui écrit , demi-figure , du même , très-belle.

Autres demi-figures de Christ & de Femme , qui semblent aussi de lui , & sont très-belles.

Le Christ tenant la croix , demi-figure , de *Vandick* : il est admirable.

Un portrait d'un homme à cheval , par le même , d'une grande beauté.

Le portrait d'une femme en pied , & quelques autres têtes , portraits , du même : tous beaux tableaux.

Un Homme qui joue de la flûte , du *Capucino*, très-beau , bien frappé.

Un grand tableau de l'Enlèvement des Sabines , & pour pendant , Apollon sur son char , précédé des heures , qui paroissent d'un des Peintres de Venise. Ils sont d'une couleur fort maniérée , mais brillante , très-vive , agréable , & qui tient de *Rubens* ; du reste , fort incorrects de dessin.

Un tableau de *Rubens* , figures jusqu'aux genoux , de grandeur naturelle. On y voit une femme entre les bras d'un Héros dont la tête est un portrait : elle tient un grand flacon d'argent ; un Satyre , & un petit Amour qui désarme le Héros. Dans l'ombre est une espece de Furie , un flambeau à la main : il paroît que c'est le Démon de la guerre. Ce tableau est de la plus grande beauté ; la couleur & l'effet de lumière en sont admirables , les têtes d'une beauté , & d'une vérité d'expression

& d'exécution merveilleuse : il est bien dessiné ; & d'un beau choix. C'est un excellent morceau.

Un petit tableau de l'Annonciation, dans la maniere de *P. Veronese* ; il est foible : il y a cependant de belles choses.

Une Vierge & un Sénateur, de grandeur naturelle, tenant aussi de cette maniere, où il y a du bon.

Une Femme assise tenant un dard & une palme, de grandeur presque naturelle. Ce tableau est fort beau, & de très-belle couleur ; les draperies sont bien peintes, & d'une maniere brillante & sensible : le dessein est correct, le pinceau hardi & bien manié.

Une Charité, environnée de plusieurs enfans, de grand caractère & de belle couleur : les enfans sont très-beaux.

Une Vierge, saint Jean-Baptiste, & autres : tableau broissé dans le goût Vénitien, & de bon ton.

Deux Portraits de *Rigaud*, dans ses derniers temps, secs & de couleur rouge ; mais dessinés avec justesse, & d'une exécution très-finie.

PALAIS CAREGHA. L'Adoration des Rois, de *P. Veronese* : ce tableau est fort beau, quoique d'une couleur noire & bleuâtre.

Un portrait d'Evêque.

Un Portrait de Rubens, peint par lui-même : il est admirable.

Un petit tableau de *Rybens*, admirable. C'est une grande composition : il paroît que le sujet est un Evêque qui reçoit un Empereur.

Un petit tableau représentant Coriolan qui reçoit sa mere. C'est un très-beau morceau : on le dit de *Vandick*, quoiqu'il paroisse peu de sa maniere.

Isaac, Jacob & Esau, tableau admirable du *Capucino* : la couleur en est très-forte, & il y a des vérités de nature bien rendues.

Saint Luc, du *Guercino*, demi-figure, de son bon temps, mais peu fini & foible.

Un tableau ovale, représentant la Vierge & l'Enfant Jésus, de *Carlo Cignani* : il y a beaucoup de graces.

Rachel assise sur les Idoles de Laban qui les cherche, par *Greghetto*, autrement dit *Benedetto di Castiglione*. Il est bon.

Judith, demi-figure, & la robe de Joseph apportée a Jacob, demi-figures, du *Guercino*. Ces deux tableaux sont admirables.

Hérodiade & la tête de saint Jean-Baptiste, du *Tiziano* ; tableau fort beau : cependant la couleur est rousse, & il est un peu sec.

Une Vierge & l'Enfant Jésus, de *Julio Cesare Procaccino*. Ce morceau est excellent, & de la plus belle couleur.

Une Femme , de *Simon da Pefaro* , dans l'imitation du *Guide* : elle est d'une couleur très-belle & très-fraîche.

Une Vierge & l'Enfant Jésus, de *Carlo Maratti* : ce morceau paroît un fruit de sa vieillesse. Il est foible , & d'une maniere très-indécise , ce que les Italiens appellent *sfumato*.

Une Vierge , l'Enfant Jésus l'embrasse. Ce tableau est très-beau , & quoique fort noirci , il est d'une très-belle couleur. Il paroît du *Capucino*.

Un Christ mort , & deux Anges , ou une femme & un Ange ; car on a de la peine à distinguer si l'une de ces deux têtes est de femme ou de jeune homme. Ce tableau est d'une grande beauté, d'une couleur belle & forte ; les têtes sont admirables , le caractère de dessein est grand.

Une Vierge , l'Enfant Jésus , S. Dominique & sainte Catherine de Sienne , par *Solimeni*. Ce tableau est de bon ton & plein de grace , dans la maniere de *Luca Giordano*.

Noli me tangere , & la Samaritaine , de *Franceschini*. Ces tableaux sont d'un bon ton , mais secs.

Un Sacrifice d'Abraham.

S. Barthelemi , de *M. Angelo da Caravagio* : admirable , belles têtes , avec des vérités de détail dans les Vieillards , qui sont excellemment bien rendues.

Saint Sébastien , du même : il est beaucoup moindre , sec & sans demi-teintes.

Dans la Chapelle , on voit une Vierge & l'Enfant Jésus , statues de marbre blanc , du *Puget*. Cette sculpture paroît peu intéressante au premier coup d'œil ; mais cependant elle est très-belle en détail.

Dans l'antichambre , on voit un tableau d'animaux , de grandeur naturelle , qui est beau , & paroît dans la maniere de *Luca Giordano*.

PALAIS DE PHILIPPE DURRAZZO. Abigail & David : ce tableau est foible & noir.

Rendez à César ce qui est à César : tableau fini , mais trop rouge. David donne la lettre pour faire périr Urie. Ces tableaux sont du *Guercino*.

Un tableau de la Femme adultere , de *Julio Cesare Procaccino* : il est d'une maniere très-grande , & d'une admirable couleur.

Un tableau de la Fuite en Egypte . il est beau , dans une maniere qui tient de celle du *Poussin*.

Marfias écorché : tableau de *P. Veronese* , qui est bon sans cependant être de son beau.

Un petit tableau du martyr de saint Etienne , qui paroît du *Carracci* , & est fort bon.

Un tableau de *Greghetto* ; le sujet est Dieu créant les oiseaux : il est fort beau.

Une copie de la Magdeleine , du *Tiziano*.

Un tableau d'une femme , de belle couleur ; mais incorrect de dessin.

Une femme qui avale des charbons ardents : copie du *Guide* , & fort noircie.

Un tableau de saint Sébastien : buste , dans la maniere des *Carraches*.

Une sainte Cécile , d'*Andrea del Sarte*.

Une Judith triomphante , de *Solimeni* : ce morceau est assez bon ; mais d'une couleur d'un noir-bleu dans les ombres , & faulx.

Un petit tableau du Mariage de sainte Catherine de Sienne , avec l'Enfant Jésus , par *P. Veronese*. Il est très-beau.

La Charité Romaine , du *Guido*.

Agar , l'Enfant & l'Ange. Ce tableau est très-beau , & de belle couleur : il semble être de *Carlo Lotti* , ou de *Carlo Cignagni*.

Un Enfant dormant , du *Guido*.

Un *Ecce Homo* : il est très-beau , & dans la maniere du *Tiziano*.

Un tableau dont nous avons oublié le sujet , où l'on voit quelques soldats. Il est du *Solimeni* , dans son ton noir-bleu.

Deux tableaux de Philosophes , de l'*Espagnoletto*. Ils sont admirables , surtout pour les vérités de détail , & la fierté de la maniere.

Un saint Jérôme , qui paroît du même.

Deux tableaux de portraits en pied , de *Vandick* , admirables. C'est la nature même.

Un tableau de plusieurs Enfans , du même.

Un autre d'un Enfant , du même , & d'une vérité de couleur & d'effet admirable.

Un Christ à la colonne , demi-figure. Il paroît du *Tiziano*.

Vénus dormant , un Enfant & un Satyre. Ce tableau est fort beau , d'un coloris roux.

PALAIS PALAVICINI , dans la rue *Lomellini*.

Un grand tableau , figures entieres de grandeur naturelle , c'est Adonis mort , Vénus semble prête à s'évanouir. Ce tableau paroît de *Vandick* , & a de grandes beautés , surtout la figure d'Adonis.

Un tableau du Silence , avec une femme & un autre homme. Ce morceau est fort dans la maniere de *Rubens* , & a de très-grandes beautés , surtout la tête de femme : cependant la figure du Silence est un peu plate , & les demi-teintes n'en paroissent pas aussi colorées qu'il est ordinaire à ce Maître.

Un petit tableau , demi-figure , quart de nature , représentant une sainte Famille. Il est d'une maniere qui tient du *Carracci* , & est admirable pour la correction du dessin , la beauté des caracteres de tête , & le beau faire. Il est noirci.

Un petit tableau de *Giacomo Bassano* , fort beau.

Quelques Prophetes , beaux.

Un tableau de Diane & Actéon avec les Nymphes , qui paroît de l'*Albani*. Il est bien conservé , les figures des femmes sont finement dessinées , & toutes les têtes sont très-belles & précieuses. Leurs graces paroissent caractériser ce Maître ; cependant la couleur en est d'un gris qui ne tient point du jaunâtre qui lui est ordinaire : le pinceau en est froid , très-propre & très-fini. Il est cependant bien peint.

Une sainte Famille & saint Jérôme , figures de grandeur presque naturelle. Ce tableau , dans la couleur , dans l'effet & dans la maniere du *Tiziano* , est fort beau.

L'Adoration des Rois , du *Tintoretto*. Il est bon.

Un tableau du *Bassano* , d'une couleur fort grise , & toute différente de celle qui est ordinaire à ce Maître. Il est cependant bien de son *faire* , & très-beau ; facile & gras de pinceau.

Quelques portraits qui sont beaux.

PALAIS DE GIACOMINO BALBI. Saint Sébastien , de *Vandick* , grandeur naturelle. Ce tableau est traité de grand goût : il y a peu de demi-teintes , ce qui ne le rend pas aussi rond que les autres de ce Maître.

Un tableau , figures demi-naturelles , du *Guer-cino*. Il représente une femme qui paroît possé-

dée, deux Vieillards & un Enfant. Il est noirci, mais très-beau; de sa grande force, & dans son ton bleuâtre.

Une Résurrection, du *Tintoretto*. Ce morceau est singulier de composition, & beau.

Un Martyr entre les mains des bourreaux, tiers de nature. Ce tableau est beau, clair d'effet, de ton piquant & d'une belle couleur, quoiqu'outrée: il est du *Capucino*.

Un *Greghetto*, noirci, mais beau.

Un tableau représentant un Triomphe, figures d'un pied: il ne paroît pas entier. Le triomphateur qui doit être Bacchus, n'y est pas. C'est une esquisse finie, de *Rubens*; la composition est grande, bien groupée & de grand effet, il est bien touché; enfin ce petit morceau est d'une grande beauté.

Deux grands Paysages de *Rubens*, qui sont brossés du goût & de la manière la plus hardie. L'effet en est grand, & l'on y découvre une étendue de pays merveilleuse: l'un représente une plaine, dans l'autre on voit un arc-en-ciel.

Le mauvais Riche, petit tableau de *Jacopo Bassano*, qui paroît beau.

Un Cardinal, & quelques autres figures de grandeur naturelle, qui paroissent dans la manière de *Julio Romano*, de grand caractère, & de très-grande manière.

Le portrait d'une Religieuse , d'une grande beauté , & plein de vie.

Deux petits tableaux de *Brughels* , représentant Adam & Eve , figures de huit a neuf pouces. Ils sont prodigieusement finis , mais froids & d'une couleur sans fraîcheur.

Trois grands tableaux de *Luca Giordano*.

L'Enlèvement des Sabines : il est de très-belle couleur , frais & d'une maniere fort large.

Perfée qui renverse la table , & combat avec la tête de Méduse. Ce tableau est d'une couleur plus grise , mais cependant d'une grande beauté , d'une belle touche , facile & large : la composition en est ingénieuse & pleine de feu.

Jésabel mangée des chiens : spectacle horrible , mais bien traité. On n'y voit rien de dégoûtant : elle est ensanglantée , sans laisser voir de plaie. Ce tableau est traité d'une maniere plus fiere & plus hardie que les autres. Il est d'une composition très-animée , il semble que la maniere tienne en quelque chose de l'imitation de *Vandick*.

Saint Jean-Baptiste , du *Guercino* : il est beau , dans sa maniere rouge , avec les ombres brunes.

Une sainte Famille , de *Rubens* , où il y a un berceau. Quoique ce tableau soit d'une grande beauté , il semble qu'on n'y trouve pas la main de *Rubens* : on peut soupçonner que c'est une très-

belle copie , faite par quelqu'excellent Peintre.

Une Vénus & l'Amour , qui paroît du *Tiziano*. Il est fort bon , mais on l'a aggrandi fort mal.

Un Gueux qui rit , tenant un livre , de grandeur naturelle , par l'*Espagnoletto*. Il est fort beau.

Deux Portraits en pied , de grandeur naturelle , par *Vandick* : l'un représente un Sénateur , & l'autre son épouse , femme âgée. Ces deux tableaux sont de la plus grande beauté possible , & d'un effet admirable : c'est la nature même.

Les portraits de trois Enfans , du même , également admirables.

Un tableau , demi-figures , qui semble du *Parmegianino*. Il y a de bonnes choses , mais il paroît de la sécheresse dans le *faire*.

Un grand tableau allégorique , de *Luca Giordano* , dont on ignore le sujet. On y voit une femme , & quelques autres qui paroissent les suivantes ; un Héros , une Furie , un Tigre , &c. Il est médiocre.

Du même , un tableau , figures de grandeur naturelle , représentant Diogene qui cherche un homme. Il est beau , & d'un grand effet.

Quelques tableaux d'un Maître ancien , où il y a de belles têtes. Les sujets sont allégoriques.

PALAIS DE MARCELLINO DURAZZO. Séneque mourant , admirable quant aux figures des Se-

cretaires : le Séneque est d'un caractère bas. Ce morceau est de bon ton , & d'une bonne harmonie : le caractère de dessein est grand , & le pinceau large.

Clorinde qui délivre les deux Chrétiens condamnés au feu. Ce tableau est plus agréable & plus clair ; les chairs sont de la plus belle & de la plus fraîche couleur : l'effet de lumière est beau.

Phinée renversé par la tête de Méduse : c'est un tableau excellent, d'une belle composition , d'un bel effet & de belle couleur. Ces tableaux sont de *Luca Giordano*.

Adam & Eve chassés du Paradis , de *Julio-Cesare Procaccino*. Ce tableau est très-beau , de grand caractère , d'un pinceau agréable & large.

La Vierge , l'Enfant Jésus , & sainte Catherine martyre , de *Vandick*. Il est admirable.

Un très-beau Portrait en pied , de *Vandick*.

Un Evêque , dit du même ; la tête & les mains sont très-belles ; les draperies ne paroissent pas de la même main.

La Vierge & l'Enfant Jésus , du *Capucino*. La tête est d'un caractère commun , & de couleur un peu sale ; les draperies en sont vives & bien peintes.

Dans la première salle , un Portrait à cheval.

Un tableau représentant un Sénateur de la maison

son *Balbi*, allant à l'audience du Grand-Seigneur.

Un grand tableau de *P. Veronese*, représentant la Madeleine aux pieds de Jésus-Christ. Ce tableau est admirable, bien composé; les têtes sont belles, de grand caractère & bien vraies: celle de la Madeleine est remplie de graces & d'une fraîcheur charmante; les mains sont belles, bien dessinées & très-vraies, les ajustemens bien traités. Ce morceau est bien conservé, & le ciel en est clair. On y peut encore observer la méthode de ce maître, peu commune & très-intelligente, de refléter beaucoup les devants du tableau.

Dans la galerie, on voit un plafond de *Parodi*, d'assez grande maniere, mais de mauvaise couleur, froide & fade.

Il y a des antiques passables.

Une statue de berget, du pere de *Parodi*: elle est bonne, & a du mérite dans la maniere. Le travail rend bien la chair, principalement au corps.

L'enlèvement de Proserpine, de *Schiassino*. Il y a quelque chose de bon, & la chair est bien rendue; mais il est maniéré, incorrect & outré.

Deux tableaux de *Giacomo Bassano*. Ils sont très-beaux, particulièrement celui du déluge.

Deux autres tableaux, de *Benedetto Greghetto*, surnommé *di Castiglione*. Ils sont fort beaux.

Deux têtes, dont l'une est un homme qui allume une bougie : il est frappé de bon goût, & beau ; & l'autre une femme dans le goût du *Tiziano*.

Une autre tête qui paroît du *Tiziano*, & même de sa meilleure maniere : mais elle semble retouchée.

Le portrait d'Anne de Boulen. Il est de belle couleur : mais les mains sont mauvaises.

Deux tableaux qui paroissent du *Borgognone* : l'un est une bataille ; l'autre, un paysage avec des soldats.

Un tableau du *Greghetto* : il représente une femme avec plusieurs animaux & oiseaux. Il est très-beau.

Deux tableaux pendans, fort dans le ton du *Bassano*, dont l'un, qui est la sortie de l'arche, est beau, bien rendu & piquant ; l'autre représente un satyre & quelques femmes. La couleur en est maniérée : cependant c'est un bon tableau.

Saint Pierre renonçant Jesus-Christ, demi-figure, du *Caravagio*. Il est bon, mais sec.

Un Christ & la Vierge, de *Carlino Dolce*. Il est très-doux.

Un Christ mort, dit du *Caravagio*. Il est peu fait, mais large de maniere.

Une grande femme , de *Vandick*. Les mains ne sont pas belles ; il y en a une qui est repeinte & mal.

Un Christ en croix , le Pere éternel & quelques anges vus en plafond , du *Tintoretto* , portion de tableau , dont le reste a été brûlé. Il est beau , proprement exécuté , & tenant du goût de *P. Veronese*.

Un petit tableau d'un satyre , copie , & d'ailleurs assez mauvais.

Un tableau , buste , d'un saint tenant une palme. Il est d'assez bonne couleur.

En sculpture , un buste antique , de *Vitellius* ; qui est admirable , d'un beau travail , grenu & plein de goût.

Un portrait en pied , que l'on dit de *Rigaud* ; & qui tient plus de la maniere de *Largilliere* , mais qui n'est digne , ni de l'un , ni de l'autre : la tête est cependant assez belle , quoique le coloris en soit trop rouge.

Junon attachant les yeux d'Argus à son paon ; de *Rubens*. C'est un grand morceau , beau sans être excellent : il faut cependant en excepter la figure d'homme , qui est admirablement peinte ; le reste est moindre. Les enfans sont d'une couleur trop rouge ; la composition est belle , grande & noble , & l'effet de lumière est bien entendu.

276 VOYAGE D'ITALIE.

Une tête coëffée d'un turban , avec les mains l'une dans l'autre , de *Reimbrand*. C'est un morceau admirable.

La Vierge , l'enfant Jesus , sainte Elifabeth , S. Joseph & le petit S. Jean. C'est un admirable tableau ; la tête de Vierge est noble & pure de dessein , d'une belle forme , d'une couleur & d'un pinceau admirables ; l'enfant Jesus est plein de finesse & de graces , aussi bien que le saint Jean. Ce morceau est d'autant plus beau , qu'il est très-correct de dessein.

Un tableau , dont les figures sont du quart de nature , où l'on voit la Vierge , l'enfant Jesus , deux bergers & un vieillard : on le dit du *Tiziano*. En effet il y a de la force de couleur , & quelques belles têtes : mais il y a de la sècheresse & de la petitesse dans l'exécution.

S. Jean-Baptiste. Ce tableau est beau , quoique le caractère de la tête soit bas : il tient beaucoup de la maniere de l'*Espagnoletto*.

La Vierge , l'enfant Jesus , S. Jean & sainte Elifabeth , figures entieres , tableau qu'on dit être d'*André del Sarte*. Il est bien dans sa maniere , & très-bien dessiné : cependant il est gris & moins vif de couleur que les tableaux de ce maître qu'on voit à Florence.

La Vierge , S. Jean & sainte Madeleine , tableau dans la maniere Vénitienne , & qui est

assez bon : on le dit du *Palma* , mais il ne paroît point dans sa maniere.

Dans l'oratoire , une tête de Vierge , qui , pour la beauté du caractère , paroît de *Carlo Maratti*. La couleur en est un peu rouge.

Une autre Vierge avec l'enfant Jesus : l'enfant Jesus est beau. Ce tableau est noblement dessiné.

PALAIS DEL DUCA DI S. PIETRO. Un petit baptême de S. Jean , de *P. Veronese* , qui est fort bon.

Un S. Sébastien mort , de *M. A. da Caravagio* , qui est beau & fin , mais noirci.

La femme adultere , du même , demi-figure de grandeur naturelle. Il y a de belles têtes de vieillards ; celle de la femme est commune. Ce tableau est beau , mais noir.

Un tableau de *Greghetto*.

Un autre petit tableau de *Bassano*.

Deux portraits en pied , qui paroissent de *Vandick* , & qui sont d'une grande vérité.

Vulcain surprenant Vénus. Il y a du caractère dans le dessin : du reste ce morceau est foible.

Un Christ portant sa croix , ébauche. La tête est finie , belle & dans le goût du *Tiziano*.

CASA FERRARI. Un grand tableau d'animaux , de *Greghetto* , excellent.

Quelques autres du même.

278 VOYAGE D'ITALIE.

Une noce de village , de *Teniers*. Il est beau ; quoique noirci en quelques parties.

Quelques batailles , de *Corneille*.

Un tableau de *Piola*, dont le sujet est, la guerre trouble les arts. La manière est large , mais il n'y a point de finesse.

CASA SENTURIONI. Une transfiguration , de *Luca Giordano*. Ce morceau est foible & peu fait : il pourroit bien être de quelque peintre qui l'auroit imité.

Un Scévola se brûlant la main , de grandeur naturelle , par le *Guercino*. Ce morceau est bien frais & bien conservé ; il est dans son ton clair & rougeâtre , & très-fini. Il y a de très-belles têtes ; les vérités de nature y sont rendues avec les plus beaux détails ; la composition en est très-froide ; les figures n'ont point d'action , ni les têtes d'expression.

Un tableau , figures de grandeur naturelle. Il est éclairé d'un flambeau , & représente un homme sur un lit , avec des soldats qui paroissent vouloir le tuer. Ce morceau est assez beau d'effet & de dessein : mais il est très-sec , d'une couleur fausse & trop rouge jaunâtre.

PALAIS DEL S. GIACOMO BALBI, IN STRADA BALBI (1).

(1) Ayant perdu les notes qu'on avoit faites sur les ta-

Un grand tableau , où est un portrait , de *Vandick*.

Le songe de Joseph , du *Capucino*.

Un grand tableau de l'adoration des Mages , du *Tiziano*.

Autre représentant un marché , de *Giacomo Bassano*.

Andromede attachée au rocher , du *Guercino da Cento*.

Deux tableaux pendans , dont l'un représente la foi donnée au berger , par *Thamar* ; & l'autre Susanne tentée par les vieillards : tous deux de *Lucio Massari*.

Une bacchanale , du *Sarzana*.

La frise de cette salle , ornée de figures , est du même auteur.

La Vierge tenant l'enfant Jesus entre ses bras , sainte Catherine & deux religieux , du *Tiziano*.

La priere de Jesus-Christ au jardin des olives , de *Michel-Angelo Buonarotti*.

La naissance de Jesus-Christ , de *Luca* , d'Hollande.

bleaux les plus remarquables de ce cabinet , on en donnera ici le catalogue entier , traduit de l'italien , sur l'imprimé que M. le Marquis *Balbi* en a fait faire pour la commodité des voyageurs. On n'y ajoutera aucune réflexion , & on n'en retranchera aucun tableau , n'étant plus à portée de juger de leur mérite.

280 VOYAGE D'ITALIE.

La Vierge , l'enfant Jesus & saint Joseph , du même.

Le portrait d'une dame , par *Vandick*.

S. François d'Assise , grand tableau d' *Annibal Carracci*.

Autre tableau représentant S. Jérôme & un ange qui lui parle , d' *Augustin Carracci*.

Un petit tableau d'une Danaë , de *Pâris Bordone*.

Trois autres petits tableaux , du *Schiavone*.

Un grand tableau d'une Vénus avec deux amours , d' *Annibal Carracci*.

Un dessus de porte , & deux petits tableaux ovales , de *Giulio Cesare Procaccino*.

Un petit tableau représentant un marché , de *Giacomo Bassano*.

Le mauvais riche , du même.

Une tête de jeune fille , d' *Annibal Carracci*.

Un dessus de porte , du *Tiziano* , qui représente la flagellation de Jesus-Christ.

Un grand tableau représentant la conversion de S. Paul , de *M. A. da Caravagio*.

S. Joseph avec l'enfant Jesus , du *Capucino*.

Un *ecce Homo* , de *Vandick*.

La Vierge , l'enfant Jesus & S. Joseph , du *Tintoretto*.

Une Vierge avec l'enfant Jesus , de *Vandick*.

Il est entouré d'une bordure de fleurs de *Gio. Rosa*.

S. Jean Baptiste dans le désert , grand tableau de *Guido Reni*.

Sainte Marie-Madeleine , d'*Augustin Carracci*.

Un petit tableau ovale , du *Cav. del Cairo*.

La Vierge & l'enfant Jesus , de *Vandick*.

S. Jérôme & l'ange , de *Guido Reni*.

Une Vierge , martyre , d'*Augustin Carracci*.

Un petit ovale , où l'on voit la Vierge & l'enfant Jesus , de *Camillo Procaccino*.

Sainte Catherine , d'*Annibal Carracci*.

Dessus de porte , saint Jérôme au désert , du *Tiziano*.

Autre dessus de porte , de *Franceschini*.

Cinq autres tableaux d'un auteur ancien.

La Vierge , l'enfant Jesus avec plusieurs saints & saintes , & des anges , grand tableau de *Rubens*.

Deux tableaux représentant des marchés , de *Greghetto* , ou *Benedetto di Castiglione*.

Un portrait en pied , de *Vandick*.

Deux portraits , tableaux Flamands.

Un petit tableau ovale , du *Palma*.

Saint Jérôme lisant , grand tableau de *Guido Reni*.

Un petit portrait , du *Tintoretto*.

382 VOYAGE D'ITALIE.

La Vierge, l'enfant Jesus & S. Joseph , de
Perin del Vago.

S. Jérôme dans le désert , du *Tiziano.*

La Samaritaine , du *Guercino da Cento.*

Autre du même auteur.

Le portrait de la femme & de l'enfant de *Vandick* , peint par lui-même.

S. François d'Assise , d' *Annibal Carracci.*

Un petit tableau de la naissance de Jesus-Christ , de *Greghetto* , dit *il Castiglione.*

Portrait d'un guerrier , de *Vandick.*

La Vierge , l'enfant Jesus & sainte Catherine,
du *Correggio.*

Un petit tableau représentant la Vierge avec
l'enfant Jesus , de *Vandick.*

Un tableau ovale , du *Tintoretto.*

Une Cléopâtre , de *Guido Reni.*

Le portrait de *Vandick* , peint par lui-même.

Un page , peint par le même.

La cene , du fils de *P. Veronese.*

L'enfant Jesus & saint Jean-Baptiste , de *Rubens.*

Le portrait d'un doge de Venise , de *P. Veronese.*

Une Lucrece , de *Guido Reni.*

Un philosophe , du *Tiziano.*

Un tableau , du *Tintoretto.*

La tentation de S. Antoine , de *Brughels*.

La naissance de Jesus-Christ , de *Sinibaldo Scorza*.

Un dessus de porte ovale , d'*Ulbens*.

Autre représentant un nain , del *Schiavo di Tiziano*.

Un mathématicien avec une mappemonde ,
dello *Spagnoletto*.

La Madeleine transportée au ciel par les anges , de *Guido Reni*.

Le mariage de sainte Catherine avec Jesus-Christ , del *Parmegianino*.

Un philosophe , dello *Spagnoletto*.

La Vierge, l'enfant Jesus , S. Joseph & quelques autres figures , de *Benvenuto Garofalo*.

S. George , del *Corregio*.



T O U L O N.

LA porte de l'hôtel de ville est du *Puget* ; elle est ornée de figures qui sont terminées en queue de poisson , d'une maniere très-ingénieuse pour former une sorte de console : d'ailleurs elles sont travaillées avec un grand goût & bien de chair.

Dans une maison particuliere est un plafond qui représente les trois Parques , du même *Puget*. Il y a du grand dans la maniere : mais il paroît repeint en plusieurs endroits.

AUX JACOBINS. Il y a un tableau de l'annonciation , par le *Puget*. Ce morceau est peint facilement , & dans le goût de *Pietro da Cortona* : cependant , en général , il est foible. Le haut de la Vierge est très-bien , & d'une couleur agréable ; le ton général est gris , & il y a un mauvais enfant.



M A R S E I L L E.

LE cartel, sur la porte de l'hôtel de ville, est du *Puget* ; il est décoré d'enfans finissant en ornement : ils sont travaillés largement & de chair. Le cartel est beau, simple & grand, à l'italienne.

A LA SANTÉ. Un bas-relief du *Puget*, représentant une peste. Il est traité avec goût, mais incorrect & mal dessiné : il paroît être un ouvrage de sa vieillesse.

A LA MAJORE. Un tableau représentant le Sauveur, peint par le même.

Chez M. le Bourlac, on voit un David, du même, dans le goût de celui du *Guide*. Il est d'un bon ton de couleur, quoiqu'un peu gris. Les têtes ne sont pas bien belles ; le pinceau est hardi, facile & large ; le dessein incorrect, mais grand : c'est en général un assez beau morceau.

On voit aussi à Marseille plusieurs palais bâtis par ce même artiste, où il y a du bon : mais en général c'est dans l'architecture qu'il est le plus foible ; il n'est vraiment grand que dans la sculpture : aussi, à la vérité, ses beaux ouvrages en ce genre sont l'objet de la plus grande admiration.

On voit à Aix , chez un particulier , un excellent tableau représentant les trois Parques , à peu-près dans l'idée du même sujet traité par *Jules Romain*. On peut l'attribuer au *Poussin*.

Avant que d'arriver à Nîmes , on passe au Pont du Gard , qui est un édifice antique , composé de deux ponts l'un sur l'autre , & au-dessus un aqueduc.

N I M E S.

L'AMPHITHÉÂTRE antique , ou arène. Il est rempli de maisons. Le premier Ordre est décoré de pilastres en bas-relief, & d'arcades. Le second Ordre est décoré de colonnes sur piédestal , peu engagées. L'intérieur des arcs , & les saillies extérieures , sont de travers , & tendant au centre de tout l'édifice qui est ovale ; de sorte que d'un côté l'angle est obtus , & de l'autre il est aigu. Tous les profils, ou la plus grande partie, ne sont qu'ébauchés , & d'un goût excessivement lourd. Dans les galeries tournantes , les architraves, de travers parce qu'elles tendent au centre , sont portées par des especes de consoles. Entre deux , un ceintre aussi porté sur une console très-large. Les arcades extérieures sont basses & larges, de

maniere que leur imposte se trouve à-peu-près au milieu de l'Ordre avec piédestal. Au-dessus regne un attique. Toutes les architraves sont d'une seule pierre , & toutes rompues. Tout cet édifice est bâti de pierres dures , très-grandes.

La maison quarrée, petit temple antique , quar- ré-long. Le plan en est tout simple , à la maniere des antiques. Il y a huit colonnes de face au portique , qui ont trois pieds de diametre. Le même Ordre Corinthien , engagé dans le mur , regne autour du bâtiment. C'est un des plus beaux restes d'antiquité , & de la plus belle exécution. Les profils sont très-beaux , enrichis d'ornemens bien distribués , & qui y laissent des repos ; ce qui ne se trouve pas toujours dans les édifices antiques. Le larmier est orné ; la doucine est très-grande ; on remarque comme une singularité dans cet entablement , que les modillons sont tournés au rebours de l'usage. Ils ne sont point à plomb sur les colonnes , mais rarement les antiques s'y sont assujettis : cette loi a été établie par les modernes. La frise est décorée richement ; le chapiteau très-bien travaillé : les volutes cependant sont trop faillantes , ce qui rend l'abaque pointue. Les profils du bas de l'Ordre sont sans grace. Cet édifice est bâti de pierre , & établi sur un stilobate général , qui fait rampe

288 VOYAGE D'ITALIE.

à l'escalier du portique. L'entre colonnement est de deux diametres & demi , du milieu d'une colonne à l'autre. La porte est belle , & le chambranle d'un très-beau profil , aussi bien que le couronnement. Il y a sous le portique deux pierres trouées , soutenues par une autre pierre en console : on ne fait à quoi cela étoit destiné.

L'église moderne du dedans est pitoyable.

On voit encore à Nîmes des restes d'un autre temple antique , qui sont fort beaux.

Une fontaine antique , qu'on a restaurée à neuf. C'est un quarré environné d'une petite galerie souterraine , ornée d'un très petit Ordre : ce n'est pas quelque chose de fort beau.


C'est ainsi que s'est terminé ce voyage entrepris par une curiosité studieuse. On ne peut trop inspirer aux artistes le desir de voir l'Italie , pays fertile en merveilles de ce genre , & de s'y instruire par une étude très-sérieuse. Il est également satisfaisant pour tout amateur ; c'est là qu'il peut puiser dans leur source la connoissance des vraies beautés de l'art.

Fin du troisieme & dernier volume.







The image shows the front cover of an old book. The cover is decorated with a traditional marbled paper pattern, featuring large, swirling, organic shapes in shades of blue, red, yellow, and white. The edges of the cover are bound in a dark, worn brown material, likely leather or cloth. A rectangular white paper label is affixed to the lower-left portion of the cover. The label contains handwritten text in dark ink. At the bottom of the label, there is a printed line of text.

Special 87-b
13283
v.3

THE GETTY CENTER
LIBRARY



